

Hauts-de-France, Aisne  
Craonne  
Église paroissiale Saint-Martin, route de Pontavert  
Église paroissiale Saint-Martin

## Verrière figurée : le Christ du Sacré-Cœur

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005130  
Date de l'enquête initiale : 2006  
Date(s) de rédaction : 2006  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale vitrail dans le département de l'Aisne (XIXe et XXe siècles)  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée  
Titres : Christ du Sacré-Cœur (Le)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : mur occidental du premier étage du clocher (baie 101)

### Historique

L'église Saint-Martin de Craonne est reconstruite après la Première Guerre mondiale et bénite par l'évêque de Soissons le mardi 11 novembre 1930. Pour orner cet édifice, un ensemble homogène de verrières est créé la même année par l'atelier de Roger Desjardins, installé à Angers et à Paris. La verrière de la baie 101 est signée et datée et appartient au même ensemble, même si, par la composition, elle diffère des verrières du chœur comme de celles de la nef. Les verrières étaient déjà en place, lors de la bénédiction de l'édifice, puisque le récit de cette cérémonie - publié dans l'hebdomadaire diocésain - signale que l'église est un peu sombre à cause de ses vitraux, malgré la grandeur des fenêtres.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle  
Dates : 1930 (porte la date, daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Roger Desjardins (peintre-verrier)  
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Angers (?)

### Description

La baie occupée par cette verrière est une baie libre, de forme ovale.  
La verrière est réalisée à l'aide de pièces de verre coloré, découpées et assemblées par un réseau de plomb. Le verrier y a mêlé le "verre antique" et le verre cathédrale, ce dernier étant employé pour les rayons dorés de la mandorle et pour les parties bleues de la bordure. Les détails sont peints avec des grisailles de différentes couleurs.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, ovale

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, découpé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent, verre cathédrale ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions : h = 220 ; la = 140.

Représentations :

Christ

rose

Le Christ prend place dans une mandorle, debout et de face, entouré de rayons lumineux. Sa tête auréolée se détache sur une croix à l'arrière-plan. Des deux mains, il écarte sa tunique pour montrer son cœur, reproduit de manière traditionnelle : blessé et surmonté de flammes. Cette représentation est entourée d'une bordure de roses stylisées.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Au moment de la création de la verrière, l'inscription a été peinte à la grisaille dans la partie inférieure droite. Mais la verrière étant montée à l'envers, l'inscription se trouve actuellement à gauche, pour l'observateur. On peut néanmoins déchiffrer : R. DESJARDINS/SUC DE F. HAUSSAIRE/ANGERS. 1930.

### État de conservation

salissure

Il n'y a pas de grillage de protection. Plusieurs verres sont fendus et cassés avec manque de matière. La verrière, peu accessible au premier étage du clocher, est assez sale.

### Statut, intérêt et protection

En dépit de la signature peinte sur les verrières, Roger Desjardins n'est pas peintre-verrier de formation, mais architecte. La place qu'il occupe dans l'atelier est vraisemblablement celle de directeur de l'entreprise, plutôt que celle d'artisan ou d'artiste.

Il est en outre difficile de proposer avec certitude un lieu de fabrication pour les verrières de cette église, Roger Desjardins ayant en effet acquis les deux ateliers de Georges Merklen, situés l'un à Angers et l'autre à Paris.

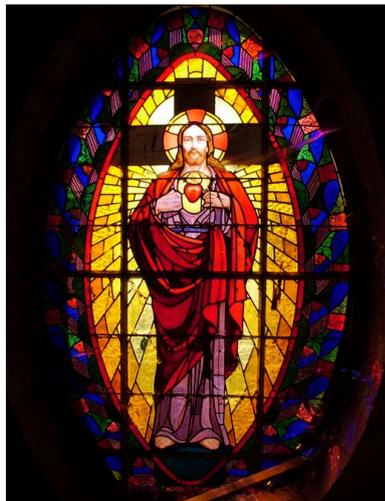
Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Périodiques

- *La Vie Diocésaine*. Revue hebdomadaire de l'activité catholique dans le Diocèse de Soissons, Laon et Saint-Quentin, publiée sous la direction de Monseigneur l'Évêque.  
t. 1, 1930, n° 52, 27 décembre 1930, p. 729-730.

## Illustrations



Vue générale de la verrière.  
Phot. Inès Guérin  
IVR22\_20050200607NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Martin (IA02001845) Hauts-de-France, Aisne, Craonne, route de Pontavert

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Les objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de Craonne (IM02004106) Hauts-de-France, Aisne, Craonne, Église paroissiale Saint-Martin, route de Pontavert

Ensemble de deux verrières à personnages : sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, saint Martin, saint Joseph et l'Enfant-Jésus, saint Pierre (IM02005128) Hauts-de-France, Aisne, Craonne, , Église paroissiale Saint-Martin, route de Pontavert

Ensemble de huit verrières figurées décoratives : symboles christiques et chrétiens (IM02005129) Hauts-de-France, Aisne, Craonne, Église paroissiale Saint-Martin, route de Pontavert

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la verrière.

IVR22\_20050200607NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2005

(c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation