

Hauts-de-France, Aisne  
Soissons  
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

## Reliquaire des Instruments de la Passion, de style néogothique

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005367  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2012  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02001661

### Désignation

Dénomination : reliquaire  
Appellations : des Instruments de la Passion, de style néogothique  
Titres :

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

Ce reliquaire a été créé par l'orfèvre lyonnais Thomas-Joseph Armand, dit Armand-Calliat, comme l'atteste l'inscription peinte à l'intérieur de l'écrin. En l'état actuel des connaissances, il est difficile de proposer une date précise pour sa réalisation. Néanmoins, la présence des armoiries de Monseigneur Odon Thibaudier, évêque de Soissons de 1876 à 1889, incite à dater l'objet de cet épiscopat. Il s'agit d'une copie du reliquaire de la Sainte Épine de Bourbon-l'Archambault, œuvre du même orfèvre créée en 1874.

Armand-Calliat est l'un des plus grands orfèvres de l'époque, et Odon Thibaudier qui avait passé la première partie de sa carrière ecclésiastique à Lyon devait bien connaître ses travaux. Sacré évêque de Sidonie en 1875 et devenu auxiliaire de l'archevêque de Lyon jusqu'à la mort de ce dernier, il avait alors reçu une crosse et une chapelle épiscopale, réalisées en 1867 par l'artiste et son entourage.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle  
Stade de la création : copie  
Auteur(s) de l'oeuvre : Thomas-Joseph Armand-Calliat (orfèvre)  
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, Rhône, Lyon

### Description

Le reliquaire comporte une base de plan circulaire qui repose sur trois pieds. Depuis cette base, s'élève une tige droite qui porte un grand lys héraldique. Cet amortissement est garni de quatre capsules de cristal, en forme d'amandes, destinées à abriter les reliques. La plus grande est réservée à une épine de la Couronne d'épines. La structure de l'objet est en bronze doré et ciselé. Le décor en relief est fondu dans la masse. Le reliquaire est orné de faux filigranes, d'un décor en émail champlevé et en émail peint, ainsi que d'un décor rapporté, en bronze ou cuivre orné d'émaux champlevés ou d'émaux peints.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire ; pied, 3

Matériaux : bronze (en plusieurs éléments) : fondu, repoussé, doré, ajouré, ciselé, filigrané, décor dans la masse, décor en relief, décor rapporté, décor en ronde-bosse, émail champlevé, peinture à l'émail ; cristal (garniture)

Mesures :

h = 57,5 ; la = 22,5 ; pr = 22,5

Représentations :

La base, qui repose sur trois serres d'aigle, est constituée de rinceaux feuillagés et est ornée d'écus armoriés. Elle est coiffée d'une couronne. Le lys ajouré qui surmonte l'ensemble a reçu un décor de rinceaux et fleurettes. La capsule en cristal destinée à l'épine repose sur des fleurs, que l'abbé Joseph Clément nous dit être des marguerites, allusion à Marguerite de Provence, épouse de Saint Louis. Au-dessus de la capsule, domine une composition associant la Couronne d'épines et les clous.

Inscriptions & marques : marque d'auteur (peint), inscription (sur l'oeuvre, latin), inscription (manuscrit, sur partie rapportée, partiellement illisible, latin), armoiries (sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

Une inscription donnant le nom de l'auteur et le lieu d'exécution est peinte en doré sur le velours intérieur de l'écrin : ARMAND-CALLIAT / ORFEVRE A LYON.

Plusieurs inscriptions latines se détachent en doré sur émail, sur la moitié supérieure du reliquaire. Il s'agit de textes empruntés à des chants d'offices liturgiques, en lien avec la fête de la sainte Couronne d'épines.

La première inscription, horizontale, commence sur une face et se poursuit sur la seconde : + CORONA TRIBULATIONIS / EFFL[ORUIT] IN CORONAM GLORIAE (la couronne de la souffrance s'est transformée en couronne de gloire). Ce texte s'inspire d'Isaïe 28, 5.

Deuxième inscription : + TUAM CORONAM ADORAMUS DOMINE TUAM GLORIOSAM RECOLIMUS PASSIONEM.

Troisième inscription, au revers : + LAETARE MATER NOST[RA] QUIA DABIT DOM[INUS] CAPITI TUO AUGM[ENTA] GRAT[IARUM] ET CORONA INCL[YTA] PROT[EGET] TE. Ce texte s'inspire du Livre des Proverbes 4, 9.

L'amande de cristal qui contient l'épine est entourée de l'inscription : + DE : SPINEA : CORONA : DOMI[NI], portée sur chaque face du reliquaire (de la Couronne d'épines du Seigneur).

Les autres reliques de la Passion, qui sont renfermées dans des médaillons de cristal, en-dessous de l'épine, sont accompagnées de petites bandes de papier sur lesquelles est manuscrit un court texte latin difficile à déchiffrer. On peut y lire : crucis, arundinis, spongiae. Il s'agit donc de fragments d'autres Instruments de la Passion : la croix, le roseau et l'éponge.

Trois écus armoriés ornent le pied du reliquaire. L'un d'eux est celui de Monseigneur Paul-Armand Cardon de Garsignies : d'azur à trois chardons d'or tigés et feuillés du même. Un autre est celui de Monseigneur Odon Thibaudier : d'azur au livre d'or, cantonné de deux épis au naturel et d'un cep de vigne en pointe de même ; au chef d'or chargé d'une croix pattée de gueules. Le troisième porte les armoiries du chapitre cathédral : écartelé ; aux 1er et 4e, d'azur à la fleur de lys d'or ; aux 2e et 3e, de gueules à la tour crénelée d'or, maçonnée et ajourée de sable, la porte garnie de sa herse de même ; et sur le tout, parti d'argent et de gueules à deux rameaux de l'un en l'autre.

## État de conservation

bon état

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2008/09/12

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Bibliographie

- CLEMENT, abbé Joseph. **Les Insignes Reliques de la vraie Croix et de la Sainte Epine de Bourbon l'Archambault.**  
CLEMENT, abbé Joseph. **Les Insignes Reliques de la vraie Croix et de la Sainte Epine de Bourbon l'Archambault.** *Bulletin de la société d'émulation du Bourbonnais. Lettres, Sciences et Arts*, t. 16, 1908. p. 169-178.

### Illustrations



Vue générale.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20010202289ZA



Détail du reliquaire : vue de la partie supérieure, renfermant une épine de la Couronne d'épines.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20010202290ZA



Détail du reliquaire : vue de la partie médiane, renfermant une parcelle de la croix, du roseau et de l'éponge.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20010202291ZA

Détail du pied : armoiries de Monseigneur Paul-Armand de Garsignies.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20010202292ZA



Détail du pied : armoiries de Monseigneur Odon Thibaudier.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20010202293ZA



Détail du pied : armoiries du chapitre cathédral.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20010202294ZA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20010202289ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du reliquaire : vue de la partie supérieure, renfermant une épine de la Couronne d'épines.

IVR22\_20010202290ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du reliquaire : vue de la partie médiane, renfermant une parcelle de la croix, du roseau et de l'éponge.

IVR22\_20010202291ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du pied : armoiries de Monseigneur Paul-Armand de Garsignies.

IVR22\_20010202292ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : armoiries de Monseigneur Odon Thibaudier.

IVR22\_20010202293ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pied : armoiries du chapitre cathédral.

IVR22\_20010202294ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation