

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Ciboire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004679
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ciboire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Les poinçons insculpés sur l'objet permettent de placer la réalisation de ce ciboire entre 1838 (début de l'utilisation du poinçon de titre et garantie) et 1853 (fin d'utilisation du poinçon de l'orfèvre). Aucune information particulière ne nous est parvenue sur ce ciboire.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Thierry (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Le ciboire est composé d'un pied circulaire, d'une tige comprenant une collerette et un noeud, d'une coupe circulaire emboîtée dans une fausse-coupe ajourée, enfin d'un couvercle. L'objet est réalisé en argent doré. Les scènes figurées en bas-relief et les chérubins en haut-relief, qui ornent le pied, la fausse-coupe et le couvercle du ciboire, ont été réalisés à part, rapportés et soudés. Les autres éléments du décor sont réalisés dans la masse, repoussés ou ciselés. Le personnage sommital, en ronde-bosse, est rapporté et soudé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, repoussé, poli, ciselé, ajouré, doré, décor en relief, décor en ronde-bosse, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

H = 37 ; d = 16,3. La hauteur est celle du ciboire avec son couvercle. Hauteur, sans le couvercle : 27,3 cm. Le diamètre est celui du pied. Diamètre de la coupe : 14 cm.

Représentations :
scène biblique ; Descente de Croix

scène biblique ; Résurrection du Christ
scène biblique ; Ascension
scène biblique ; Annonciation
scène biblique ; Adoration des bergers
scène biblique ; Baptême du Christ
figure ; allégorie, femme, assis, calice, croix ; foi
ornementation ; symbole, Christ ; rosace, feuillage, nuée, rayons lumineux, les Tables de la loi, triangle, Dieu biblique

Le bord du pied est orné de trois motifs décoratifs, composés d'une rosace sur des feuillages, alternant avec trois sujets religieux sur fond de nuées et de rayons lumineux : les tables de la Loi, le triangle symbolique de Dieu ou de la Trinité, et le Sacré-Coeur de Jésus à côté du coeur immaculé de Marie. Une frise d'oves et de rais de coeur souligne la partie du pied couverte d'éléments figurés. Trois scènes bibliques sont séparées par un chérubin sur fond de nuées et de rayons lumineux : la Descente de Croix, la Résurrection du Christ et l'Ascension. La collerette est recouverte d'une frise de cabochons, tandis que le noeud est orné de feuilles d'eau, de chérubins, d'épis de blé, de roseaux, de grappes de raisin et d'une bordure d'oves et rais de coeur. Sur la fausse-coupe, au-dessus d'une corolle de feuilles d'eau, se succèdent l'Annonciation, l'Adoration des bergers et le Baptême du Christ, alternant avec des couples de chérubins sur fond de nuées et de rayons lumineux, encadrés par des épis de blé, de la vigne et des roseaux. Le couvercle comporte une bordure d'oves et de rais de coeur, puis des couples de chérubins sur fond de rayons lumineux, alternant avec de la vigne, des épis de blé et une brassée de roseaux. Le couvercle est dominé par la figurine d'une femme voilée assise, tenant un calice dans sa main droite. A gauche, une croix devait compléter ses attributs. Il s'agit vraisemblablement d'une allégorie de la Foi.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre), garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de titre et garantie est insculpé au bord du pied, au bord de la coupe, au bord du couvercle et sur la figurine sommitale. Le poinçon d'orfèvre est insculpé sur le bord du pied, au bord de la coupe et sur la fausse-coupe. Il s'agit du poinçon de l'orfèvre parisien Alexandre Thierry (34 quai des orfèvres), utilisé du 17 mai 1823 au 20 janvier 1853. Il représente un coeur percé de deux flèches, encadré par les initiales A et T, accompagné d'une étoile en haut et une en bas, le tout dans un losange vertical.

État de conservation

bon état

L'objet a sans doute été redoré. Il manque juste la croix du personnage sommital.

Statut, intérêt et protection

Le riche décor de l'objet est inspiré par l'orfèvrerie des 17e et 18e siècles, comme pour beaucoup de vases sacrés contemporains. Il se détache de la production de l'époque par la présence sur le couvercle d'une figurine sommitale, au lieu de l'habituelle croix.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200124XA



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200125XA



Détail de la fausse-
coupe : l'Annonciation.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201075NUCA



Détail de la fausse-coupe :
l'Adoration des bergers.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201076NUCA



Détail de la fausse-coupe :
le Baptême du Christ.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201077NUCA



Détail du pied : la Descente de croix.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201073NUCA



Détail du pied : la Résurrection.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201074NUCA



Détail du pied : l'Ascension.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201072NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20100200124XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22_20100200125XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : l'Annonciation.

IVR22_20110201075NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : l'Adoration des bergers.

IVR22_20110201076NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : le Baptême du Christ.

IVR22_20110201077NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : la Descente de croix.

IVR22_20110201073NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : la Résurrection.

IVR22_20110201074NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : l'Ascension.

IVR22_20110201072NUCA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation