

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Paire de tableaux : Crucifixion et Mise au Tombeau

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000403
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000110

Désignation

Dénomination : tableau
Précision sur la dénomination : paire
Titres : Crucifixion , Mise au tombeau
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Les émaux sont datés du 16e siècle mais les cadres en broderie sont de la fin du 17e siècle. Une inscription sur étiquette, qui a aujourd'hui disparue, indiquait leur provenance : le couvent Saint-François de Beauvais. Les broderies étaient sans doute l'œuvre des religieuses de ce couvent.

En 1863, comme en 1885, les tableaux étaient placés dans la sacristie. En 1931, ils figuraient sous les numéros 266 et 267 de l'inventaire de l'abbé Tesson qui leur prête le style du Pseudo-Monvaerni.

Période(s) principale(s) : 16e siècle, 17e siècle

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Oise, Beauvais, Couvent Saint-François (?)

Description

Les tableaux, de forme rectangulaire verticale, sont des émaux sur cuivre peints polychromes. Ils sont encadrés par de la broderie en soie et fil argenté au passé plat ou empiétant et au point de tige, très rembourré et non nuancé. Le cadre, en chêne peint en doré sur apprêt, est rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, broderie, peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : chêne taillé, peint, polychrome, peint faux or, sur apprêt ; soie brodé ; fil métal brodé ; émail, peint

Mesures :

Dimensions de l'ensemble : h = 54 ; la = 48. Dimensions de l#émail seul : h = 15 ; la = 12.

Représentations :

Les broderies ornant l'encadrement figurent des corbeilles de fleurs et de fruits ainsi que des motifs floraux. Dans l'émail représentant la Crucifixion, 7 personnages sont figurés autour de la croix : 4 à gauche et 3 à droite. A gauche se trouvent la Vierge détournant la tête, saint Jean regardant le Christ et Marie-Madeleine enlaçant la croix. A droite, prennent place Joseph d'Armathie et Longin tenant la lance qui transperça le flanc droit du Christ. L'émail représentant la Mise au tombeau figure Joseph d'Armathie (à la tête du Christ) et Nicodème (au centre) tenant le linceul sur lequel repose le Christ. La Vierge est figurée aux côtés de son fils et à côté de saint Jean, tandis que Marie-Madeleine tenant son vase à parfums se tient debout aux pieds du Christ.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 87 (a)
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 43 (n° 266 et 267)

Illustrations



Vue générale de la Crucifixion.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000432XA



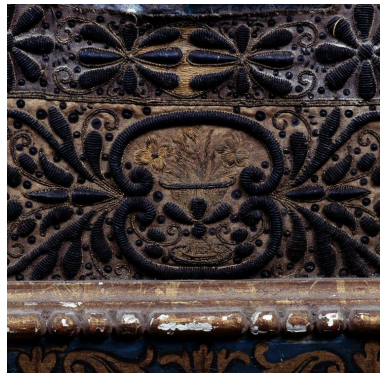
Vue générale de la Mise au tombeau.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000431XA



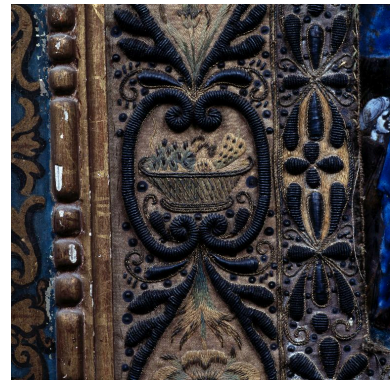
Vue rapprochée de la Crucifixion.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000411XA



Vue de détail : la Crucifixion.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000414XA



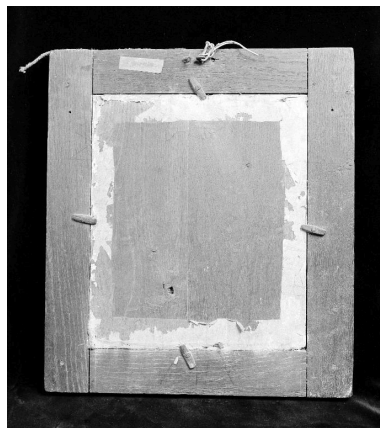
Vue de détail : broderies de
l'encadrement de la Crucifixion.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000412XA



Vue de détail : broderies de
l'encadrement de la Crucifixion.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000413XA



Vue de détail : la Mise au tombeau.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000415XA



Vue du revers des cadres.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000177X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la Crucifixion.

IVR22_19956000432XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la Mise au tombeau.

IVR22_19956000431XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de la Crucifixion.

IVR22_19956000411XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

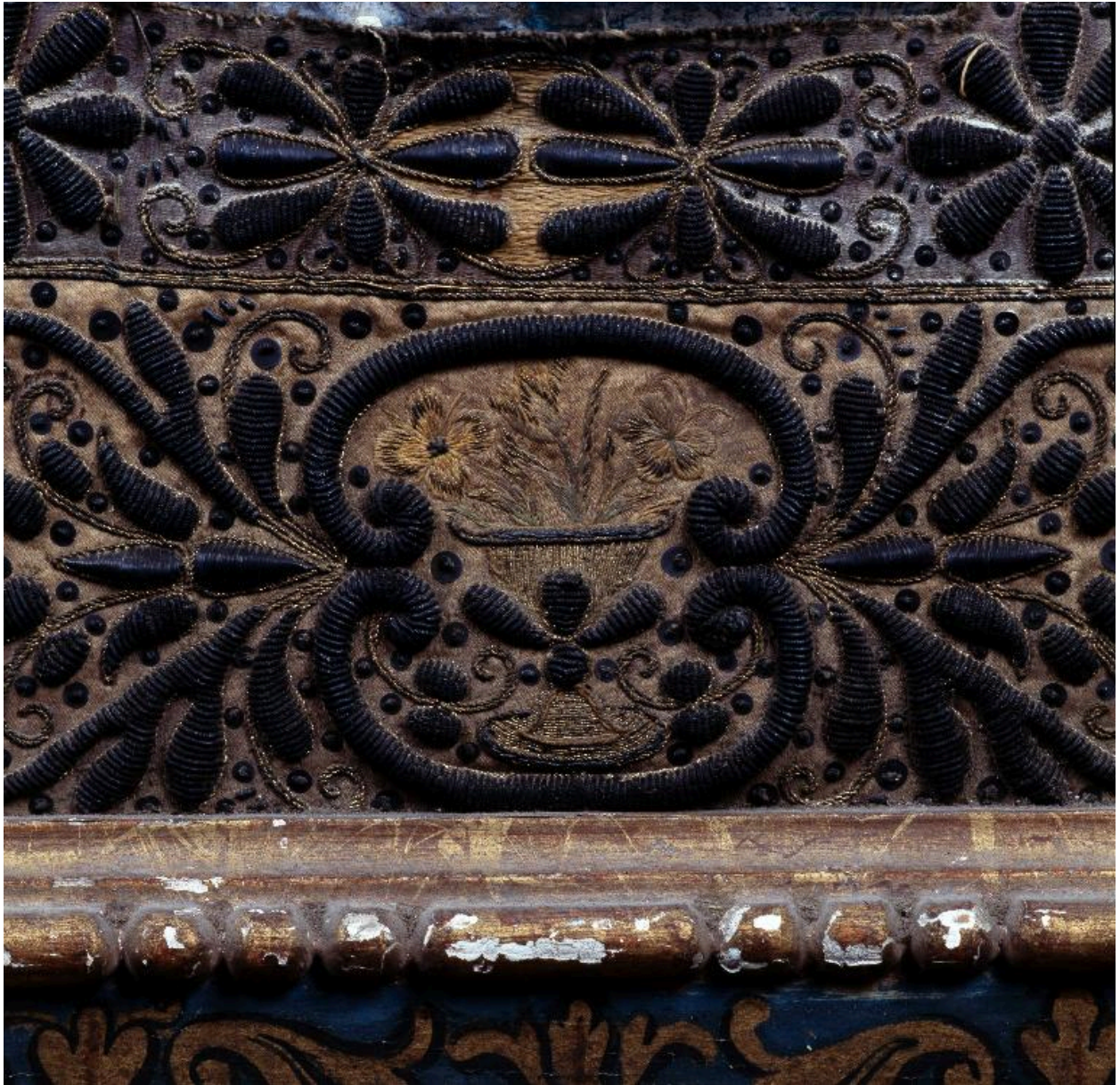


Vue de détail : la Crucifixion.

IVR22_19956000414XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

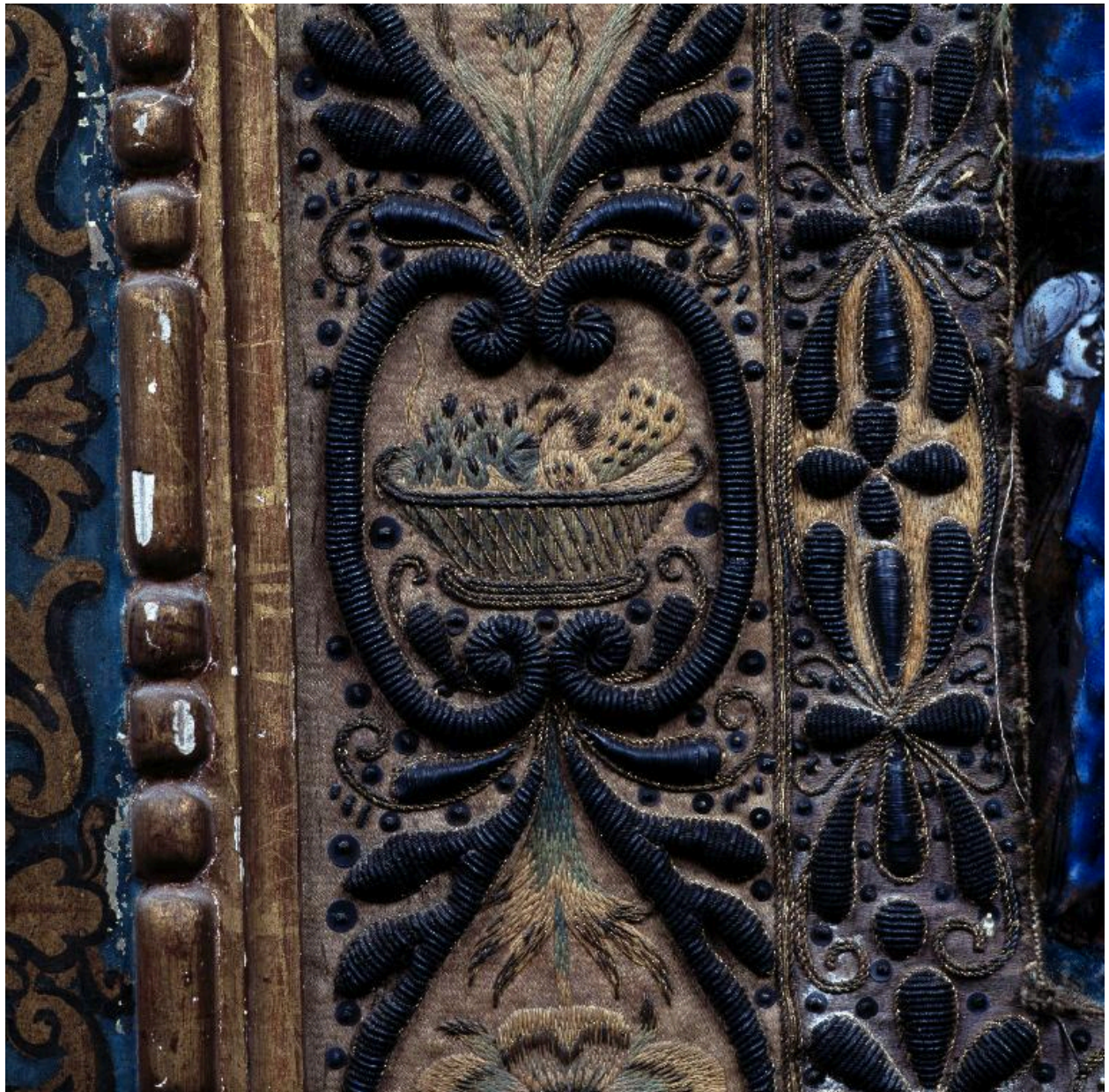


Vue de détail : broderies de l'encadrement de la Crucifixion.

IVR22_19956000412XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

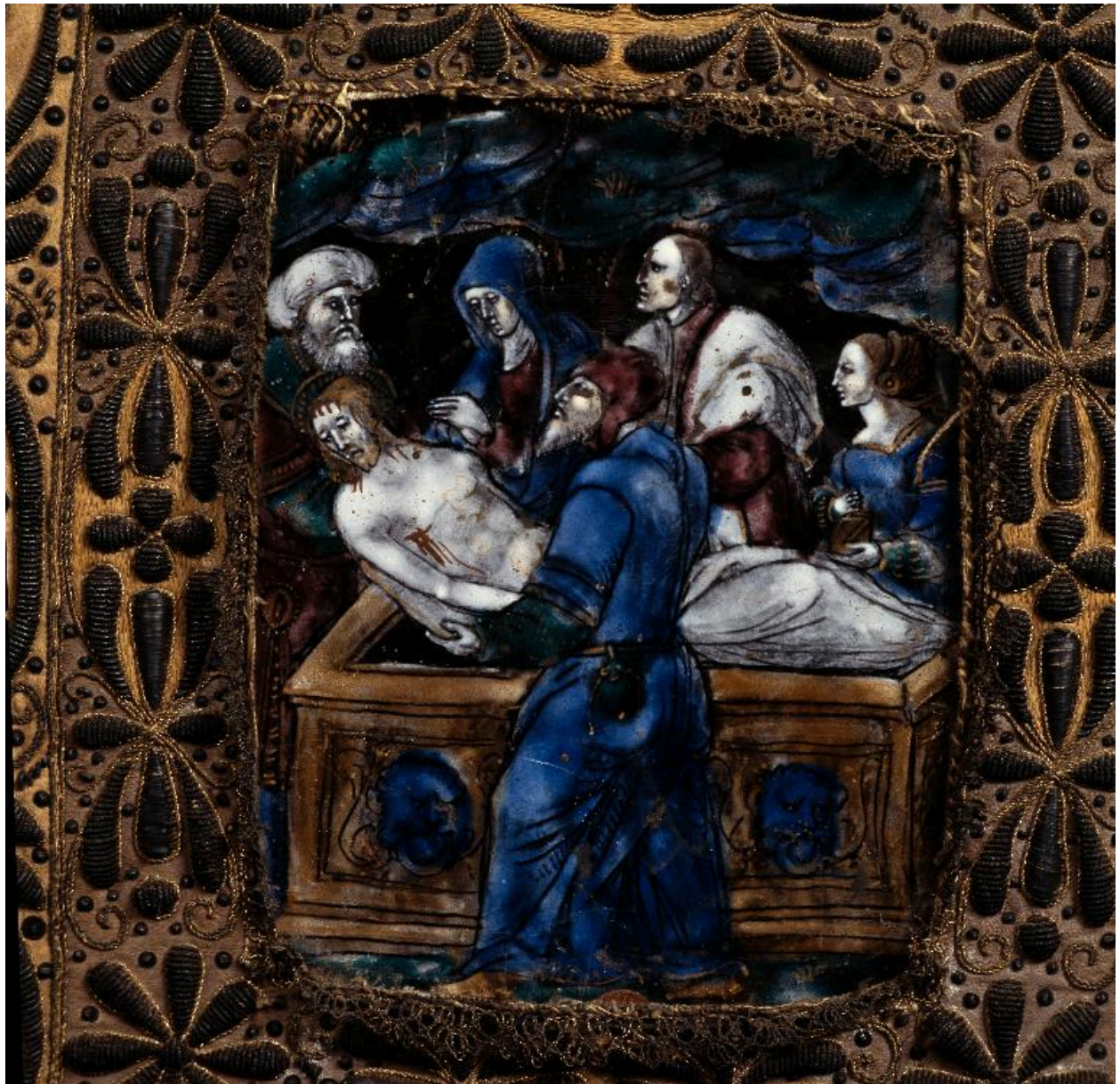


Vue de détail : broderies de l'encadrement de la Crucifixion.

IVR22_19956000413XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

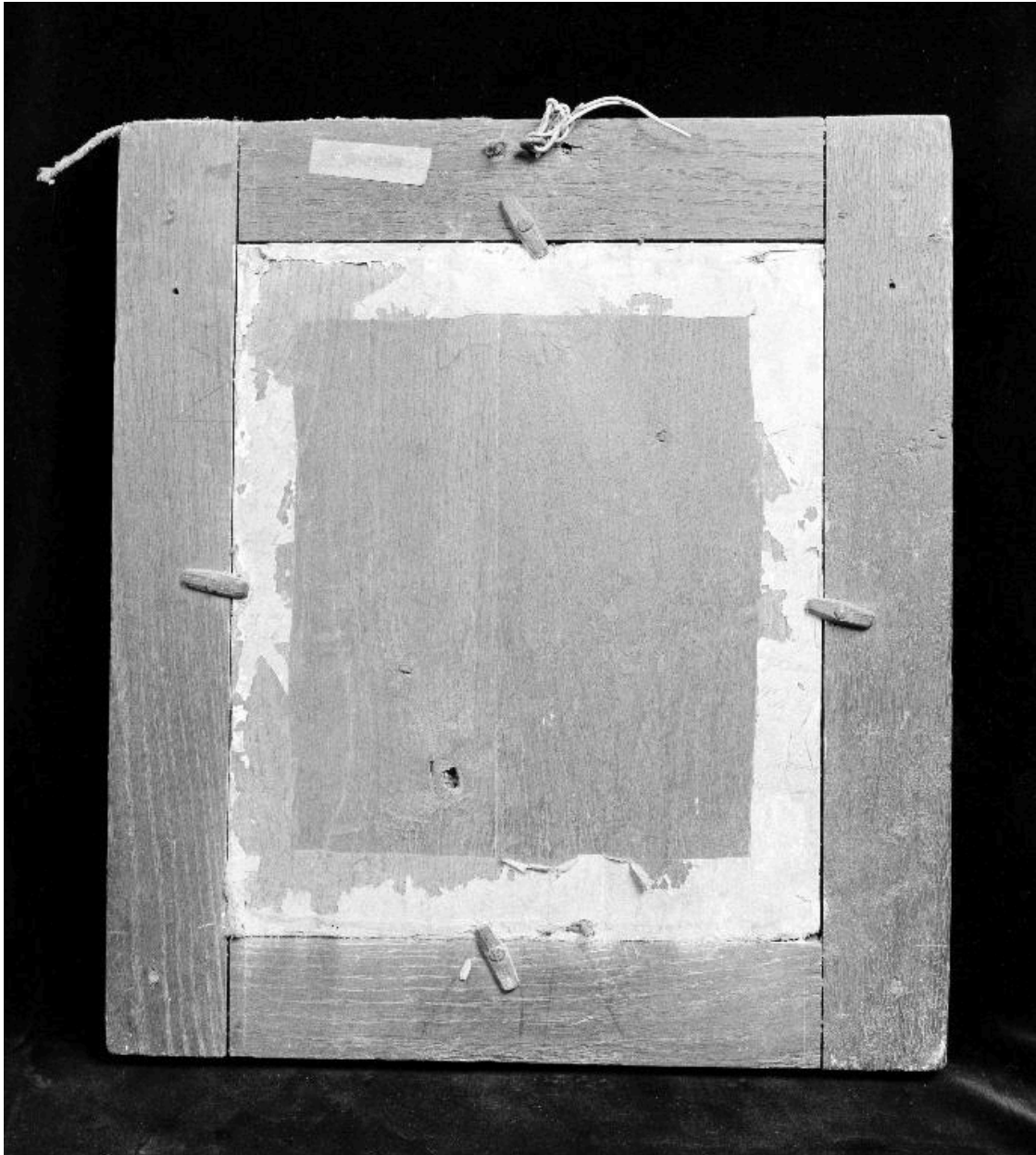


Vue de détail : la Mise au tombeau.

IVR22_19956000415XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du revers des cadres.

IVR22_19956000177X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation