

Hauts-de-France, Somme
Amiens
68 plaine B Vieux cimetière de Saint-Acheul

Tombeau (niche) Masson-Mollet-Lamy

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004136
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : Masson-Mollet-Lamy
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

Le tombeau porte les signatures des architectes Pierre et G. Ansart et des marbriers R. Lamolet et J. Tison.
Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle, 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Gérard Ansart (architecte, signature), Pierre Ansart (architecte, signature),
Raoul Lamolet (marbrier, signature), Jules Tison (marbrier, signature)

Description

La concession adossée au mur d'enceinte est délimitée par des piliers en calcaire reliés par des chaînes. Elle contient un tombeau en forme de niche de style néogothique en marbre belge, dit Petit-Granit ou pierre bleue et une tombale à dos d'âne en calcaire, marquant l'accès au caveau. L'édicule contient un sarcophage en calcaire, qui semble postérieur.
Epitaphe (mention de profession) : Camille Victor Quentin / MOLLET / ancien notaire à Amiens / président de la société charitable / de Saint François Regis / président de la Conférence / de Saint-Vincent de Paul / de la paroisse Sainte-Anne / décédé le 23 janvier 1902 / à l'âge de 62 ans.
Epitaphe (mention de profession) : Edouard Frédéric Auguste LAMY / chevalier de la légion d'honneur / croix de guerre / ingénieur des arts et manufactures / président d'honneur de la société industrielle / délégué régional de la SBM / vice-président du conseil d'administration des établissements Kuhlmann / mort 1939 à 84 ans.
Signature (sarcophage) : P. et G. ANSART architectes / R. LAMOLET marbrier.
Signature (niche) : J. TISON marbrier / à Amiens.
Décor : Une mosaïque, représentant un Calvaire, orne la partie supérieure du fond de la niche.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire

Typologies et état de conservation

Typologies : niche (style néogothique) ; sarcophage

Décor

Techniques : mosaïque

Statut, intérêt et protection

Ce tombeau en forme de niche, de style néogothique, a été élevé vers 1887, date du décès de Marie Masson, épouse du concessionnaire Victor Quentin Mollet. Il a vraisemblablement été modifié vers 1920, sur les plans des architectes décorateurs Pierre et Gérard Ansart (signature), pour son gendre Edouard Frédéric Auguste Lamy, en hommage à son fils Jacques, mort pour la France en 1915. Le décor de mosaïque rappelle celui contemporain de [l'église Saint-Maurice d'Amiens](#).

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058000235NUCA



Vue de détail sur le sarcophage.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058000237NUCA



Vue de détail sur la mosaïque.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058000236NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture funéraire dans les communes étudiées d'Amiens métropole (IA80009908)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Cimetière communal d'Amiens, dit Vieux cimetière Saint-Acheul (IA80003595) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue de Cagny

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20058000235NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur le sarcophage.

IVR22_20058000237NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur la mosaïque.

IVR22_20058000236NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation