

Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-ville

Éléments d'un groupe sculpté : deux statues d'un Calvaire (la Vierge et saint Jean)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000758
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993, 2015
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001378PM02001380

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Précision sur la dénomination : statue ; grandeur nature
Titres : Calvaire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : cinquième travée de la nef

Historique

Les deux statues de la Vierge et de saint Jean qui se font pendant dans l'église sont réputées provenir de la chartreuse Notre-Dame de Bourgfontaine, située sur l'actuel territoire de Villers-Cotterêts, et dont le mobilier et les ornements furent dispersés au cours de la Révolution. Lors de sa réalisation aux alentours de 1700, le groupe comprenait assurément un Christ en croix central qui a disparu.

Dans le catalogue des travaux de son père, dressé en 1748, le fils du sculpteur Robert Le Lorrain (1666-1743) mentionne "un grand Christ en croix" pour "la chapelle de Bourg-Fontaine". Malheureusement, il ne précise ni la date de réalisation, ni le matériau de l'œuvre, ni si ce Christ composait la pièce maîtresse d'un Calvaire. Toutefois, cette mention révèle que les chartreux de Bourgfontaine renouvelaient ou complétaient le décor de leur église à cette époque et qu'ils s'adressaient pour cela à des artistes de grand talent. Le nom du sculpteur qui a réalisé les statues de la Vierge et de saint Jean - et sans doute celles de [saint Joseph](#) et de [saint Bruno](#), de même provenance - reste donc encore à découvrir.

Actuellement, ces deux statues forment un ensemble avec un Christ en croix qui a été installé au-dessus de l'arc triomphal. Ce Christ en carton-pierre sur croix de bois a été offert par Louis Salanson en 1874 et était alors placé au-dessus du banc d'œuvre, en face de la chaire. Il n'entretient donc aucun rapport avec le groupe original et n'est pas étudié.

Période(s) principale(s) : limite 17e siècle 18e siècle

Lieu de provenance : Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, chartreuse Notre-Dame de Bourgfontaine (?)

Description

Chacune des statues semble avoir été sculptée dans un seul bloc de calcaire blanc. Leur revers est plat et témoigne de leur installation contre une paroi, dès l'origine. Les deux œuvres, qui se dressent sur une base rectangulaire, sont recouvertes d'un badigeon blanc.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat ; groupe non relié

Matériaux : calcaire (blanc, monolithe) : taillé, peint, monochrome

Mesures :

Mesures de la Vierge, sans la base : h = 170 ; la = 75 ; pr = 58. Mesures de saint Jean, sans la base : h = 172 ; la = 70 ; pr = 50. Les bases mesurent 11 cm de hauteur.

Représentations :

Chacun des deux personnages, le corps représenté de face, tourne et lève la tête vers le Christ en croix (disparu) qui occupait le centre de la composition. À gauche, la Vierge, vêtue d'une longue tunique et drapée dans un ample manteau, amorce un geste théâtral, une main posée sur la poitrine. Saint Jean, aux longs cheveux bouclés, porte une tunique à large encolure et un manteau jeté sur une épaule. Il a les mains jointes et son visage exprime à la fois la douleur et l'horreur.

État de conservation

élément , manque

Des trois personnages principaux du Calvaire, il ne subsiste que la Vierge et saint Jean. Plusieurs doigts de la main droite de la Vierge ont été cassés et recollés, ainsi qu'un pli du manteau à la droite de saint Jean. Le gros orteil du pied droit de la Vierge est abîmé. Les deux statues ont été restaurées vers 1976 (extraction des anciens scellements en fer) par M. Mainponte.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/02/23

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

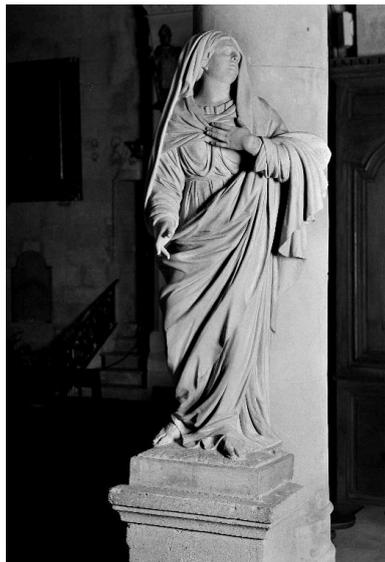
Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P 810 (Villers-Cotterêts), 1 E 1. **Registre des délibérations du Conseil de Fabrique (1825-1894).** Séance du 4 octobre 1874 (folio 67 r°).
- BnF (Cabinet des Manuscrits) : naf 6111 (collection Guilhermy, 18). **Description des localités de la France.** folio 536 v°.

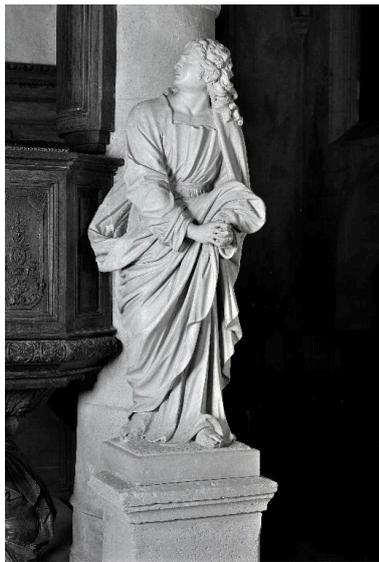
Bibliographie

- BEAULIEU, Michèle. **Robert LE LORRAIN (1666-1743).** Neuilly-sur-Seine : ARTHENA, 1982. p. 109, 132.

Illustrations



La Vierge, vue de trois-quarts.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19940200027X



Saint Jean l'Évangéliste,
vu de trois-quarts.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19940200028X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

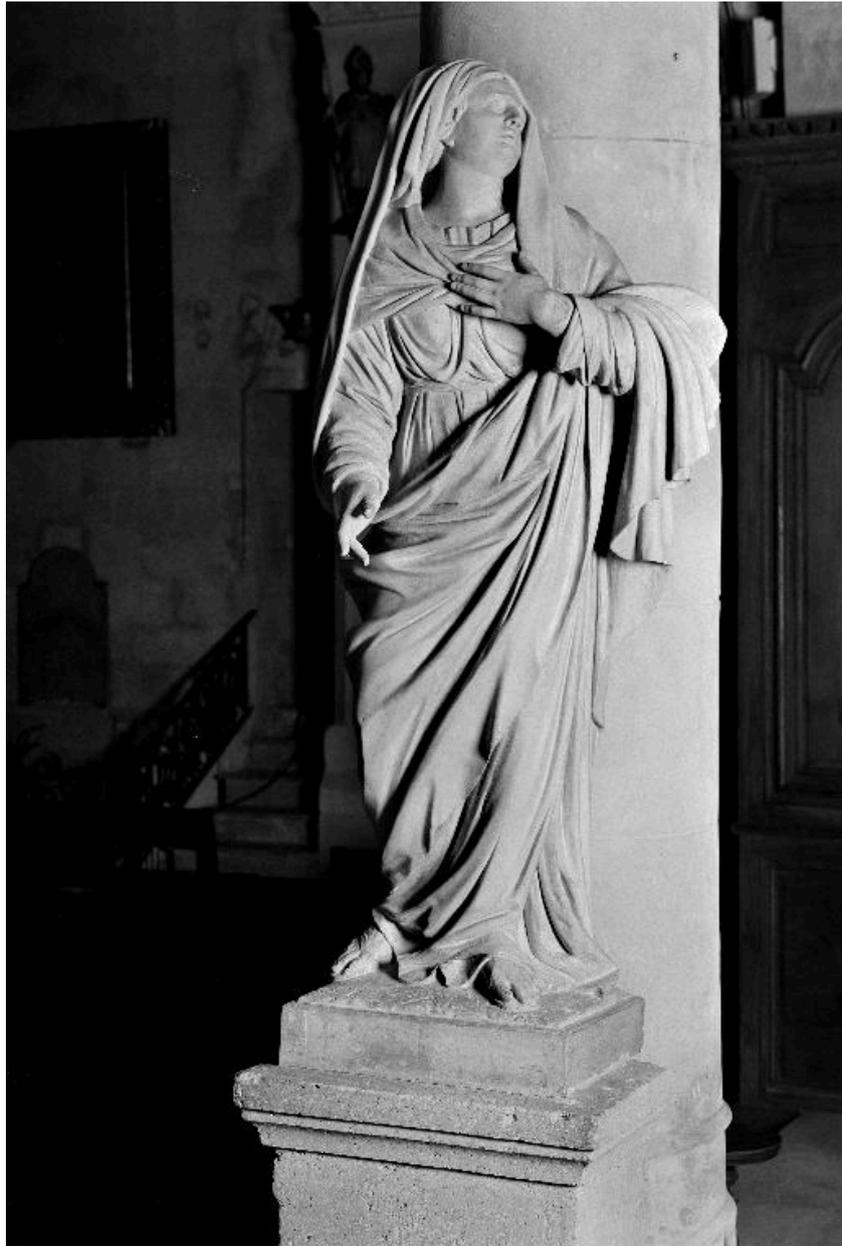
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Villers-Cotterêts (IM02000738) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-Ville

Statue (grandeur nature) : saint Bruno (IM02000759) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-ville

Statue (grandeur nature) : saint Joseph (IM02000760) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-ville

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



La Vierge, vue de trois-quarts.

IVR22_19940200027X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Jean l'Évangéliste, vu de trois-quarts.

IVR22_19940200028X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation