

Hauts-de-France, Oise
Noyon
Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

Patène

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000214
Date de l'enquête initiale : 1984
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Noyon, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : salle capitulaire

Historique

Patène exécutée après 1871 par l'orfèvre parisien Paul Brunet, rue de la ferronnerie.
La Cène est une copie d'après Jean Leclerc.
Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Brunet (orfèvre)
Auteur de l'oeuvre source : Jean Leclerc (peintre, d'après)
Lieu d'exécution : Paris

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent fondu, repoussé, doré

Mesures :

Diamètre = 15,9.

Représentations :

Cène

Inscriptions & marques : poinçon de maître (initiale, imprimé, sur l'oeuvre), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître (sur la lèvre) : losange horizontal portant P B séparé par une mitre.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Jean-Michel Périn

IVR22_19846000640X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Notre-Dame (IM60000071) Hauts-de-France, Oise, Noyon, Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier, Michel Hérold, Martine Plouvier, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_19846000640X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation