

Hauts-de-France, Aisne  
Lesges  
rue de l' Eglise

## Ensemble du lambris de demi-revêtement du chœur et des bas-côtés

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004357

Date de l'enquête initiale : 2003

Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM02000691

### Désignation

Dénomination : lambris de demi-revêtement

### Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : bras du transept, sacristie

### Historique

D'importants travaux ont eu lieu dans l'église de Lesges, au milieu ou dans le troisième quart du 18<sup>e</sup> siècle. Le sanctuaire a été réaménagé dans la quatrième travée de la nef avec un degré pour accueillir le nouveau maître-autel en marbre, une poutre de gloire en fer forgé fixée entre le chœur liturgique et la nef, désormais dominée par une chaire à prêcher. Une chapelle des fonts baptismaux a été entièrement aménagée dans la première travée du bas-côté nord. Un lambris de demi-revêtement a été posé sur les parois de ces nouveaux espaces, à savoir les revers des murs ouest et nord de la chapelle des fonts baptismaux, les piliers de la nef et de l'arc triomphal entourant le nouveau chœur liturgique, et les chapelles latérales aménagées dans les bas-côtés. Cet ensemble de grande qualité est formé de panneaux à l'ornementation simple, et d'autres portant un décor plus élaboré de trophées liturgiques sur le thème de la musique, selon une tradition que l'on retrouve également sur 2 panneaux de lambris de l'église de Blanzly-lès-Fismes, de la même époque, qui proviendraient de l'abbaye prémontrée de Cuissy. Une grande partie de cet ensemble semblait encore en place au début du 20<sup>e</sup> siècle, et l'était encore probablement lors de son classement en 1933. Aujourd'hui, seul le lambris de la chapelle des fonts baptismaux est intact, les lambris des bas-côtés et du chœur ont été ôtés mais certains des plus beaux panneaux ont été réemployés comme portes et cloisons de la sacristie aménagée dans la croisée du transept.

Période(s) principale(s) : milieu 18<sup>e</sup> siècle

### Description

Le lambris qui recouvrait les parois du chœur et des bas-côtés est formé d'un soubassement à hauteur d'appui, simplement mouluré, séparé par une cimaise du panneau principal de hauteur. La plupart des panneaux étaient cintrés et simplement sculptés en agrafe d'un motif ornemental. Les panneaux les plus riches, probablement situés à des emplacements importants (à proximité des autels ?) sont de forme chantournée en partie supérieure et portent un décor plus élaboré. Les éléments réemployés en clôture de séparation de l'actuelle sacristie avec les bras du transept sont formés chacun d'un panneau "simple" et d'un panneau "riche".

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , juxtaposé, superposé, semi-circulaire, rectangulaire vertical

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré grand cadre, décor dans la masse, décor en relief

Mesures :

Dimensions d'un des grands panneaux clôturant la sacristie : h = 270 ; la = 150.

Représentations :

angelot ; soleil, nuée

trouphée liturgique ; instrument de musique

ornement végétal ; chute, acanthe ; palmette, fleur

ornement ; cartouche, ruban

La partie supérieure de chacun des 2 panneaux "simples" est cintrée et soulignée d'une frise d'acanthé ; un cartouche en marque le milieu, d'où pend une chute de fleurettes. Chacun des 2 panneaux "riches" est encadré de 2 panneaux étroits ornés en leur partie supérieure d'un ruban attachant une chute de fleurs ; la partie supérieure de chaque panneau est chantournée et timbrée de 2 têtes d'angelots sur fond de nuée et de soleil. Un rameau d'olivier tenu par un ruban porte un trouphée liturgique musical avec un basson, une flûte, une clarinette et une partition sur le panneau orienté vers le bras nord du transept, et un violon, une flûte et une partition sur le panneau orienté vers le bas-côté sud.

### État de conservation

oeuvre démantelée , oeuvre déposée , élément , traces de peinture

Le lambris de la chapelle des fonts baptismaux est toujours en place, mais quelques panneaux du chœur et des bas-côtés ont été réutilisés comme clôture de l'actuelle sacristie. 2 panneaux convexes, qui paraient à l'origine les colonnes entourant le chœur liturgique, sont déposés dans la sacristie. L'ensemble a été sur-peint en couleur marron.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1933/02/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue des 2 panneaux.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20050201760XA

### Dossiers liés

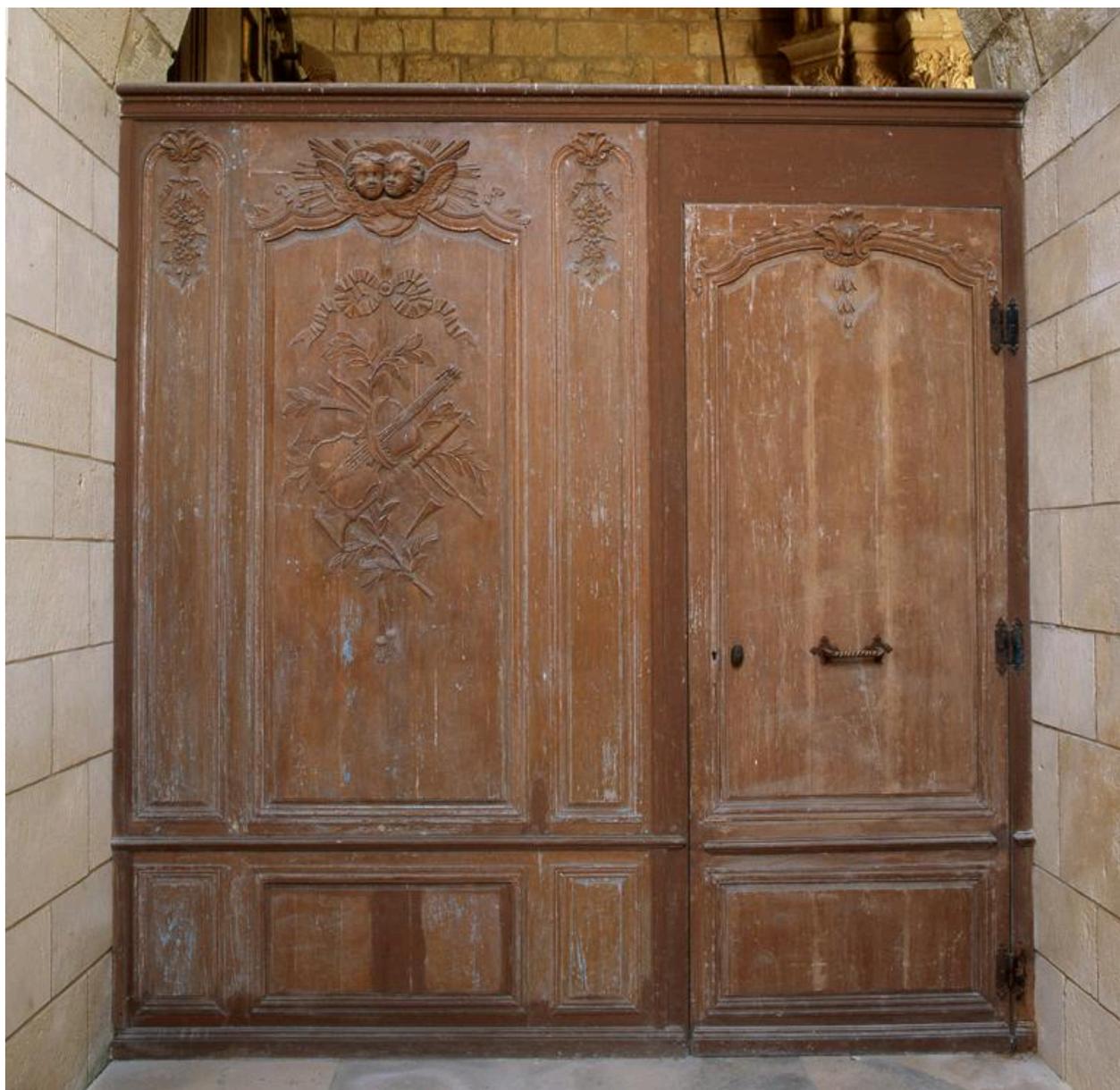
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Lesges (IM02004472) Hauts-de-France, Aisne, Lesges, église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue des 2 panneaux.

IVR22\_20050201760XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation