

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Quentin  
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

## Statue (petite nature) : Saint Michel terrassant le dragon

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004588  
Date de l'enquête initiale : 2001  
Date(s) de rédaction : 2008  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02001085

### Désignation

Dénomination : statue  
Précision sur la dénomination : petite nature  
Titres : Saint Michel terrassant le dragon  
Parties constituantes non étudiées : console

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : déambulatoire adossée au mur séparant la chapelle Saint-Louis de la chapelle absidiale centrale

### Historique

Cette statue de saint Michel est attribuable aux ateliers du nord de la France. Les caractéristiques stylistiques de l'oeuvre (traitement accusé des plis du vêtement qui évoque la sculpture sur bois, visage anguleux aux yeux en amande, cheveux bouclés encadrant le visage et dégagant le front, mouvement dynamique du corps animé par une légère torsion, caractère fantastique du dragon foulé par l'archange) permettent de dater cette sculpture de la seconde moitié du 15<sup>e</sup> siècle. L'histoire de cette oeuvre n'est pas connue jusqu'en 1855, date à laquelle le baron de Guilhermy la remarque, déposée dans la chapelle Saint-Michel qui occupe le premier étage du clocher. C'est dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle que la statue a gagné l'emplacement qui est encore le sien aujourd'hui.

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> moitié 15<sup>e</sup> siècle  
Atelier ou école : Ecole du Nord de la France (école)

### Description

La statue est en calcaire peint de couleurs variées et se dresse sur une base rectangulaire. Le revers de la statue est ébauché, presque plat, légèrement évidé au centre. Ce revers ne comporte pas de polychromie. Sans être réellement une statue d'applique, l'oeuvre était faite pour être vue seulement de face ou de trois-quarts. La lance en bois est un élément rapporté.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique (?) ; revers ébauché

Matériaux : calcaire taillé, peint, polychrome

Mesures :

Dimensions de la statue, sans la console : h = 131 ; la = 65 ; pr = 36. Dimensions de la console : h = 36,5, la = 52, pr = 29.

#### Représentations :

figure biblique ; dragon ; saint Michel, en pied, de trois-quarts, tunique, manteau, lance, bouclier, foulant aux pieds

L'archange saint Michel est représenté debout, le haut du corps tourné de trois-quarts. Il pose le pied droit sur le démon renversé sur le dos, figuré sous les traits d'une sorte de dragon dont la langue se termine par des flammes, et la queue par une pointe de flèche. Saint Michel, revêtu d'une longue tunique ceinturée à la taille et d'un manteau maintenu par un fermail ouvragé, possède un visage effilé encadré par de longs cheveux bouclés. Il tient dans sa main droite la lance avec laquelle il transperce la gueule du monstre, et de l'autre un bouclier en forme d'écu de tournoi, reconnaissable à son échancrure. La lance étant une création moderne, il est possible que l'archange ait plutôt tenu à l'origine une grande croix, avec la hampe de laquelle il perçait la gueule du monstre. Le traitement de la chevelure de l'archange, très discret sur le dessus de la tête, incite à se demander si un ornement (couronne, bandeau, diadème) n'y était pas posé à l'origine. Les archanges portent parfois ce genre de bijou, symbole de leur rang élevé dans la hiérarchie céleste..

#### État de conservation

oeuvre restaurée , repeint (?), manque

Certaines parties de l'oeuvre paraissent avoir été rapportées : il s'agit peut-être de restaurations. La polychromie actuelle est moderne et semble recouvrir une polychromie plus ancienne. Il manque la plus grande partie de la lance ou de la croix de l'archange et ses ailes (ainsi que l'ornement de sa chevelure s'il y en avait un). La statue a perdu quelques éclats.

#### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/11/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

#### Références documentaires

##### Documents d'archive

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy. folio 314 verso.
- A Evêché Soissons. 3 F 1893-1896. **État présenté par M. le curé de la Basilique de Saint-Quentin.** p. 14 ter

##### Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916. p. 45
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926. p. 37

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202038VA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20010202038VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation