

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Clôture de la chapelle du Sépulcre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004659
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : clôture de chapelle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : troisième chapelle du collatéral sud de la nef dite chapelle du Sépulcre

Historique

La clôture en fer forgé de la chapelle du Sépulcre a été réalisée dans le courant du 18^e siècle, plutôt dans la seconde moitié comme le révèle le style de son ornementation, mais rien ne permet de savoir si elle occupe son emplacement d'origine. Cette grille n'est pas encore présente, sur une lithographie représentant cette chapelle dans la seconde moitié du 19^e siècle. C'est le baron de Guilhermy qui la mentionne pour la première fois à son emplacement actuel, en 1855. Dans le courant des années 1890, la chapelle est entièrement restaurée, sous la direction de l'architecte Pierre Bénard, et retrouve son niveau de sol et son affectation d'origine. La grille est repeinte et redorée en 1900, grâce à un legs de Zéphirin Auguste Amasse, effectué dans l'intention d'augmenter la richesse décorative de la chapelle. Certains auteurs affirment que cette grille en fer forgé aurait appartenu à la clôture de chœur, avant la Révolution. Si l'on se fie au témoignage de l'album Pingret, dessiné en 1804, le seul élément en fer forgé de cette clôture était la porte axiale, placée à l'entrée principale du chœur, entre les autels de Saint-Quentin et de la Vierge. Or, les mesures de cette porte sont connues par un devis de 1734. Cette porte à deux battants devait mesurer approximativement 2,90 m de large et 4,45 m de haut. Elle ne saurait donc être à l'origine de la clôture de la chapelle du Sépulcre.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 18^e siècle

Description

La clôture en fer forgé est formée de trois travées rectangulaires et verticales juxtaposées. La travée gauche renferme un battant. L'ensemble est surmonté d'un couronnement chantourné. Actuellement, la clôture est peinte en noir, avec quelques éléments peints en doré. L'ornementation principale est réalisée par la forme donnée aux assemblages des fers. Certains de ces fers ont reçu également un décor rapporté, en tôle relevée et estampée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : ferronnerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit ; travée, 3, rectangulaire vertical, juxtaposé ; battant

Matériaux : fer (en plusieurs éléments) : forgé, peint, monochrome, peint faux or, repoussé, relevé, estampé, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

La hauteur a été mesurée sans le couronnement décoratif : h = 244 ; la = 367.

Représentations :

ornementation ; chute végétale, à pistil, rosace, Saint-Esprit ; à enroulements, à feuille, feuille de laurier

De nombreux fers suivent un dessin cintré, à volutes ou enroulements. La grille intègre quelques rosaces. Elle est ornée de feuilles et de pistils. Le couronnement, plus orné, comporte de nombreux motifs de feuillage, comprenant des chutes de feuilles de laurier. Un médaillon ovale renferme la colombe du Saint-Esprit.

État de conservation

Il manque le décor intérieur d'un petit panneau de séparation. Quelques pistils et feuilles sont cassés. La peinture noire et la dorure s'effacent par endroits.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1975/01/13

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série G ; G 784. **Inventaire analytique des archives du chapitre de Saint-Quentin rédigé en 1775, t. 2.**
folio 50 recto (devis du 8 mai 1734 concernant la grille du chœur)
- AC Saint-Quentin : 6 S 3. **Registre des délibérations du Conseil de Fabrique** (17 septembre 1875-12 décembre 1906).
p. 390 (séance du 30 octobre 1896), p. 419 (séance du 16 mars 1900)
- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
folio 320 recto

Documents figurés

- **Vue et coupe de l'église de Saint Quentin, prise intérieurement et dans le plus grand détail**, dessin à l'encre aquarellé, par Edouard Pingret, 1804. In : PINGRET, Edouard. *Vues extérieures et intérieures de l'église de Saint Quentin, ainsi que de plusieurs autres monuments de la dite église ; contenant légendes historiques, remarques et explications sur le martyr de saint Quentin*, 1804 (coll. part.).
folios 10 verso-11 recto.
- **Les Fonts Baptismaux. Eglise de St Quentin. Picardie**, dessin de Charles Villemin et lithographie de Thierry frères, 2e quart du 19e siècle (Saint-Quentin : musée Antoine Lécuyer).

Bibliographie

- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description**. Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 43

Illustrations



La chapelle du Sépulcre et son décor, dans le deuxième quart du 19^e siècle (dessin de C. Villemain et lithographie de Thierry frères).
Phot. Riboulleau Christiane
IVR22_20110201078NUCA



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200425VA

Dossiers liés

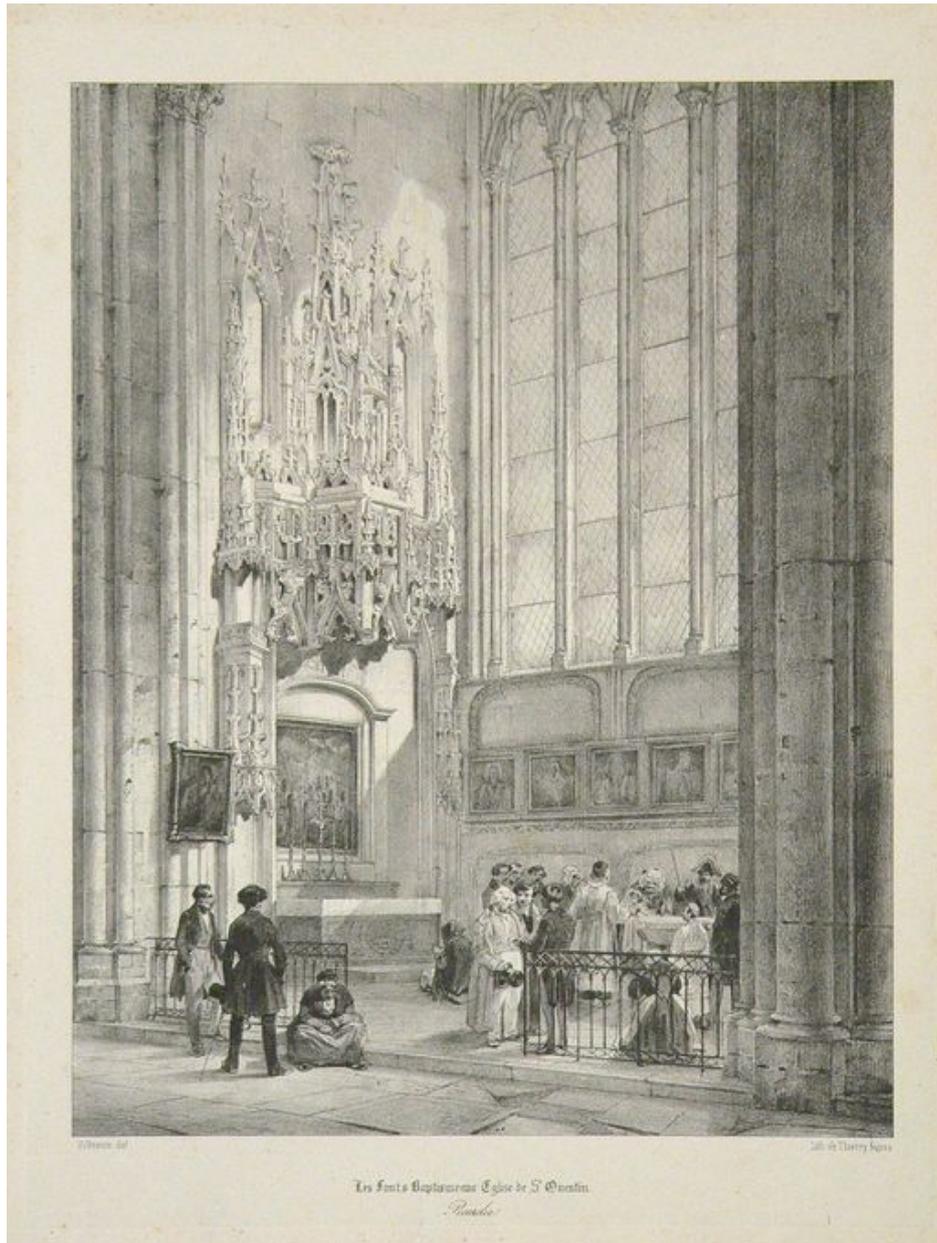
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



La chapelle du Sépulcre et son décor, dans le deuxième quart du 19e siècle (dessin de C. Villemain et lithographie de Thierry frères).

IVR22_20110201078NUCA

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22_20090200425VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation