

Hauts-de-France, Aisne
Beaumé
rue de l' Eglise

Maître-autel (autel tombeau)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001686

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel

Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sur le maître-autel du choeur

Historique

Cet autel-tombeau date, comme l'ensemble du décor du choeur, de la 2e moitié du 18e siècle. Cependant sa polychromie actuelle n'est probablement pas celle d'origine. Le décor en trompe-l'oeil représentant l'Agneau aux 7 sceaux remplace peut-être un décor en relief rapporté disparu, il paraît dater de la 1ère moitié du 20e siècle, à moins qu'il ait été aussi remanié vers 1969, date d'installation du tableau d'autel de Charles Eyck. La pierre d'autel, en pierre calcaire, est ornée de quatre croix à ses angles et d'une croix grecque en son centre. Elle porte une inscription au crayon " Bucilly Beaumé " qui pourrait laisser supposer qu'elle provient de l'ancienne abbaye de prémontrés Saint Pierre de Bucilly (canton d'Hirson).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle, 20e siècle (?)

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Lieu de provenance : Picardie, 02, Bucilly, abbaye de prémontrés Saint Pierre (?)

Description

L'autel est en chêne, mouluré petit cadre élégi. De plan rectangulaire vertical, il possède un gradin. Il est peint polychrome à l'imitation du marbre polychrome veiné. Son élévation est galbée tout comme ses piédroits. Le devant d'autel est mouluré et chantourné et comporte un décor peint polychrome en trompe l'œil. Il est précédé d'un degré d'autel rectangulaire, en bois, à deux niveaux.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, galbé

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments, structure, décor) : taillé, petit cadre élégi, peint, polychrome, faux marbre

Mesures :

h = 116 ; la = 194 ; pr = 92. Dimensions sans les degrés d'autel et le gradin : h = 116 ; la = 194 ; pr = 92.

Représentations :

Agneau mystique, nuée, rayons lumineux

Le devant d' autel est orné de la représentation de l' Agneau aux 7 sceaux sur une nuée rayonnante.

État de conservation

repeint

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19980200902VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor du chœur (lambris de demi-revêtement, autel, tabernacle, retable et son tableau) (IM02001685) Hauts-de-France, Aisne, Beaumé, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM02001502) Hauts-de-France, Aisne, Beaumé, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980200902VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation