

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Calice, de style néo-gothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001607

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Appellations : style néo-gothique

Parties constituantes non étudiées : patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : bas-côté nord à l'entrée de la nef

Historique

Ce calice, entièrement en argent, est une oeuvre remarquable par son ornementation et la qualité de son décor figuré. Il est l'oeuvre du maître-orfèvre parisien Paul Brunet (poinçon insculpé en 1871, biffé en 1913). De style néo-gothique, son registre décoratif est aussi influencé par les nouveaux thèmes ornementaux issus de l'Art Nouveau, en particulier l'utilisation du motif végétal du chardon sur le pied. Le soin apporté au décor est aussi perceptible dans les trois médaillons rapportés en argent du pied illustrant la vie du Christ. L'un de ces médaillons porte la date probable de réalisation du calice, 1897, et l'identité de l'auteur de ces médaillons en relief, J. Biloosos, ce sculpteur-orfèvre n'est cependant pas identifié. Le calice a vraisemblablement perdu sa patène originelle, celle qui lui est attribuée étant en effet l'oeuvre du maître-orfèvre parisien Marie Thierry (fils). Non étudiée, portant un décor à relief gravé d'IHS surmontant le Sacré-Coeur du Christ entourés de la couronne d'épines, cette patène en argent date de la 2e moitié du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1897

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Brunet (orfèvre), J. Biloosos (orfèvre, sculpteur)

Auteur de l'oeuvre source : J. Biloosos (orfèvre, sculpteur)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Le calice en argent, est entièrement démontable. Son pied est de forme polylobée. La coupe est en argent doré, la fausse-coupe, le pied et le noeud piriforme sont en argent doré avec des parties rapportées en argent (médaillons de la fausse-coupe, du noeud et du pied). Ces médaillons comportent un décor en relief dans la masse. Le reste du décor de la fausse-coupe, de la tige, du noeud et du pied est également en relief dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : ciselé au mat, ciselé au trait, incisé, repoussé, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté, doré

Mesures :

h = 22,5 ; d = 14 ; h = 4,5 ; la = 4. Dimensions totales : h = 22,5 ; d = 14. Le diamètre est celui du pied. Coupe : d = 10,5. Dimensions de l'un des médaillons en argent du pied : h = 4,5 ; la = 4.

Représentations :

aigle de saint Jean

boeuf de saint Luc

homme de saint Matthieu

lion de saint Marc

Nativité

Annonce aux bergers

Calvaire

ornement à forme architecturale ; à lancette, à arcature, à médaillon, à noeud, à polylobe

ornement à forme végétale ; chardon, lierre, entrelacs

ornement à forme géométrique

La fausse-coupe est ornée de médaillons polylobés portant les figurations symboliques des Evangélistes et d' une frise d' entrelacs et de rinceaux végétaux. Le pied comporte trois médaillons avec les scènes de la Nativité, de l' Annonce aux bergers et du Calvaire, chaque médaillon est encadré par un décor végétal de chardons et d' entrelacs à forme géométrique.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur l'oeuvre), signature (gravé, sur l'oeuvre), poinçon de maître (gravé, sur l'oeuvre, partiellement illisible), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838 (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date (sur le médaillon du pied représentant la Nativité) : 1897. Poinçon de maître-orfèvre identifié (sur la coupe et le pied) : P B une mitre, Paul Brunet. Signature (sur le médaillon de la Nativité) : J. Biloosos.

État de conservation

Les poinçons de maître-orfèvre sont difficilement lisibles.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Franck Bürjes



Médaillon du pied : Nativité.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201931X

IVR22_19990201055XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990201055XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Médaillon du pied : Nativité.

IVR22_19990201931X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation