

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 129 plaine O Cimetière de la Madeleine

## Enclos funéraire Grévin-Debray

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004955  
Date de l'enquête initiale : 2005  
Date(s) de rédaction : 2005  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : enclos funéraire  
Appellation : Grévin-Debray  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en juin 1866 par Narcisse Grévin, domicilié place Saint-Firmin. Le sarcophage porte la signature de l'entrepreneur de monuments funèbres A. Sallé fils.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : entreprise de monuments funèbres Sallé (entrepreneur, signature)

### Description

Cette concession de type couloir, adossée au mur d'enceinte, est délimitée par une clôture partiellement conservée, commune aux tombes voisines. Celle-ci est formée d'un pilier en pierre de Tournai et d'une barre de fer (côté) et d'une grille en fer et en fonte à portillon antérieur (façade). Elle contient une stèle architecturée en calcaire, qui présente la forme d'une niche, et un tombeau en forme de sarcophage, en pierre de Tournai. La niche à colonnes, dont le fond est peint en bleu, surmonte une haute base sur laquelle est placée la table des épitaphes. Le sarcophage, à tombale inclinée, est adossé à une base dont la partie supérieure est manquante.

Inscriptions :

Epitaphe (stèle) : Laissez venir à moi les petits enfants / car le royaume des cieus leur appartient / Ici repose le corps de / Marie-Antoinette GREVIN / née le 17 mai 1868, décédée à Pontanézaine le 18 février 1875 / (près de Brest, Bretagne) / dans sa 7e année / Enfant douée d'un naturel / heureux / son bon petit coeur la faisait / chérir / de tous ceux qui la connaissait (sic) / elle s'est élevée comme / la fleur des champs / un souffle a passé la fleur est / tombée / ma fille bien-aimée / je n'avais que toi de / véritable amie / en te perdant je perds / toute affection sur la terre / toute consolation / ici bas. / Dieu dans sa grâce daignait / t'épargner bien des larmes / en ce bas monde / il permit aussi que ta mère / chérie / t'apprenne à le prier / il voulut t'appeler à lui / dans l'innocence et la pureté / de ton âge / mes chagrins chère enfant / m'avait fait t'aimer davantage / de mes immortels regrets / daigne du haut du ciel / en adoucir les ennuis / Du haut du ciel / dis / à ceux que tu aimais / ne pleurez pas sur moi / j'ai quitté la terre où l'on est / malheureux / pour aller au ciel avec / ma soeur Hélène. / Chers parents je vous attends / pensez-y toujours / nous sommes deux anges / à prier pour vous / Tout est éphémère / ici bas / mais l'amour d'une mère / dure après le trépas / QU'ELLE (sic) SOUFFRANCE !!! QU'EL (sic) SUPPLICE !!!

Inscription (stèle) : concession à perpétuité.

Signature (sarcophage) : A. Sallé.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre

## Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène à tombeau principal ; stèle funéraire architecturée (colonnes) ; tombeau en forme de sarcophage

## Décor

Techniques : sculpture, fonderie

Précision sur les représentations :

Le fronton de la niche est orné d'enroulements et de deux têtes d'anges ailés. Une couronne mortuaire orne la face antérieure de la base, à laquelle est adossé le sarcophage.

## Statut, intérêt et protection

Cet enclos funéraire contient deux tombeaux intéressants par leur typologie et la qualité des épitaphes. Le tombeau d'applique, en calcaire, a perdu la sculpture qui ornait vraisemblablement la niche, qui conserve des traces de peinture. Il a sans doute été élevé vers 1875, date du décès de Marie-Antoinette Grévin, à laquelle il rend hommage par une longue épitaphe poétique, ici placée sur la base. Cette forme de tombeau s'inspire de celle des petits retables secondaires. Le tombeau en forme de sarcophage, peut-être plus tardif, est signé A. Sallé.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Nicolas

IVR22\_20058002236NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

**Oeuvre(s) en rapport :**

Plaine O (IA80005022) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Laurent Nicolas

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20058002236NUCA

Auteur de l'illustration : Laurent Nicolas

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation