

Hauts-de-France, Aisne
Glennes
rue Françoise-Pasquier

Eglise paroissiale et cimetière Saint-Georges de Glennes

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02002147

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 2007

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, patrimoine de la Reconstruction

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00115687

Désignation

Dénomination : église paroissiale, cimetière

Vocabulaire : Saint-Georges

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1984, AB, 138

Historique

Selon certaines sources, la terre de Glennes aurait été donnée avant le milieu du 9^e siècle par Raoul, évêque de Laon, au chapitre de sa cathédrale qui y établit un collège de huit chanoines, finalement réuni à celui de la cathédrale lors des invasions normandes. La première mention apparaît seulement en 1157 dans un acte de donation au chapitre cathédral. L'édifice actuel a été construit au troisième quart du 12^e siècle et complété à la fin du siècle par le massif antérieur. Le décor sculpté du chœur et du transept, et notamment celui des chapiteaux du chœur, est très proche, voire identique, de celui de l'église de Lhuys, ce qui pourrait indiquer un même atelier, et peut-être une même main. Les bas-côtés sont élargis à la fin du 13^e siècle et les deux premiers piliers méridionaux de la nef sont alors engagés dans de solides massifs. Au 13^e siècle, Glennes devient le siège d'une des sept prévôtés du chapitre cathédral de Laon. Ce dernier reste jusqu'à la fin de l'Ancien Régime le gros décimateur de la paroisse qui relève toujours du diocèse de Laon (Grand archidiaconé, doyenné de Neufchâtel). Les murs gouttereaux des bas-côtés sont repris au 17^e ou au 18^e siècle, notamment au niveau des baies. L'église est restaurée dans les années 1860, puis à nouveau après son classement au titre des Monuments historiques en 1910. Après avoir servi d'hôpital militaire en 1915 et 1916, l'édifice est fortement endommagé lors des combats qui accompagnent le repli allemand à la fin de l'été 1918 (travée nord du massif occidental, bas-côté sud et bras sud du transept). Il est restauré de 1922 à 1936 sous la conduite des architectes des Monuments historiques Lucien Sallez, Paul Genuys puis Jules-François Kaehrling.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 12^e siècle, 4^e quart 13^e siècle, 1^{er} quart 20^e siècle, 2^e quart 20^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 17^e siècle, 18^e siècle

Description

La nef flanquée de bas-côtés est prolongée d'un transept non saillant avec niches d'autel orientées. La croisée du transept, surmontée du clocher en bâtière, s'ouvre sur l'abside semi-circulaire. La nef est couverte d'un plafond à solives apparentes comme le bas-côté sud, recouvrement qu'a perdu lors des restaurations du 20^e siècle le bas-côté nord où la charpente est depuis lors apparente et lambrissée. Le premier niveau du massif antérieur, le transept, l'abside et la niche d'autel sud sont voûtés d'ogives. La niche d'autel nord est couverte d'une voûte en berceau plein cintre. Le massif antérieur, qui forme un vaisseau transversal, est surmonté d'un étage en surcroît abritant une salle haute sous comble avec charpente apparente,

largement éclairée par onze baies cintrées. Le portail occidental est souligné d'un gâble qui surmonte le porche dont la profondeur permet de corriger l'emprise des contreforts.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre de taille ; grand appareil

Matériau(x) de couverture : tuile plate, calcaire en couverture

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : cul-de-four ; voûte d'ogives ; voûte en berceau plein-cintre ; lambris de couverture ; charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation ordonnancée sans travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis ; toit à deux pans ; toit en bâtière ; pignon découvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : église à niches d'autel

État de conservation : restauré

Décor

Techniques : sculpture, sculpture (étudié), vitrail (étudié)

Représentations : ornement végétal ; acanthe ; arum ; vigne ; rinceau ; ornement géométrique ; feuille d'eau ; animal fantastique ; humain fabuleux

Précision sur les représentations :

Les culots supportant la croisée d'ogives de la niche d'autel sud sont ornés de masques. La corniche extérieure de l'abside est ponctuée de masques et de feuilles d'acanthe. Les arcs diaphragmes des bas-côtés reposent sur des feuilles d'eau. Les chapiteaux du chœur, de l'abside et du transept reprennent des arums, des feuilles de vigne et d'acanthe, ainsi que des rinceaux abritant des monstres.

Statut, intérêt et protection

L'église se signale par son abside semi-circulaire du 12e siècle et son massif antérieur, et doit une grande partie de son intérêt à son exceptionnel décor porté sculpté.

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

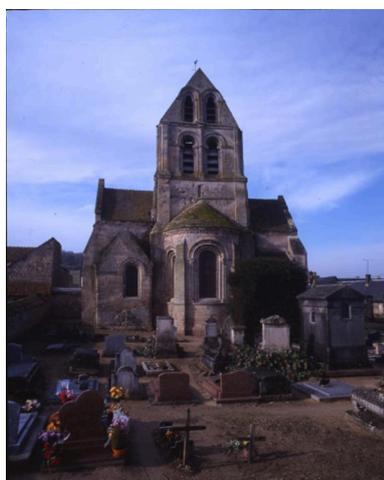
Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : abside, massif antérieur, chapiteau

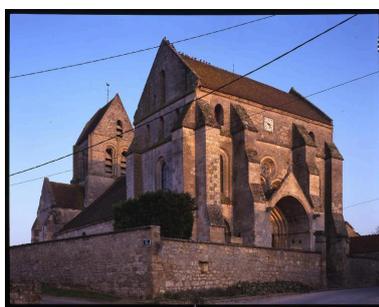
Protections : classé MH, 1910/01/22

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



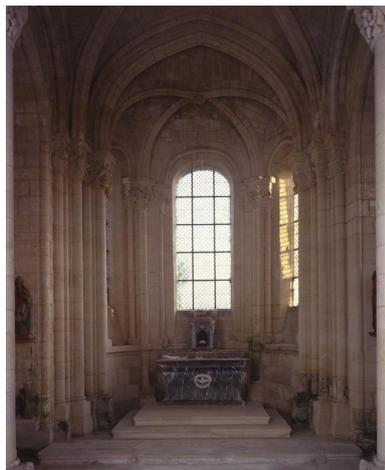
Vue générale depuis l'est.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010200287XA



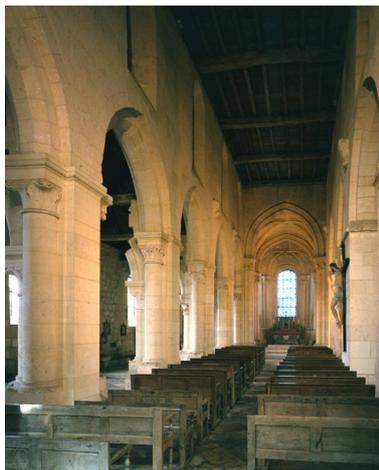
Vue générale, depuis le sud-ouest.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010200061VA



Vue de détail sur le décor sculpté.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010200292XA



Vue du choeur et du maître-autel.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20000203356VA



Vue intérieure de la
nef depuis l'entrée.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010201764VA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Glennes (IA02002106) Hauts-de-France, Aisne, Glennes

L'architecture religieuse médiévale du canton de Braine (IA02002267)

Les églises de la Reconstruction du canton de Braine (IA02002269)

Oeuvre(s) contenue(s) :

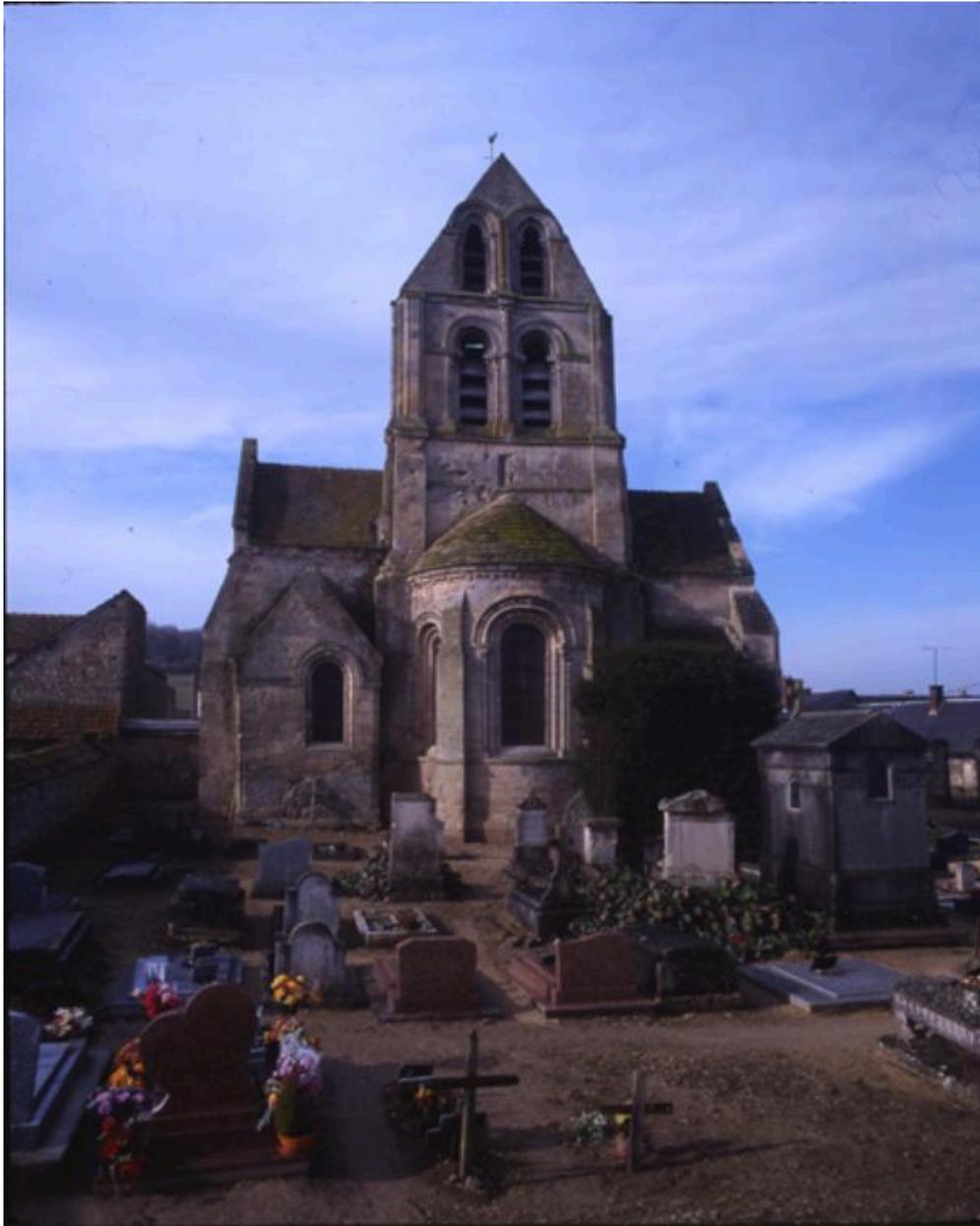
Le mobilier de l'église Saint-Georges de Glennes (IM02004470) Hauts-de-France, Aisne, Glennes, rue Françoise-Pasquier

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Georges de Glennes (IM02004470) Hauts-de-France, Aisne, Glennes, rue Françoise-Pasquier

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale depuis l'est.

IVR22_20010200287XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le sud-ouest.

IVR22_20010200061VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur le décor sculpté.

IVR22_20010200292XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



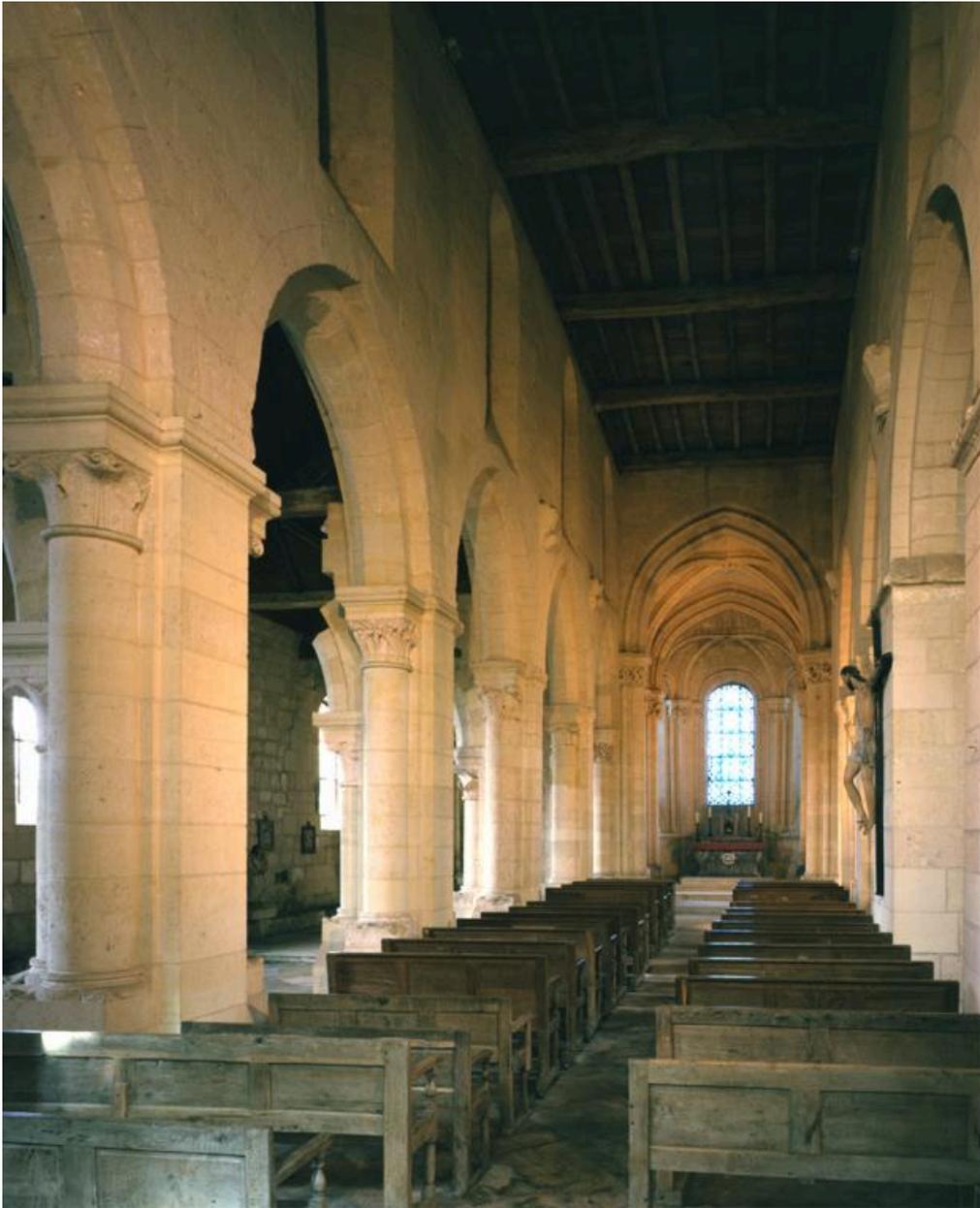
Vue du choeur et du maître-autel.

IVR22_20000203356VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la nef depuis l'entrée.

IVR22_20010201764VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation