

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Hôtel, actuellement musée de la Thiérache, 3 rue du Traité-de-Paix

## Dessin : Attaque de l'église de Burelles par une troupe de soldats

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002666  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2001  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : dessin  
Titres : Attaque de l'église de Burelles par une troupe de soldats  
Parties constituantes non étudiées : cadre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

Cette aquarelle rehaussée de gouache a été exécutée par le peintre et dessinateur français Pierre Noël (1903-1981), dont la signature caractéristique, avec une ancre de marine, rappelle son activité de peintre de la Marine. Elle est une évocation imaginaire d'une attaque de l'église fortifiée de Burelles par des troupes ennemies vers le milieu du 17<sup>e</sup> siècle. Cette composition est le prétexte pour Pierre Noël de reconstituer l'aspect d'un village thiérachien à cette période, avec son architecture rurale traditionnelle marquée par la présence de nombreux pigeonniers-porches. Le musée de Vervins conserve d'autres œuvres de Pierre Noël, en particulier le tableau du Siège de Vervins en 1570 et un dessin représentant le Vervinois Marc Lescarbot.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1977  
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Noël (peintre)

### Description

Le dessin a été exécuté sur un support de papier. Il a été réalisé selon la technique du fusain et de l'aquarelle, l'ensemble étant rehaussé de gouache polychrome. L'œuvre, contre-collée sur un support cartonné, est encadrée sous verre.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : dessin  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : fusain, aquarelle, gouache

Mesures :

h = 49,5 ; la = 64,5.

Représentations :

scène historique ; village, église ; guerre de siège, soldat, mouvement d'armée, vue d'architecture

L'œuvre est une évocation d'une attaque de l'église fortifiée de Burelles par une troupe de soldats et de mercenaires. Alors que des soldats tentent de s'introduire dans l'église par le transept nord à l'aide d'échelles, ils sont repoussés par les habitants réfugiés dans les salles fortes de l'édifice. Tout autour de l'église, le village de Burelles, avec ses maisons et fermes, dont plusieurs comportant un pigeonnier-porche caractéristique de la Thiérache, est parcouru par des bandes armées.

Inscriptions & marques : date (manuscrit, sur l'oeuvre), signature (manuscrit, sur l'oeuvre)

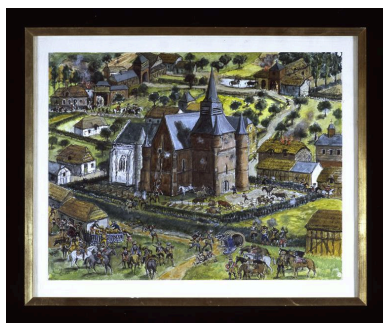
Précisions et transcriptions :

Date et signature (à l'encre, en bas à gauche) : 1977/Pierre Noël, avec une ancre de marine entre les deux noms.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association

## Illustrations



Vue du dessin.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010201966XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

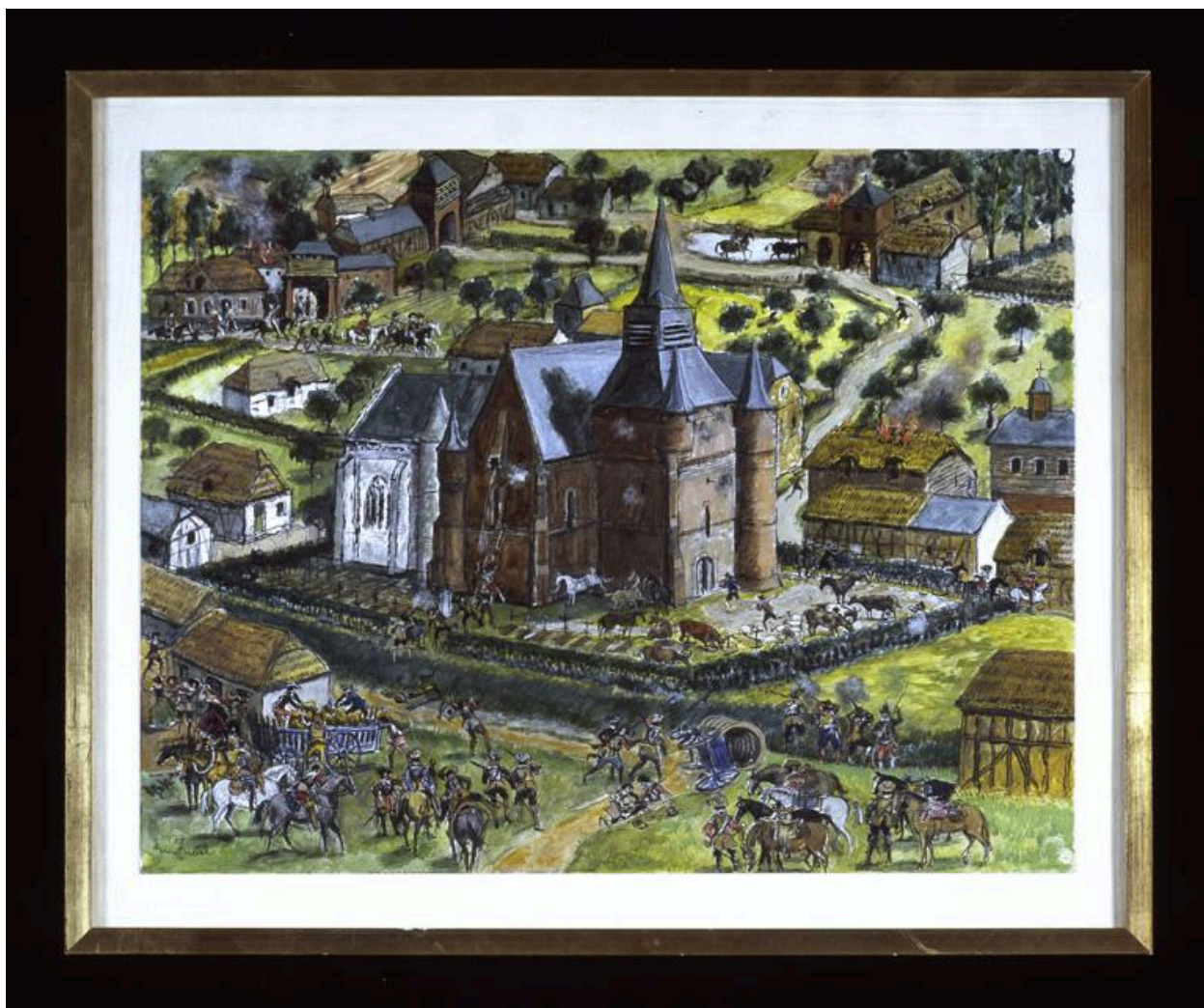
**Oeuvre(s) en rapport :**

Ancien hôtel, actuellement musée de la Thiérache (IA02000362) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 3 rue du Traité-de-Paix

Les collections du musée de la Thiérache (IM02005494) Hauts-de-France, Aisne, Vervins

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du dessin.

IVR22\_20010201966XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation