

Hauts-de-France, Oise  
Saint-André-Farivillers  
Vallée Saint-André  
Église paroissiale Saint-André

## Le mobilier de l'église Saint-André

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001753

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : cloche, fonts baptismaux, chandelier d'église, confessionnal, statue, autel, gradin d'autel, tabernacle, tableau, retable, verrière, harmonium, tabouret de chantre, siège de célébrant, bannière de procession, croix d'autel, croix, chemin de croix, ostensor, seau à eau bénite, croix de procession, armoire de sacristie, pierre d'autel, meuble de sacristie, pupitre, canon d'autel, baiser de paix, prie-Dieu

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

### Historique

Les éléments les plus anciens sont contemporains de la reconstruction de l'église au XVI<sup>e</sup> siècle. Ils comprennent les fonts baptismaux en pierre ainsi que la bordure qui porte la date de 1572 de la verrière installée dans la nef côté nord (baie 7) et qui constitue le seul vestige des vitraux d'origine. De cette période date également le *Christ en croix* en bois installé dans le sanctuaire au-dessus du maître-autel.

La famille Martin de Parent qui possède les seigneuries d'Hédencourt, Farivillers et Bois Renault à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, contribue à l'ornementation de l'église à cette époque. L'épouse de Louis Martin de Parent devient ainsi la marraine de la nouvelle cloche de l'édifice, bénite en 1693 et toujours conservée. D'après les recherches de Jean-Charles Capronnier, l'église possédait trois cloches.

Il faut attendre la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle pour qu'une importante campagne d'ameublement ait lieu. Les lambris du chœur, le maître-autel avec tabernacle ainsi que la gloire au-dessus du maître-autel sont commandés pour garnir le sanctuaire. Le tableau représentant *L'Assomption de la Vierge* d'après Pierre-Paul Rubens, installé dans le retable de l'autel secondaire de la Vierge, semble également remonter à la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Deux sièges de célébrant placés dans le sanctuaire sont de style Louis XV. Le confessionnal pourrait aussi avoir été acquis à cette période. Enfin, dans la sacristie, une armoire est montée. Elle porte la date de 1785.

Le XIX<sup>e</sup> siècle est une période d'ameublement importante. D'après leur style néo-classique, les deux autels secondaires de la nef semblent avoir été réalisés dans le premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. La statue de la *Vierge à l'Enfant* en bois polychrome a été offerte à la paroisse par Florence Gueudet en 1863. Le reste du mobilier enrichit l'église à la limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et comprend l'ensemble des statues en plâtre. Un chemin de croix est acquis par l'église en 1879.

C'est également à la fin des années 1880 que les vitraux du sanctuaire commandés à Bazin sont posés. Plusieurs vitraux ont dû être remplacés en 1931 à la suite d'une violente tempête, notamment la plupart de ceux qui dataient du XVI<sup>e</sup> siècle. C'est probablement à cette occasion que l'élément de vitrail daté de 1572 est remonté dans une nouvelle verrière.

La dernière période d'aménagement du mobilier se situe après le concile de Vatican II (1962-1965). La chaire à prêcher qui devait se tenir dans la nef disparaît et un nouvel autel en bois est placé au centre du sanctuaire.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature)

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 10. **Saint-André-Farivillers. Inventaire des croix et calvaires.**  
Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.

## Annexe 1

### Liste du mobilier de l'église Saint-André de Saint-André-Farivillers

#### Liste du mobilier de l'église Saint-André de Saint-André-Farivillers

*Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en avril 2023.*

Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome, 1879.

### Clocher

Cloche, bronze, 1693.

### Nef

Fonts baptismaux, pierre, XVI<sup>e</sup> siècle.

Chandelier à branches d'église, bronze doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Confessionnal, bois, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (?).

Statue : *Jeanne d'Arc*, plâtre, premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.

Deux chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Statue : *saint Joseph à l'Enfant Jésus*, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Autel secondaire de saint Joseph avec gradins, tabernacle et retable portant l'inscription « SAINT JOSEPH PRIEZ POUR NOUS », bois doré et peint, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tableau : *saint Joseph à l'Enfant*, huile sur toile, inscription : « Donnée par la famille Lecomte », première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Statuette : *sainte Thérèse*, plâtre, XX<sup>e</sup> siècle

Statuette : *sainte Catherine*, plâtre, XX<sup>e</sup> siècle

Autel secondaire de la Vierge avec gradins, tabernacle et retable, bois doré et peint, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tableau : *Assomption de la Vierge*, huile sur toile, d'après Pierre-Paul Rubens, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (?).

Statue : *Vierge à l'Enfant*, bois polychrome et doré, inscription : « DONNÉE PAR FLORENCE GUEUDET 1863 ».

Verrière (baie 7) : verrière à bornes (XX<sup>e</sup> siècle) entourée d'une bordure décorative ornée de figures et végétaux (« 1572 » peint dans un cartouche).

### Chœur :

Statue : saint (?), attribut manquant, plâtre, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Statue : *saint Pierre*, plâtre, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Statue : *saint François à l'Enfant*, plâtre, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Statue : *saint Joseph à l'Enfant*, terre cuite (?), première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (?).

Statue : *Notre-Dame des Victoires*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Statue : *saint André*, plâtre, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Harmonium, manufacture Dumont-Lelièvre, 1886-1888.

Paire de fauteuils de célébrant, bois et velours, style Louis XV, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (?)

Ensemble : deux tabourets de chantre et un siège de célébrant, bois et velours, style néo-gothique, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (?).

Bannière de processions : *Sacré-Cœur*, tissu brodé, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Deux croix d'autel, bronze doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Deux chandeliers d'église, bronze, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Quatre chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, XX<sup>e</sup> siècle.

Autel, bois, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Croix : *Christ en croix*, ivoire, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Maître-autel avec tabernacle, bois peint et doré, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ostensoir, bronze argenté, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, lunule sans poinçon.

Croix : *Christ en Croix*, bois, XVI<sup>e</sup> siècle.

Gloire, bois polychrome, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Verrière (baie 1) : *saint Joseph et l'Enfant*, verre peint et grisaille, signé M. Bazin, 1880.

Verrière (baie 2) : *Immaculée Conception*, verre peint et grisaille, signé M. Bazin, 1880.

### **Derrière le maître-autel :**

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Deux chandeliers d'église, bronze argenté, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Trois croix de procession, bronze, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### **Sacristie**

Armoire de sacristie, bois, 1785 (date portée).

Pierre d'autel avec seau d'évêque.

Meuble de sacristie, bois, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (?).

Pupitre, bois, premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.

Canon d'autel : *Sancti evangeli*, chromolithographie, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Baiser de paix, bronze argenté, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Deux prie-Dieu, bois et velours jaune, premier quart du XX<sup>e</sup> siècle (?)

## Illustrations



Vue générale vers le chœur.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000421NUCA



Vue générale vers la nef.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000422NUCA



Vue générale du chœur.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000400NUCA



Gloire du maître-autel, seconde moitié du XVIIIe siècle.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000402NUCA



Maître-autel avec tabernacle, bois peint et doré, seconde moitié du XVIIIe siècle.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000403NUCA



Paire de sièges de célébrant, bois et velours, style Louis XV, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000404NUCA



Station n°13 du Chemin de croix : Déposition, plâtre polychrome, 1879.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000405NUCA



Ensemble : deux tabourets de chantre et un siège de célébrant, bois et velours, style néo-gothique, seconde moitié du XIXe siècle (?).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000406NUCA



Autel secondaire de la Vierge  
(premier tiers du XIXe siècle)  
et tableau : Assomption de la  
Vierge, huile sur toile, d'après  
Pierre-Paul Rubens (seconde  
moitié du XVIIIe siècle (?)).

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000412NUCA



Vue générale de l'ensemble  
du maître-autel avec gloire,  
seconde moitié du XVIIIe siècle.

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000411NUCA



Autel secondaire de saint Joseph  
avec tableau : saint Joseph à l'Enfant,  
premier tiers du XIXe siècle (?).

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000413NUCA

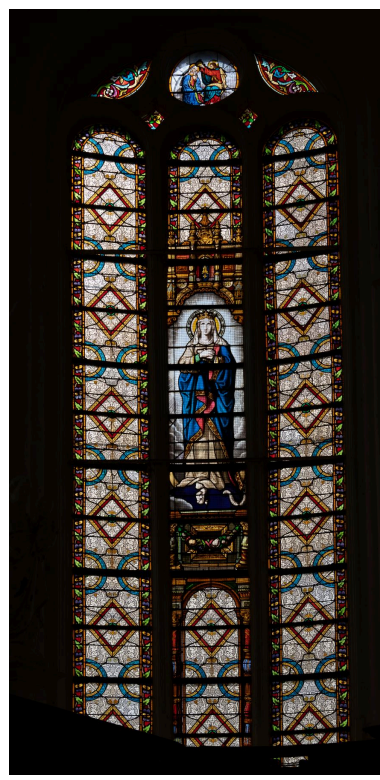


Confessionnal, bois, seconde  
moitié du XVIIIe siècle (?).

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000418NUCA

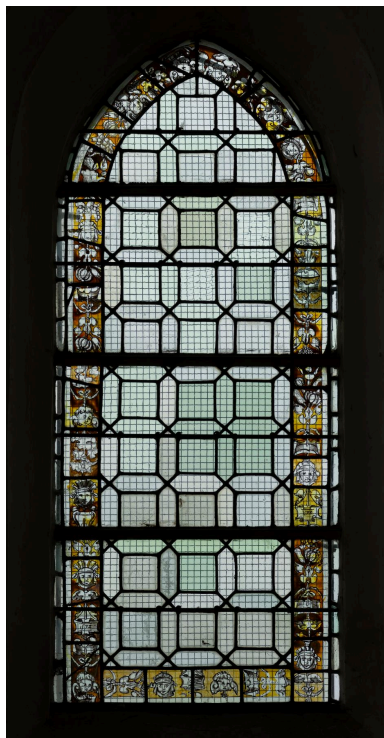


Fontes baptismaux,  
pierre, XVIe siècle.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000419NUCA



Verrière (baie 1) : Saint Joseph  
et l'Enfant, verre peint et  
grisaille, signé M. Bazin, 1880.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000410NUCA

Verrière (baie 2) : Immaculée  
Conception, verre peint et  
grisaille, signé M. Bazin, 1880.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000409NUCA



Verrière (baie 7) : verrière à  
bornes (XXe siècle) entourée  
d'une bordure décorative ornée  
de figures et végétaux (« 1572  
» peint dans un cartouche).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20236000420NUCA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-André (IA60005357) Hauts-de-France, Oise, Saint-André-Farivillers, Vallée Saint-André

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale vers le chœur.

IVR32\_20236000421NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers la nef.

IVR32\_20236000422NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue générale du chœur.

IVR32\_20236000400NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gloire du maître-autel, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32\_20236000402NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-autel avec tabernacle, bois peint et doré, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32\_20236000403NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Paire de sièges de célébrant, bois et velours, style Louis XV, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

IVR32\_20236000404NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station n°13 du Chemin de croix : Déposition, plâtre polychrome, 1879.

IVR32\_20236000405NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble : deux tabourets de chantre et un siège de célébrant, bois et velours, style néo-gothique, seconde moitié du XIXe siècle (?).

IVR32\_20236000406NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de la Vierge (premier tiers du XIXe siècle) et tableau : Assomption de la Vierge, huile sur toile, d'après Pierre-Paul Rubens (seconde moitié du XVIIIe siècle (?)).

IVR32\_20236000412NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'ensemble du maître-autel avec gloire, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32\_20236000411NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Autel secondaire de saint Joseph avec tableau : saint Joseph à l'Enfant, premier tiers du XIXe siècle (?).

IVR32\_20236000413NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

IVR32\_20236000418NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, XVIe siècle.

IVR32\_20236000419NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : Saint Joseph et l'Enfant, verre peint et grisaille, signé M. Bazin, 1880.

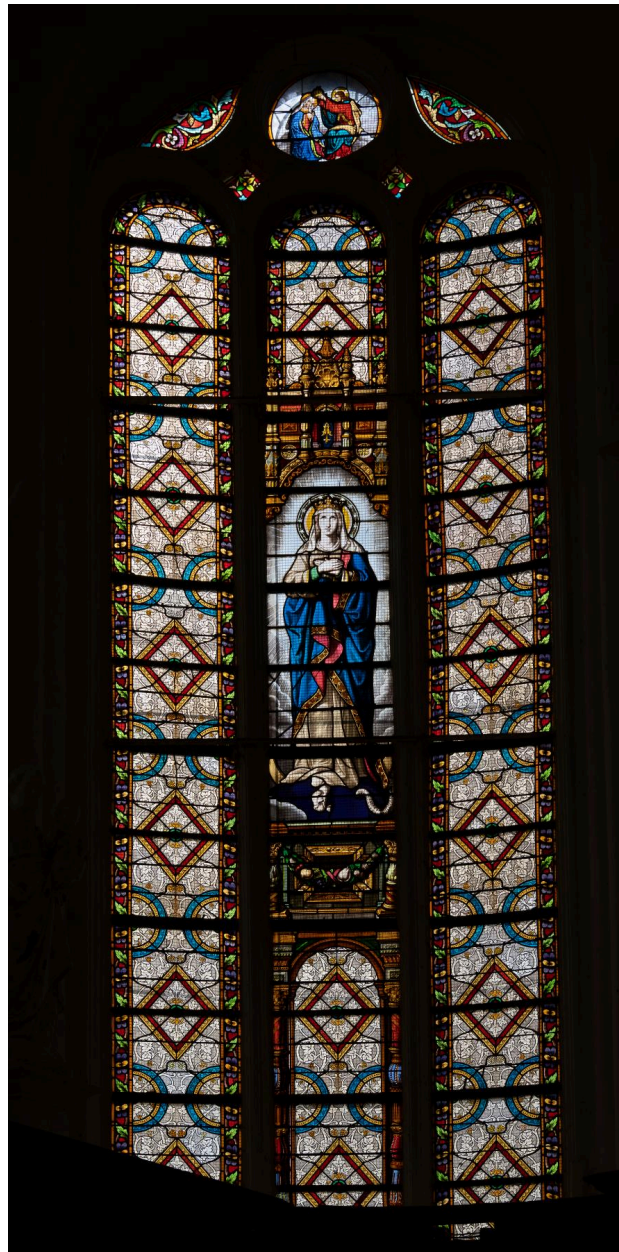
IVR32\_20236000410NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 2) : Immaculée Conception, verre peint et grisaille, signé M. Bazin, 1880.

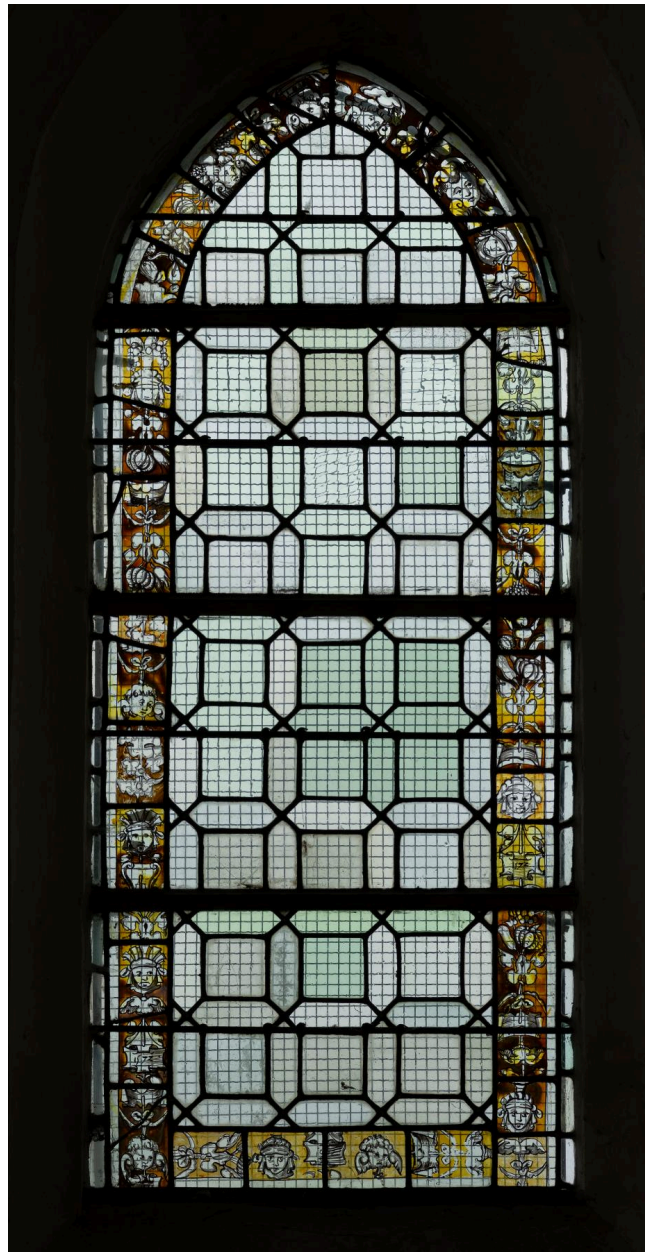
IVR32\_20236000409NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 7) : verrière à bornes (XXe siècle) entourée d'une bordure décorative ornée de figures et végétaux (« 1572 » peint dans un cartouche).

IVR32\_20236000420NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation