

Hauts-de-France, Aisne
Dampleux
Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Vitrail tableau : l'Annonciation (baie 8)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000552
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115649

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : vitrail tableau
Titres : Annonciation (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur sud du bras sud du transept (baie 8)

Historique

Comme l'indiquent les archives paroissiales conservées et une inscription peinte sur la verrière, cette dernière a été offerte avec plusieurs autres à l'église de Dampleux par François-Frédéric Manche, en mémoire de sa seconde épouse, Léonie-Victoire Gorlier, décédée le 12 août 1898, et en mémoire de la famille Lemoine (famille maternelle du donateur).

La verrière n'est ni signée ni datée, mais elle a été créée entre août 1898, date du décès de Madame Manche à Dampleux, et janvier 1906, date à laquelle l'héritier de François Manche (alors décédé) revendique la propriété de cette verrière (d'après un document des archives paroissiales).

Les verrières qui ont été offertes par François-Frédéric Manche sont toutes de même facture. Elles sont donc l'œuvre du même atelier, qui n'a pas été fermement identifié, mais qui pourrait être l'atelier parisien Champigneulle, au vu de la délicatesse du modelé.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : François-Frédéric Manche (donateur, attribution par source)

Description

La baie est constituée de deux lancettes juxtaposées qui s'achèvent en arc polylobé à leur partie supérieure. Le tympan qui les surmonte renferme un oculus de réseau quadrilobé et deux petits jours de réseau.

La verrière est réalisée au moyen de pièces de "verre antique", assemblées par un réseau de plomb. Les détails sont rendus par de la grisaille peinte sur les verres, et par des touches de jaune d'argent.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, juxtaposé, polylobé ; tympan ajouré ; oculus de réseau, polylobé ; jour de réseau, 2

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures approximatives : h = 350 ; la = 150.

Représentations :

La représentation de l'Annonciation illustre le récit qui en est fait dans l'Évangile selon saint Luc (chapitre 1, versets 26-38) et dans des textes chrétiens apocryphes, tel le Protévangile de Jacques (chapitre 11, versets 1-3).

Chacun des deux principaux personnages de la scène est représenté sous un arc polylobé couronné de feuillage. L'unité de la scène est rendue par les lignes fuyantes du revêtement de sol et par le rideau damassé qui arrête le regard à l'arrière-plan. Dans la lancette gauche, l'archange Gabriel est représenté de profil, sur une nuée. Il tient dans la main gauche un sceptre, autour duquel est enroulé un phylactère portant les paroles de la salutation angélique. La lancette droite est réservée à la Vierge. Un livre à la main, elle se détourne du pupitre devant lequel elle était agenouillée. Son attitude modeste et son regard baissé traduisent l'acceptation des paroles de l'archange. Un vase d'où sort une tige de lys prend place dans l'espace qui les sépare. La colombe du Saint-Esprit, environnée de rayons et de nuées, plane au-dessus de la Vierge.

Sous l'archange, a été peint dans un médaillon ovale (probablement d'après photographie), le portrait en buste et de trois-quarts de Madame Manche, épouse du donateur, en mémoire de qui la verrière a été offerte.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin), inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte sur le phylactère enroulé autour du sceptre tenu par l'ange : AVE / MARIA.

Inscription peinte sous la représentation de la Vierge : EN / MEMOIRE / DE LA / FAMILLE LEMOINE / ET DE / MADAME MANCHE / NEE LEONIE VICTOIRE GORLIER / DECEDEE A DAMPLEUX / LE 12 AOUT / 1898.

État de conservation

La grisaille s'efface sur le portrait de Madame Manche. La verrière était autrefois protégée par un grillage, dont il ne subsiste plus que le cadre.

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 1927/06/15

L'église ayant été inscrite au titre des Monuments historiques par arrêté du 15 juin 1927, les verrières présentes dans l'édifice à cette date bénéficient de la même protection juridique.

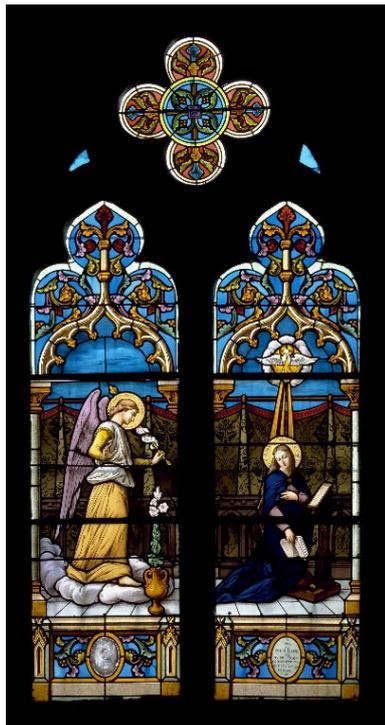
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Dampleux, 1 E. **Conseil de Fabrique (1906)**.
Lettre d'Étienne Job au desservant, datée du 6 mars 1906.

Illustrations



Vue générale de la verrière.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20020200329XA

Dossiers liés

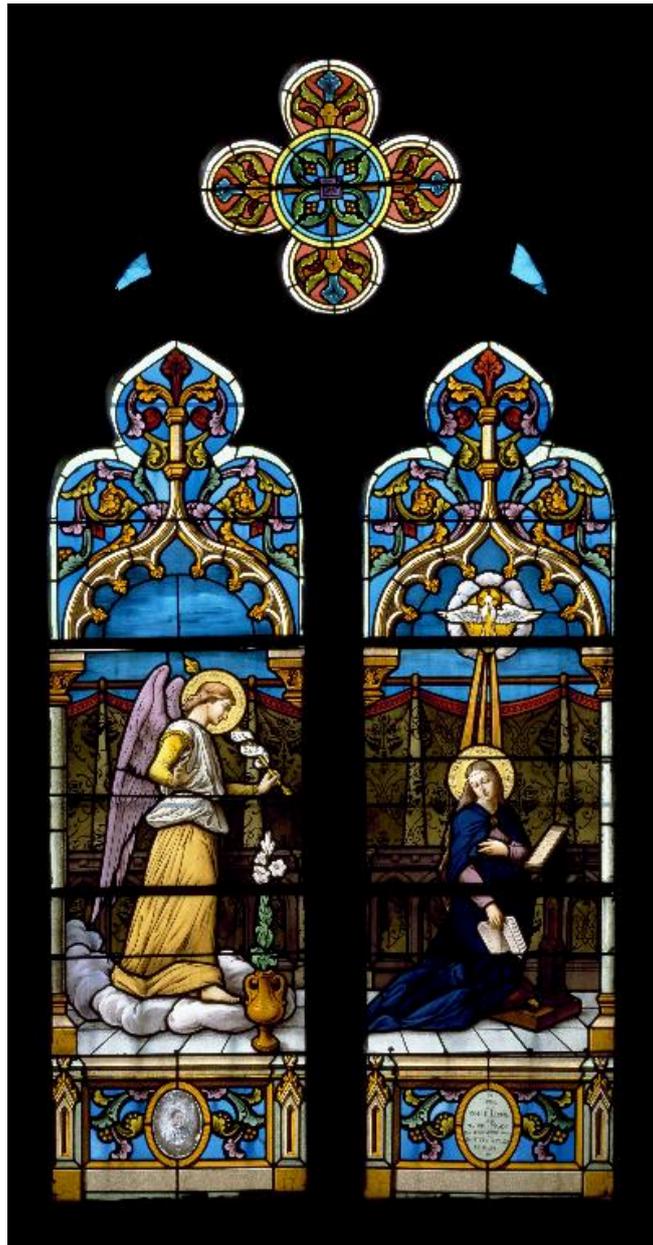
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Leu de Dampleux (IM02000544) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale de la verrière.

IVR22_20020200329XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation