

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Calice (n° 8)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000419
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Ce calice est l'œuvre de l'orfèvre Alexandre Thierry dont il porte le poinçon insculpé le 17 mai 1823 et biffé le 20 janvier 1853. D'après la signature figurant sur l'œuvre, les figures sont dessinées ou gravées par un membre de la famille Montagny (Fleury Montagny ?), grande famille de graveurs stéphanois.

Le calice porte la date de 1830.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1830 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Montagny (médailleur), Alexandre Thierry (orfèvre)

Description

Le calice se compose d'un pied à balustre circulaire, d'une tige avec un nœud ovoïde entre deux collerettes, d'une coupe dévissable insérée dans une fausse-coupe. L'ensemble a été réalisé en argent doré et comprend des ornements guillochés ou gravés au mat, ainsi que des éléments en haut et bas-relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent fondu, repoussé, doré, décor en bas-relief, guilloché

Mesures :

Dimensions totales : h = 30 ; d = 15.

Représentations :

L'ensemble du calice est richement décoré. Il comprend des motifs de feuilles de vigne, de grappes de raisin, d'épis de blé, de roseaux, de coquilles (sur le nœud), des palmes nouées deux par deux par un ruban et un triangle rayonnant à la base du pied.

Trois têtes d'angelots en haut-relief sont figurées sur la partie bombée du pied, séparant ainsi deux médaillons où sont figurés le Christ aux liens et l'Immaculée Conception telle qu'elle est apparue à sœur Catherine Labouré en 1830.

Des médaillons ovales sont aussi figurés sur la fausse-coupe, ils représentent les vertus théologiques (Foi, Charité et Espérance) avec leurs attributs : le calice et la patène pour la Foi ; les enfants pour la Charité ; et l'ancre pour l'Espérance.

Inscriptions & marques : signature (gravé, en relief, sur l'oeuvre), date (gravé, sur l'oeuvre), poinçon de maître (imprimé, sur l'oeuvre), titre Paris 1819-1838

Précisions et transcriptions :

Signature : MONTAGNY.

Date : FRANCE, 1830.

Poinçon de maître : AT avec un cœur et deux flèches croisées et une étoile dans un losange vertical.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

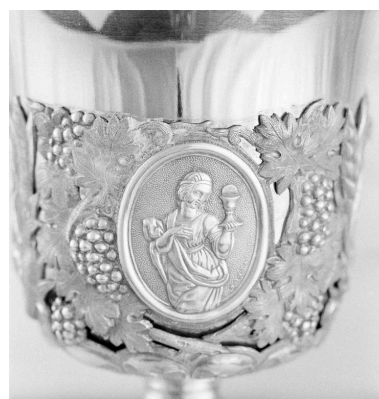
Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000509X



Vue du revers.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000206X



Détail de la fausse-coupe : la Foi.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000207X



Détail de la fausse-coupe : la Charité.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000208X



Détail de la fausse-coupe : l'Espérance.
Phot. Laurent Jumel



Détail du pied :
l'Immaculée Conception.

IVR22_19956000211X

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003907X



Détail du pied : le Christ aux liens.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000210X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Ciboire (n° 7) (IM60000462) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Ciboire (n° 6) (IM60000461) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19956000509X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

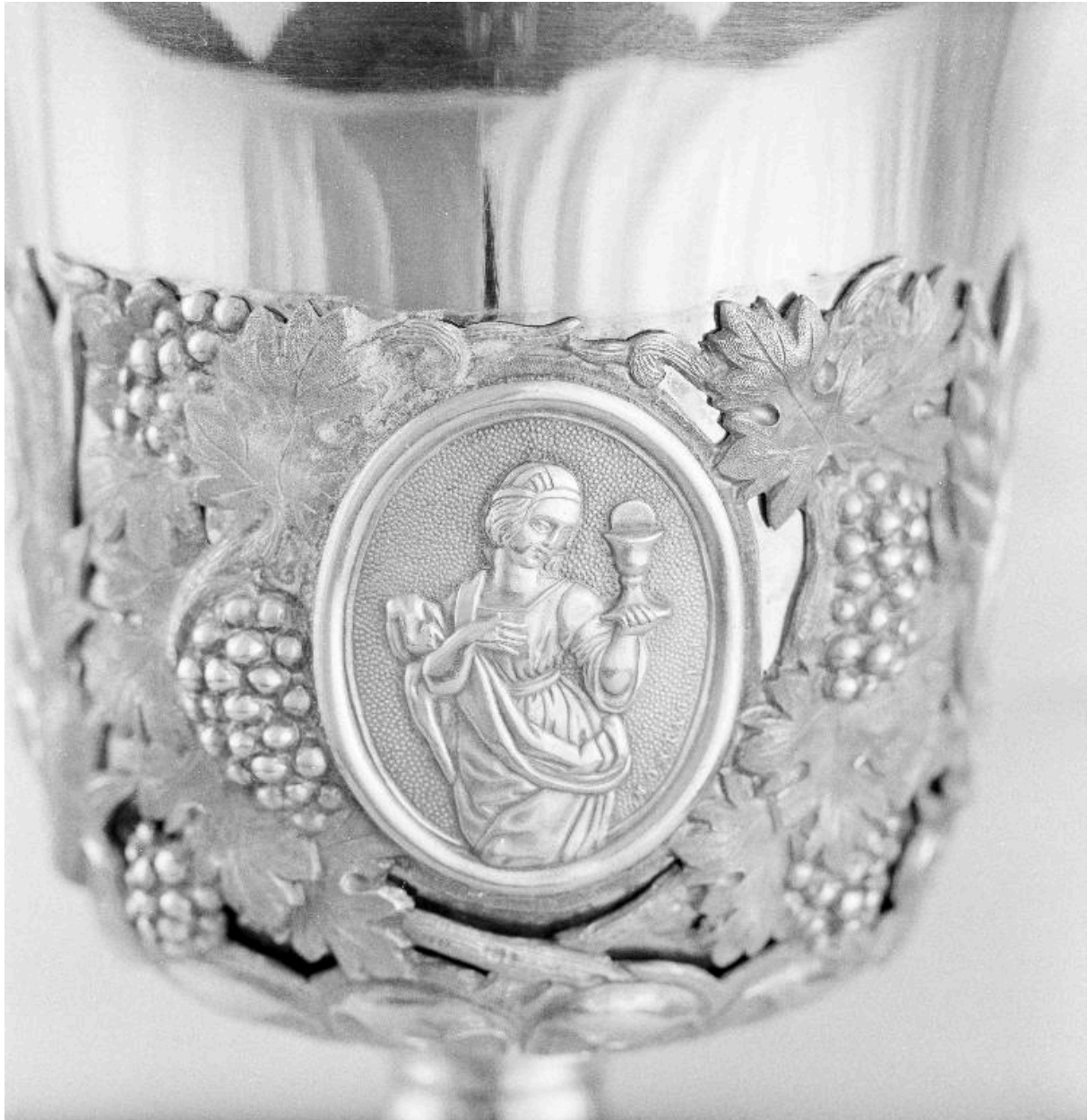


Vue du revers.

IVR22_19956000206X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : la Foi.

IVR22_19956000207X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : la Charité.

IVR22_19956000208X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse-coupe : l'Espérance.

IVR22_19956000211X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : l'Immaculée Conception.

IVR22_19966003907X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : le Christ aux liens.

IVR22_19956000210X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation