

Hauts-de-France, Aisne
Largny-sur-Automne
Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Statue (petite nature) : Christ de Pitié

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001173
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001529

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Christ de Pitié

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : bras sud du transept (retable de l'autel secondaire)

Historique

Aucune information ne nous est parvenue sur la création de cette statue du Christ de Pitié. Le style de l'œuvre et surtout la forme de la barbe et de la moustache portées par le Christ permettent d'en placer la réalisation dans la première partie du règne de François I^{er}, aux alentours de 1525.
Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 16^e siècle

Description

La statue paraît avoir été sculptée en deux parties. La majeure partie du corps et le vêtement ont été réalisés dans une seule pièce de bois. Mais les deux avant-bras ont été sculptés à part et rapportés. L'œuvre était faite pour être vue de face, car le revers est juste ébauché. Une polychromie moderne recouvre la statue.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers ébauché
Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome

Mesures :

h = 130 ; la = 45 ; pr = 30. Ces mesures ne sont qu'approximatives, le placement de la statue au-dessus du retable n'ayant pas permis de la mesurer avec exactitude.

Représentations :

Le Christ est représenté nu, à l'exception du linge qui ceint ses reins et du manteau pourpre posé sur ses épaules. Ses poignets sont attachés par une corde et la Couronne d'épines est posée sur sa tête. Il tenait vraisemblablement le roseau dans

l'une de ses mains (la droite ?), comme le suggère la comparaison avec d'autres œuvres sculptées ou peintes représentant le même sujet.

Cette représentation du Christ, à laquelle on donne divers intitulés (Christ de Pitié, Christ souffrant, Ecce Homo, etc.), est inspirée par le récit de la Passion contenu dans les Évangiles. Il peut s'agir du Christ bafoué par les soldats de Pilate (d'après saint Matthieu, chapitre 27, versets 28-29) ou du Christ présenté à la foule par Pilate (d'après saint Jean, chapitre 19, versets 2-5).

État de conservation

repeint

La couche actuelle de peinture recouvre une polychromie plus ancienne : on distingue en particulier des traces de dorure sur le périzonium, à l'endroit où la peinture s'est écaillée. Une main du Christ devait tenir un roseau qui a disparu.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1974/04/09

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19920201943X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Largny-sur-Automne (IM02001151) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale.

IVR22_19920201943X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation