

Hauts-de-France, Aisne
Chavignon
Eglise paroissiale Saint-Remi et Saint-Hippolyte, place du Chanoine-Raoul-Debois

Les objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Remi et Saint-Hippolyte de Chavignon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004096
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction Chemin des Dames, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : autel, reliquaire, chemin de croix, lambris de demi-revêtement, verrière

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Communauté de communes du Val de l'Aisne, *Canton* : Vailly-sur-Aisne
Précisions :

Historique

D'après Paul Berriot, les deux cloches furent bénites le 29 juin 1683 et le 15 juin 1724. Le baptême de la troisième eut lieu le 26 juillet 1738. L'ensemble fut renouvelé avant la Révolution. La fonte de deux d'entre elles permit la fabrication de monnaie et de canons. La troisième cloche subit le même sort en 1813. Le nouvel ensemble fut béni en 1843.

Un majestueux maître-autel en marbre du 18^e siècle provenant de l'abbaye Saint-Jean-des-Vignes de Soissons ainsi que trois châsses données par le cardinal Durini, nonce du pape Benoît XIV, le 17 septembre 1758 (celle de saint Donnat renfermant les ossements du saint, les deux autres abritant les reliques de saint Hippolyte, sainte Concorde et sainte Domitille) constituaient le mobilier liturgique de l'église de Chavignon, pillé par les Cosaques en 1814 ; l'autre partie du mobilier disparut en 1870 lors de l'occupation de la commune par les Prussiens. Cinq fragments d'un retable sculpté du 16^e siècle (dont une Mise au tombeau de Jésus) étaient conservés dans le croisillon nord. Les fonts baptismaux dataient du 13^e siècle. Les objets religieux furent emmenés par les Allemands en 1916 et restitués à la ville en 1925. Les éléments du retable de saint Hippolyte (classés au titre objet des Monuments Historiques le 24 décembre 1912) ainsi que d'autres sculptures du 18^e siècle ont échappé aux pillages. La Descente de croix en bois du 16^e siècle ainsi que la console du 17^e siècle ont, elles, disparu en 1917. L'église de Chavignon reçut le 8 mars 1920, par l'Oeuvre de Secours aux églises des régions dévastées, un calice, une custode, une croix d'autel, six chandeliers, six souches, une croix de procession, un bénitier et son goupillon, une burette, un porte missel, une sonnette, une pierre d'autel ainsi que des ornements liturgiques. Les trois nouvelles cloches furent bénites le 25 mai 1932 par Monseigneur Mennechet, évêque de Soissons.

D'après lecture du dossier de dommages de guerre, le nouveau mobilier religieux, à savoir les bancs des fidèles ainsi que le confessionnal, fut exécuté par les entrepreneurs de menuiserie de Chavignon et installé le 20 mars 1932. La commune confia à l'entreprise Bardin la livraison d'une armoire pour vêtements sacerdotaux, placée dans une dépendance de l'église.
Auteur(s) de l'oeuvre : Jules Déchin (sculpteur), Marcel Marron (sculpteur), Bardin (entrepreneur)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; 11 R 5859. **Dommages de guerre de la Seconde Guerre mondiale, Chavignon.**

- Archives Diocésaines de Soissons. 5K6. **Oeuvres de secours aux églises dévastées des régions envahies, rattachées à l'oeuvre des tabernacles et des églises des pauvres.** 1919-1920.

Bibliographie

- BERRIOT, Paul. **Quelques mots sur Chavignon.** [s.l.] : [s.n.], [après 1945].
p. 42
- **La semaine religieuse**, 11 juin 1932, n° 24.
p. 291

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

Verrière

- Ensemble des 7 verrières du chœur représentant la vie de saint Remi, dont la confection aurait été confiée à Henri Miquéroly entrepreneur de peinture-miroiterie à Laon, en 1932.

Leur étude détaillée est présentée dans les dossiers du recensement thématique des vitraux du 19e siècle-20e siècle dans l'Aisne.

Mobilier religieux

- Maître-autel, marbre doré, décor floral, 2e quart 20e siècle.
- Niche, marbre, mauvais état (narthex côté nord). Ce fragment semble avoir fait partie de l'ancien maître-autel, 18e siècle.
- Clôture de chœur, fer forgé, ornements géométriques, 2e quart 20e siècle.
- Autels auxiliaires, pierre, ornements géométriques (ailes), croix (base), 2e quart 20e siècle.
- Chaire à prêcher, cuve (pierre), abat-voix (bois), colombe, 2e quart 20e siècle. (intégrée dans le mur de la sacristie au nord)
- Chemin de croix, plâtre, 2e quart 20e siècle. Signature : J. DECHIN, M. MARRON EDIT. ORLEANS.
- Lambris de demi-revêtement, bois, gothique (ensemble des murs), 2e quart 20e siècle.
- Fonts baptismaux, pierre, décor historié sur chaque pan, 2e quart 20e siècle. (narthex)
- Fonts baptismaux, fonte, 19e siècle. (narthex)
- Fragments de retable (5), bois sculpté, 16e siècle. (tribune) Les fragments du retable de saint Hippolyte furent classés au titre objet des Monuments Historiques le 24 décembre 1912.
- Bancs (10) avec pupitre et agenouilloir, 5 sans pupitre ni agenouilloir, deux autres d'1,5 mètre de long, deux en forme de stalles, bois, 2e quart 20e siècle. (nef)
- Confessionnal, bois, 2e quart 20e siècle. (nef)

Sculpture (1ère moitié 20e siècle)

- Statue, Enfant roi, tenant le globe dans sa main gauche, bénissant de la main droite.
- Statues, plâtre.

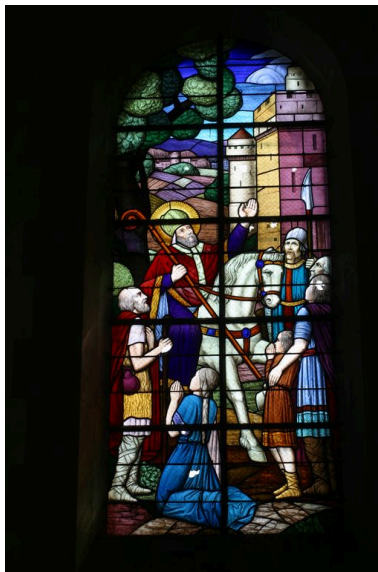
Objets religieux

- Bannière, soie. Inscription : 'Je vous salue Marie'.
- Couronne de lumières, 19e siècle ?

Illustrations



Verrière présentant le baptême de Clovis (baie 0).
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202235NUCA



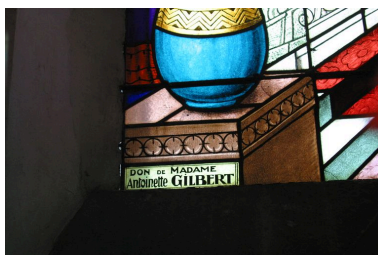
Vue générale de la baie 1.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202233NUCA



Vue générale de la baie 2.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202234NUCA



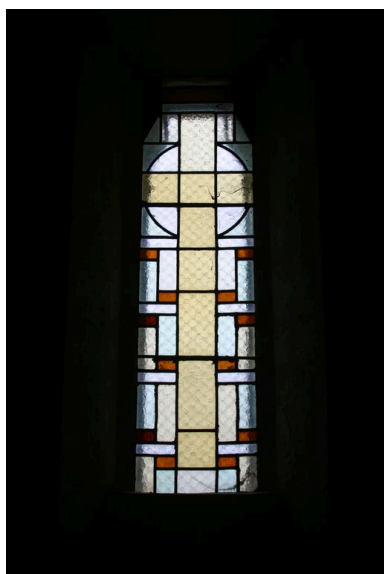
Détail de la Vierge du vitrail du croisillon sud (baie 3).
Phot. Inès Guérin
IVR22_20050200877NUCA



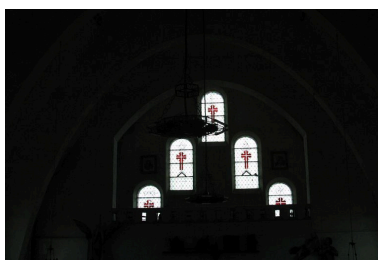
Détail de la dédicace sur le vitrail du croisillon sud.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20050200878NUCA



Détail du vitrail représentant saint Louis agenouillé devant la Vierge (baie 4).
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202219NUCA



Vue des vitraux de la chapelle
des fonts baptismaux.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202221NUCA



Vue des vitraux du mur ouest.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20050200879NUCA



Vue générale du maître-autel.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202226NUCA



Détail du maître-autel.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202227NUCA



Vue des restes de
l'ancien maître-autel.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202228NUCA



Vue d'une partie du
reliquaire de saint Hippolyte.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202229NUCA



Eléments du retable illustrant
la légende de saint Hippolyte :
le martyr (partie gauche).
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202230NUCA



Eléments du retable illustrant
la légende de saint Hippolyte :
découverte des reliques et
groupe priant (partie droite).
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202231NUCA



Vue d'une station du chemin de croix.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202218NUCA



Vue d'une statue en plâtre :
saint Antoine de Padoue.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202232NUCA



Vue de l'autel secondaire nord.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202220NUCA



Vue de la chaire à prêcher.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20050200875NUCA



Vue du confessionnal.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20050200873NUCA



Vue générale des fonts
baptismaux en pierre.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202236NUCA



Vue des fonts baptismaux en fonte.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202222NUCA



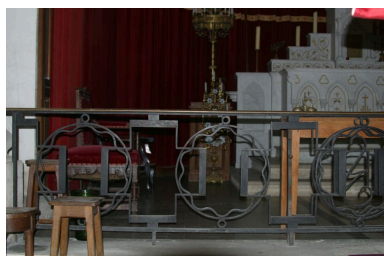
Détail des fonts baptismaux.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202224NUCA



Détail des fonts baptismaux.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202223NUCA



Vue de la couronne de lumières.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20030202225NUCA



Vue de la clôture de chœur.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20050200876NUCA



Vue des lambris de demi-
revêtements de la nef.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20050200874NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Remi et Saint-Hippolyte de Chavignon (IA02001726) Hauts-de-France, Aisne, Chavignon, place du Chanoine-Raoul-Debois

Auteur(s) du dossier : Inès Guérin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

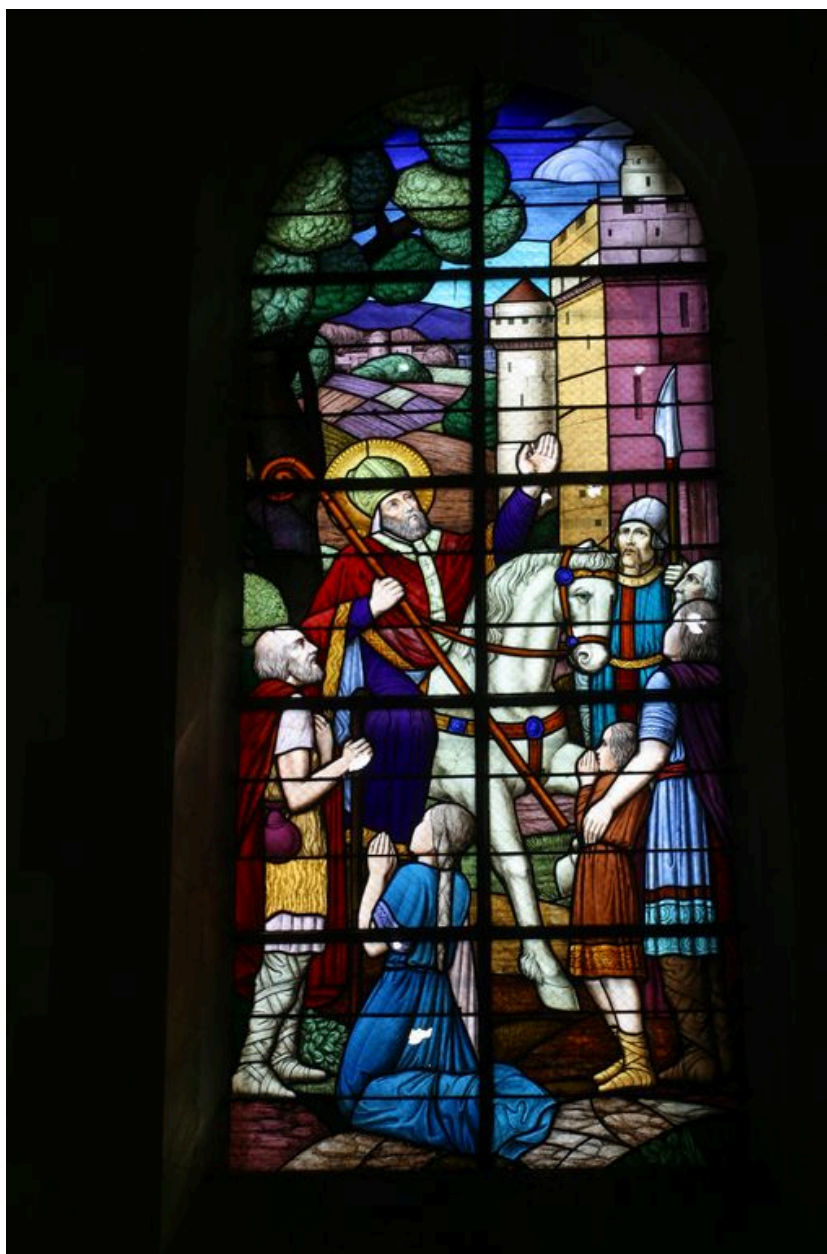


Verrière présentant le baptême de Clovis (baie 0).

IVR22_20030202235NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la baie 1.

IVR22_20030202233NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la baie 2.

IVR22_20030202234NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la Vierge du vitrail du croisillon sud (baie 3).

IVR22_20050200877NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la dédicace sur le vitrail du croisillon sud.

IVR22_20050200878NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

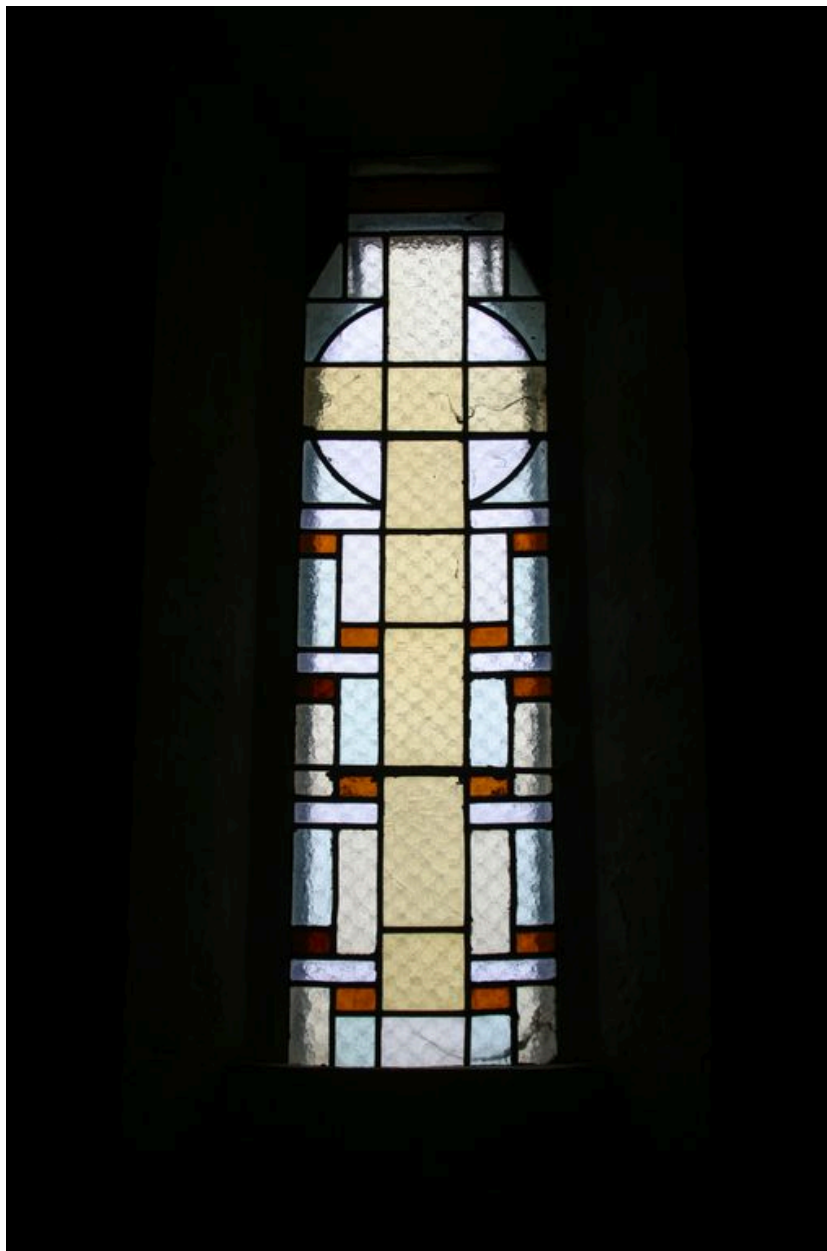


Détail du vitrail représentant saint Louis agenouillé devant la Vierge (baie 4).

IVR22_20030202219NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des vitraux de la chapelle des fonts baptismaux.

IVR22_20030202221NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des vitraux du mur ouest.

IVR22_20050200879NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du maître-autel.

IVR22_20030202226NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du maître-autel.

IVR22_20030202227NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des restes de l'ancien maître-autel.

IVR22_20030202228NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une partie du reliquaire de saint Hippolyte.

IVR22_20030202229NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eléments du retable illustrant la légende de saint Hippolyte : le martyr (partie gauche).

IVR22_20030202230NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eléments du retable illustrant la légende de saint Hippolyte : découverte des reliques et groupe priant (partie droite).

IVR22_20030202231NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une station du chemin de croix.

IVR22_20030202218NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une statue en plâtre : saint Antoine de Padoue.

IVR22_20030202232NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'autel secondaire nord.

IVR22_20030202220NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la chaire à prêcher.

IVR22_20050200875NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du confessionnal.

IVR22_20050200873NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale des fonts baptismaux en pierre.

IVR22_20030202236NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des fonts baptismaux en fonte.

IVR22_20030202222NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des fonts baptismaux.

IVR22_20030202224NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des fonts baptismaux.

IVR22_20030202223NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la couronne de lumières.

IVR22_20030202225NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la clôture de chœur.

IVR22_20050200876NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des lambris de demi-revêtements de la nef.

IVR22_20050200874NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation