

Hauts-de-France, Somme
Pœuilly
église paroissiale Saint-Eloi, rue Saint-Eloi

Le mobilier de l'église Saint-Eloi de Poeuilly

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001975

Date de l'enquête initiale : 2014

Date(s) de rédaction : 2014

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale La première Reconstruction, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : ambon, calice, ciboire, ostensor, reliquaire-ostensor, fonts baptismaux, autel, statue, verrière, clôture, clôture de chœur, confessionnal

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Santerre Haute-Somme, *Canton* : Roisel

Précisions :

Historique

L'ensemble du mobilier de l'église Saint-Eloi de Poeuilly est dessiné en 1926 par Charles-Antoine Dory, architecte de l'église. Le maître-autel, l'ambon et le meuble de sacristie sont réalisés par l'atelier lillois Buisine, en 1930. La clôture de chœur, le garde-corps de la tribune et les peintures de la porte principale sont réalisés en 1932 par A. Millet, serrurier-mécanicien à Poeuilly.

Les verrières sont commandées à l'atelier amiénois de Daniel Darquet, en 1926. Celle du bas-côté nord, représentant la Vierge de Lourdes, est donnée par la paroisse (inscription). Celle de la nef, représentant le Sacré Coeur, est donnée par Émile Laleux (1860-1924), maire de Poeuilly qui figure en médaillon.

L'harmonium provient de la maison Vanpouille, Capelle et Friberg, ainsi que les bannières de la Vierge et de Saint-Eloi.

La cloche, acquise en 1925, provient de la fonderie C. Wanthuy de Douai.

Les fonts baptismaux proviennent de l'ancienne église.

Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Antoine Dory (architecte, attribution par source), Buisine (menuisier-ébéniste, attribution par source), A. Millet (serrurier, attribution par source), atelier de peintres verriers Darquet (peintre-verrier, attribution par source)

Description

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie inscription concernant le donateur

Précisions et transcriptions :

Inscription (baie 12) : La paroisse reconnaissante / N. D. de Lourdes.

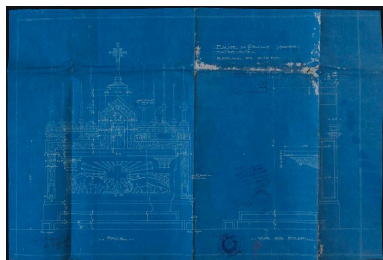
Références documentaires

Documents figurés

- **Église de Poeuilly (Somme). Ambon et table de communion. Élévation et vue latérale**, par C.-A. Dory architecte, 2 décembre 1926 (AC Poeuilly).

- **Église de Poeuilly (Somme). Maître-autel. Élévation et vue latérale**, par C.-A. Dory architecte, 2 décembre 1926 (AC Poeuilly).
- **Église de Poeuilly (Somme). Balustrade de la tribune**, par C.-A. Dory architecte, 2 décembre 1926 (AC Poeuilly).
- **Église de Poeuilly (Somme). Confessionnal. Élévation et vue latérale**, par C.-A. Dory architecte, 2 décembre 1926 (AC Poeuilly).

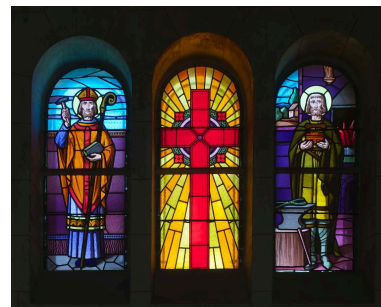
Illustrations



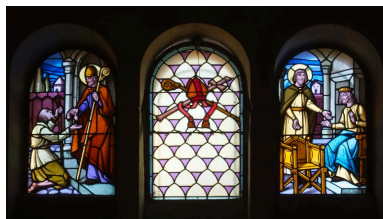
Eglise de Poeuilly. Maître-autel, plan d'exécution, d'après C.-A. Dory, décembre 1926 (AC Poeuilly).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20148000367NUC2A



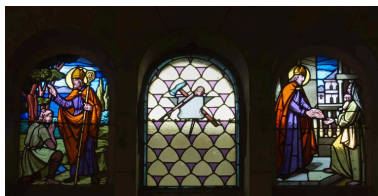
Vue du chœur.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000356NUC2A



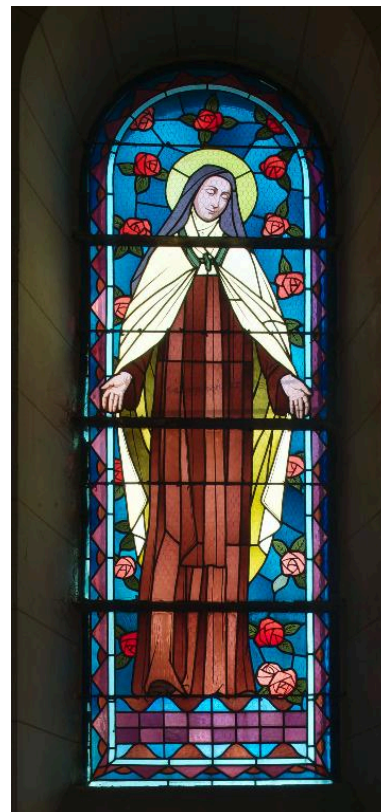
Verrières du chœur (baies 0 à 2). Saint Eloi évêque. Saint Eloi orfèvre. Atelier de Daniel Darquet.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000339NUC2A



Verrières du chœur (baies 3 à 7). Episodes de la vie de saint Eloi. Le rachat des esclaves (?) et le trône réalisé pour Clotaire II. Atelier de Daniel Darquet.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000341NUC2A

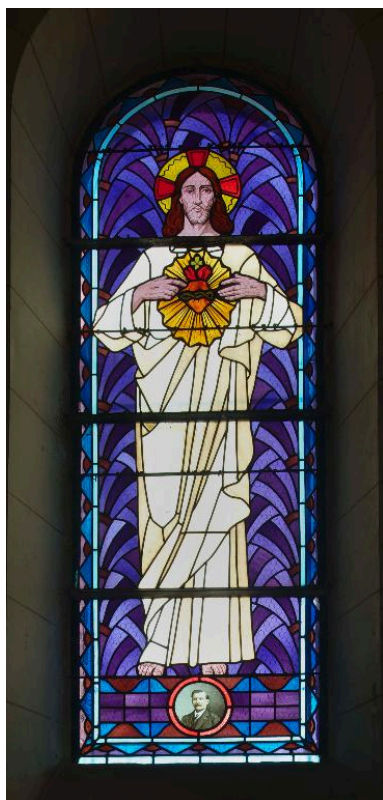


Verrières du chœur (baies 4 à 8). Episode de la vie de saint Eloi. Saint Eloi évangélise les populations du nord. Saint Eloi fait l'aumône aux pauvres. Atelier de Daniel Darquet.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000338NUC2A

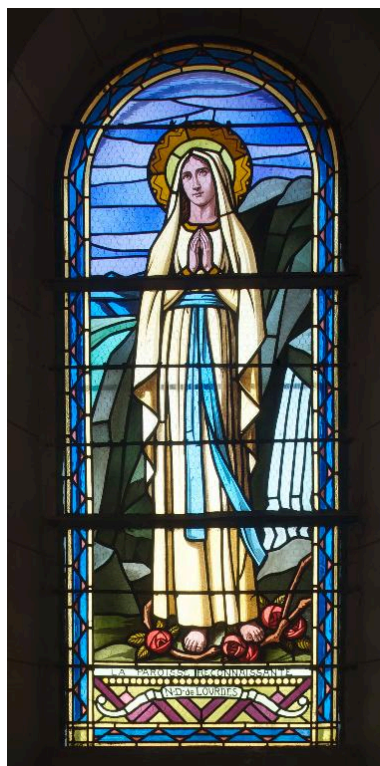


Verrière de la nef (baie 9). Sainte Thérèse de Lisieux. Atelier de Daniel Darquet.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000342NUC2A



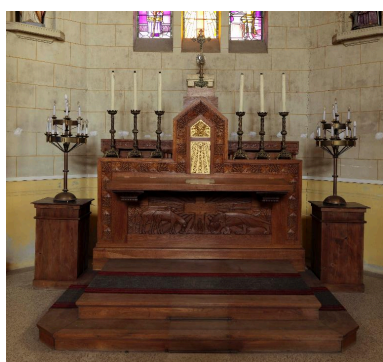
Verrière de la nef (baie 11). Sacré
Coeur. Atelier de Daniel Darquet.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000343NUC2A



Verrière du bas-côté nord (baie
12). Notre Dame de Lourdes.
Atelier de Daniel Darquet.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000340NUC2A



Verrière de la nef (baie 13). Sainte
Geneviève. Atelier de Daniel Darquet.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000344NUC2A



Le maître-autel. C.-A. Dory,
architecte, 1926. Exécution
atelier Buisine de Lille, 1930.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000350NUC2A



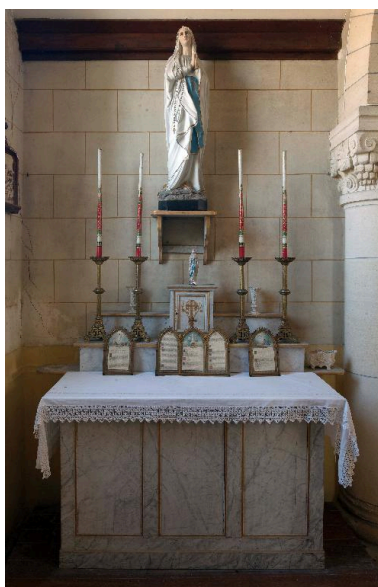
Le tabernacle. C.-A. Dory,
architecte, 1926. Exécution
atelier Buisine de Lille, 1930.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000351NUC2A



Le décor du devant d'autel. C.-A.
Dory, architecte, 1926. Exécution
atelier Buisine de Lille, 1930.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000352NUC2A



L'ambon. C.-A. Dory, architecte, 1926. Exécution atelier Buisine de Lille, 1930.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000348NUC2A



L'autel de la Vierge, bas-côté nord.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000349NUC2A



Confessionnal.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000345NUC2A



Les fonts baptismaux. Cuve baptismale à infusion du 13e siècle, provenant de l'ancienne église.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000346NUC2A



Statuette. Vierge à l'Enfant, 17e siècle. Vue de face.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000329NUC2A



Calice, 1ère moitié 20e siècle.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000333NUC2A



Ciboire, 1ère moitié 20e siècle.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000334NUC2A



Ciboire, 2e quart 20e siècle.
Inscription gravée sous le
pied : Croisade eucharistique.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000331NUC2A



Ostensoir, 1ère moitié 20e siècle.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000327NUC2A



Reliquaire-ostensoir de Saint-
Eloi, 1ère moitié 19e siècle.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000336NUC2A



Patène, 2e quart 20e siècle.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000335NUC2A

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale et ancien cimetière Saint-Eloi de Pœuilly (IA80010081) Hauts-de-France, Somme, Pœuilly, rue Saint-Eloi

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Eglise de Poeuilly. Maître-autel, plan d'exécution, d'après C.-A. Dory, décembre 1926 (AC Poeuilly).

IVR22_20148000367NUC2A

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Poeuilly
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur.

IVR22_20148000356NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrières du chœur (baies 0 à 2). Saint Eloi évêque. Saint Eloi orfèvre. Atelier de Daniel Darquet.

IVR22_20148000339NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrières du choeur (baies 3 à 7). Episodes de la vie de saint Eloi. Le rachat des esclaves (?) et le trône réalisé pour Clotaire II. Atelier de Daniel Darquet.

IVR22_20148000341NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



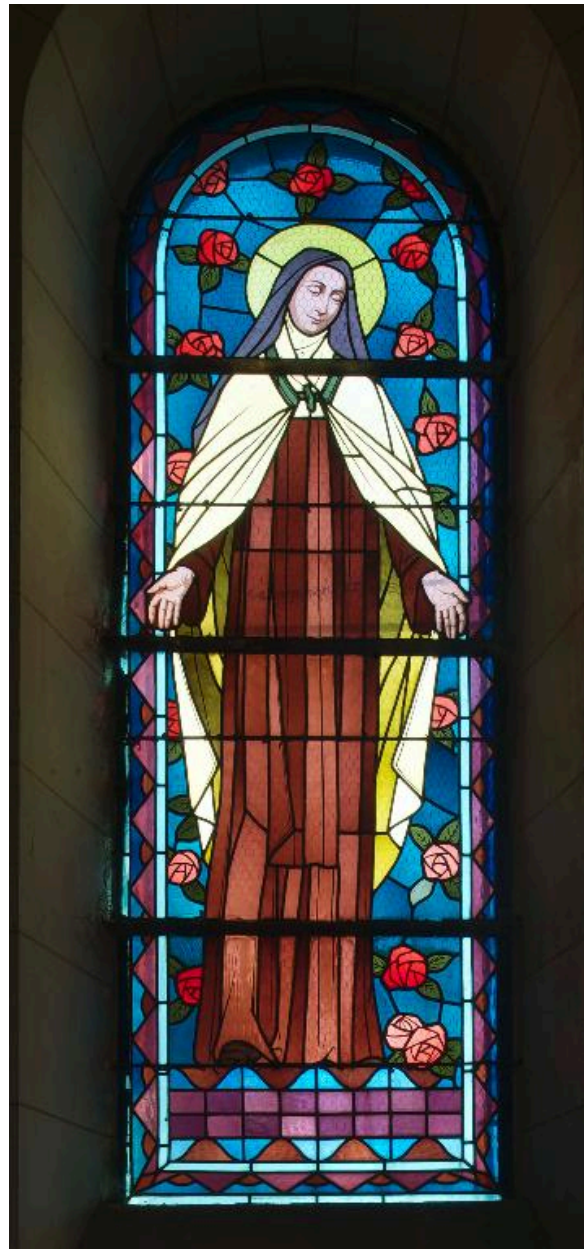
Verrières du choeur (baies 4 à 8). Episode de la vie de saint Eloi. Saint Eloi évangélise les populations du nord. Saint Eloi fait l'aumône aux pauvres. Atelier de Daniel Darquet.

IVR22_20148000338NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



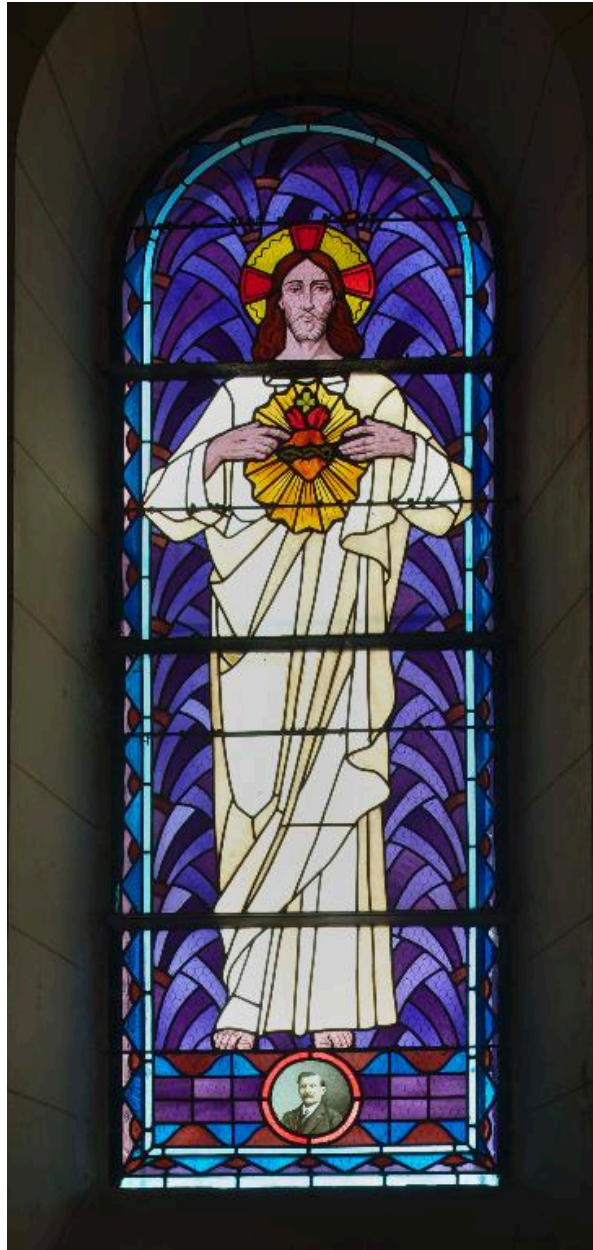
Verrière de la nef (baie 9). Sainte Thérèse de Lisieux. Atelier de Daniel Darquet.

IVR22_20148000342NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



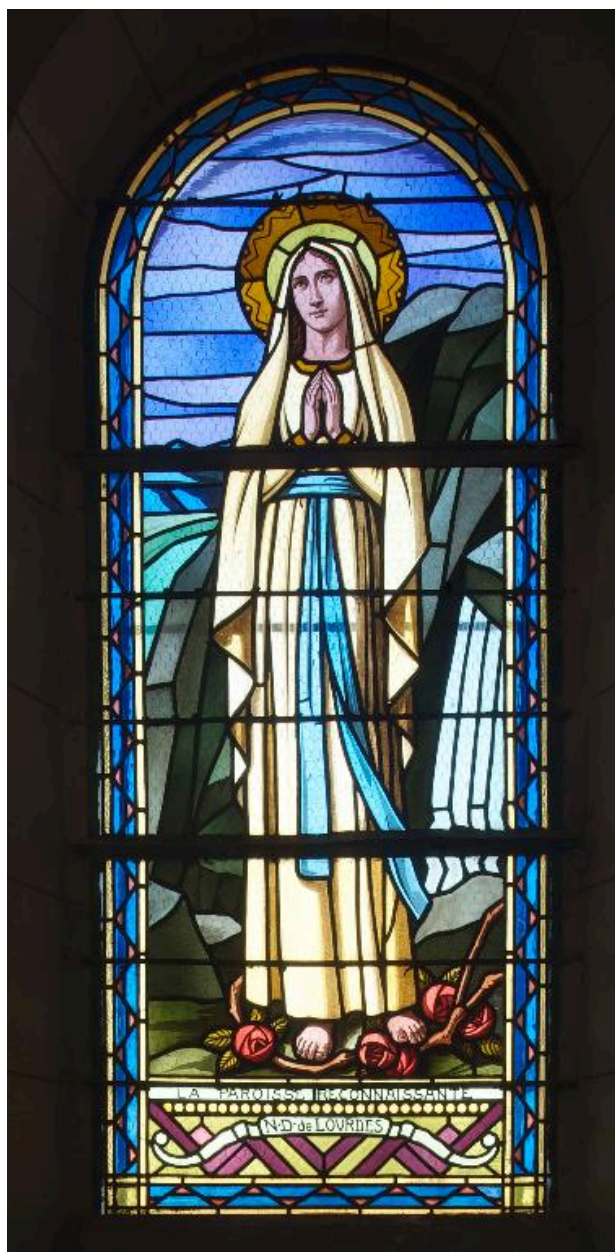
Verrière de la nef (baie 11). Sacré Coeur. Atelier de Daniel Darquet.

IVR22_20148000343NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



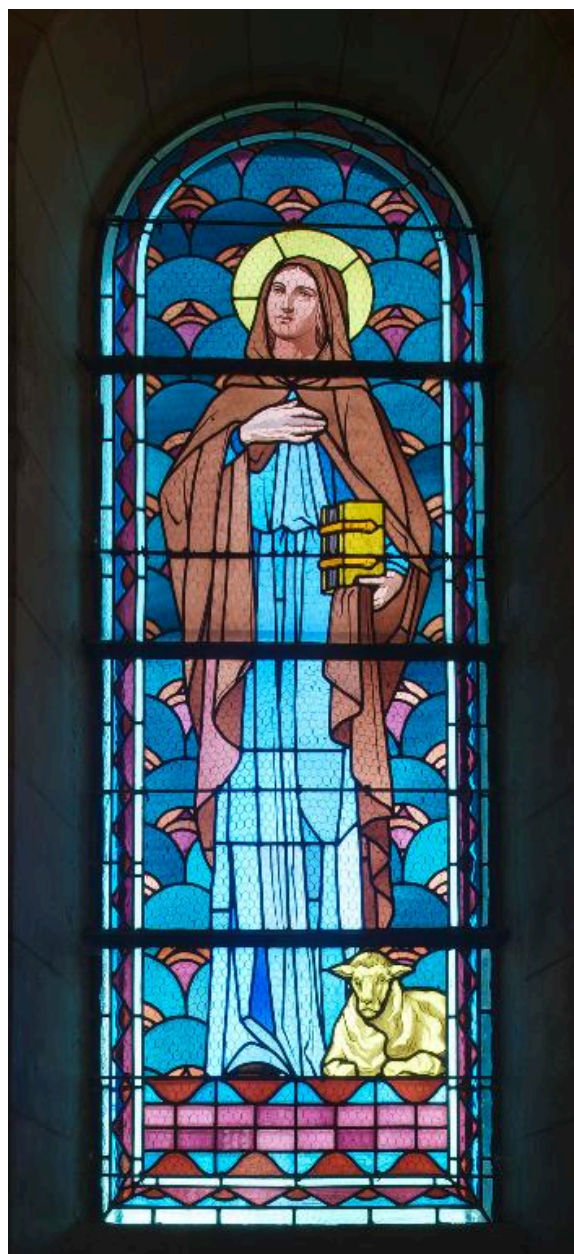
Verrière du bas-côté nord (baie 12). Notre Dame de Lourdes. Atelier de Daniel Darquet.

IVR22_20148000340NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de la nef (baie 13). Sainte Geneviève. Atelier de Daniel Darquet.

IVR22_20148000344NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le maître-autel. C.-A. Dory, architecte, 1926. Exécution atelier Buisine de Lille, 1930.

IVR22_20148000350NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le tabernacle. C.-A. Dory, architecte, 1926. Exécution atelier Buisine de Lille, 1930.

IVR22_20148000351NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le décor du devant d'autel. C.-A. Dory, architecte, 1926. Exécution atelier Buisine de Lille, 1930.

IVR22_20148000352NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



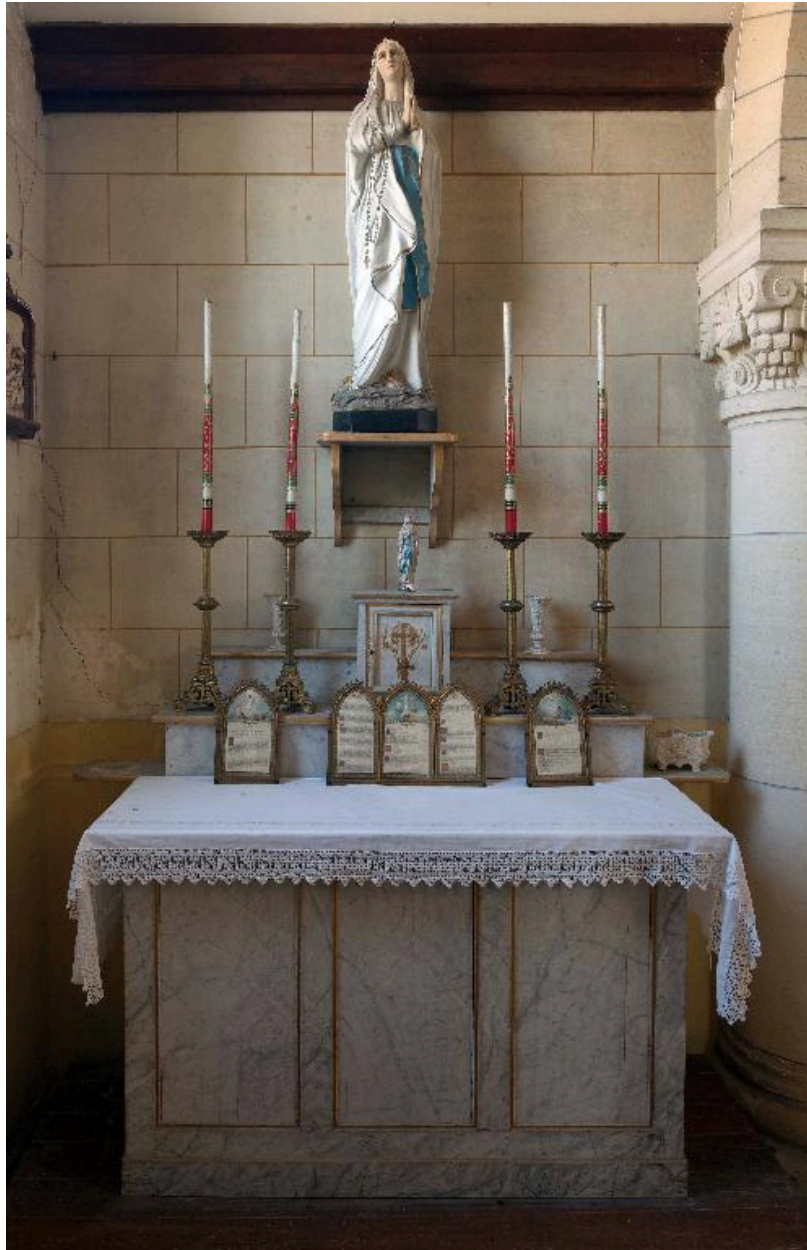
L'ambon. C.-A. Dory, architecte, 1926. Exécution atelier Buisine de Lille, 1930.

IVR22_20148000348NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'autel de la Vierge, bas-côté nord.

IVR22_20148000349NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal.

IVR22_20148000345NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les fonts baptismaux. Cuve baptismale à infusion du 13e siècle, provenant de l'ancienne église.

IVR22_20148000346NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statuette. Vierge à l'Enfant, 17e siècle. Vue de face.

IVR22_20148000329NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, 1ère moitié 20e siècle.

IVR22_20148000333NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire, 1ère moitié 20e siècle.

IVR22_20148000334NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire, 2e quart 20e siècle. Inscription gravée sous le pied : Croisade eucharistique.

IVR22_20148000331NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ostensoir, 1ère moitié 20e siècle.

IVR22_20148000327NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reliquaire-ostensor de Saint-Eloi, 1ère moitié 19e siècle.

IVR22_20148000336NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Patène, 2e quart 20e siècle.

IVR22_20148000335NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation