

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Hôtel, actuellement musée de la Thiérache, 3 rue du Traité-de-Paix

Estampe (image de piété) : Saint Gorgon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002233
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : estampe
Précision sur la dénomination : image de piété
Appellations : image d'Épinal
Titres : Saint Gorgon
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cette estampe porte la lettre de la fabrique messine Dembour, successeur des établissements nancéiens Leur et Cie. Datant de la 1^{ère} moitié du 19^e siècle, et appartenant au type des images de piété dites images d'Épinal, elle témoigne de la popularité du culte de ce saint dont les reliques étaient particulièrement vénérées dans le diocèse de Reims et dans l'Aisne, en raison de la présence du sanctuaire axonais de Saint Gorgon.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 19^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Dembour (graveur)
Lorraine, 57, Metz :

Description

L'estampe est une taille douce coloriée au pochoir sur un papier de couleur blanche. Le cadre, en bois, est taillé et mouluré. L'estampe est encadrée sous verre. L'image du saint est encadrée par des textes, sur sa gauche, les Litanies de Saint Gorgon, sur la droite, les Oraisons à Saint Gorgon, et au-dessous de l'image des oraisons.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support, coloré) : taille douce, peint au pochoir

Mesures :

h = 39,5 ; la = 30 ; Dimensions de la planche d'impression à l'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 45,5, la = 36,5, pr = 1,5.

Représentations :

figure ; attribut ; saint Gorgon, soldat, en pied, armure, palme
fond de paysage ; paganisme ; arbre, architecture religieuse

Saint Gorgon de Nicomédie est représenté sous les traits d'un jeune guerrier romain, revêtu de son armure et tenant une palme. A l'arrière-plan, un temple circulaire à colonnes et un arbre complètent le fond de paysage.

Inscriptions & marques : lettre (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre, français)

Précisions et transcriptions :

Lettre (en bas de la figure) : Fabrique de Dembour graveur et lithographe, à Metz, / Successeur de Leour et Cie, de Nancy.
L'estampe comporte en outre une légende précisant l'iconographie du saint.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association

Illustrations



Vue de l'estampe.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010201971XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancien hôtel, actuellement musée de la Thiérache (IA02000362) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 3 rue du Traité-de-Paix

Les collections du musée de la Thiérache (IM02005494) Hauts-de-France, Aisne, Vervins

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'estampe.

IVR22_20010201971XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebvre

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation