

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Montières
003 plaine A Cimetière de Montières, rue de Grâce

Monument funéraire de la famille Balédent-Poix et Dechère-Balédent

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80000917
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument sépulcral
Appellation : famille Balédent-Poix et Dechère-Balédent
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales :

Historique

Le registre du cimetière indique que la concession Balesdent (A3) a été acquise en 1859 et agrandie en 1896. Celle-ci a été réunie à la concession Poix (A2), acquise en 1861 et agrandie en 1867.

Le monument porte la signature de l'entrepreneur de monuments funèbres Lamolet, la statue en fonte porte la marque de la fonderie de Tusey (Meuse), enfin la clôture porte la marque du serrurier Albert Lequet.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : entreprise de monuments funèbres Lamolet - St-Maurice (entrepreneur, signature), Fonderies du Val d'Osne (fondeur, signature), Albert Lequet (serrurier, signature)

Description

La concession est délimitée par une clôture en fer forgé. Elle contient un monument en marbre belge, formé d'un socle et d'une statue en fonte représentant une femme agenouillée (allégorie féminine du deuil).

Epitaphe : [...] / Désiré Louis / DECHERF / manufacturier / conseiller municipal d'Armentières / décédé à Paris / le 19 janvier 1911 / âgé de 63 ans / [...].

Signature (monument) : LAMOLET.

Signature (statue en fonte) : TUSEY (Meuse).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : marbre ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : cippe (type socle) ; représentation figurée (pleureuse)

Décor

Techniques : fonderie

Représentations : femme ; symbole funéraire,

Statut, intérêt et protection

Ce monument funéraire a été érigé vers 1896, date de l'extension de la concession. Il est surmonté d'une statue en fonte provenant sans doute des fonderies du Val d'Osne, comme c'est le cas de deux autres tombeaux identiques élevés dans le cimetière du [Vieux-Saint-Acheul](#) et de [Salouël](#).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

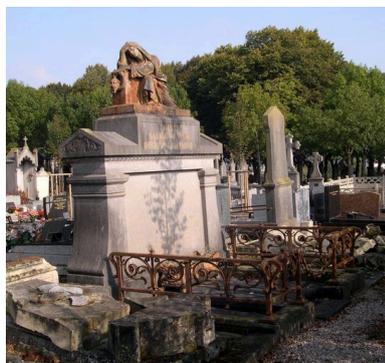
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Registre des concessions.**
Montières

Illustrations



Vue générale.

Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20078010373NUCA



Vue de la statue en fonte.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20078010374NUCA



Marque de fabricant du serrurier Albert Lequet.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20178005125NUCA



Marque de la fonderie
de Tusey (Meuse).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20178005126NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture funéraire dans les communes étudiées d'Amiens métropole (IA80009908)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Cimetière communal d'Amiens, dit de Montières (IA80003598) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Montières, rue de Grâce

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20078010373NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la statue en fonte.

IVR22_20078010374NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marque de fabricant du serrurier Albert Lequet.

IVR32_20178005125NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marque de la fonderie de Tusey (Meuse).

IVR32_20178005126NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation