

Hauts-de-France, Somme
Boves
Cimetière Saint-Nicolas, avenue Général-Leclerc

Tombeau (chapelle) de la famille Bultel-Dessenne-Boulfroy

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004013
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Bultel-Dessenne-Boulfroy
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales :

Historique

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Roze (sculpteur, attribution par analyse stylistique, ?)

Description

Le tombeau en forme de chapelle, de plan rectangulaire, est précédé d'un parvis délimité par des piliers en fonte reliés par des chaînes. L'édicule en calcaire, couvert d'un toit à deux pans, présente un pignon découvert en façade antérieure, formant fronton. Les angles de l'édicule sont soulignés par des pilastres et des petits contreforts. La porte (dont le battant est formé de barreaux en fer forgé) est surmontée d'une clef saillante ornée et flanquée de deux pilastres. L'édicule contient un autel à faux tabernacle et gradins (fig. 2).

Le fronton, surmonté d'une croix, est orné de deux masques (angles) et d'une niche trilobée dans laquelle est fixée un Christ en croix. Agneau mystique sur l'antependium (fig. 2). Deux bustes d'homme en marbre (fig. 3 et 4).

Inscription concernant le commanditaire : FAMILLES BULTEL-DESSENNE-BOULFROY.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre de taille

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle à parvis enclos ; style néoclassique

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : masque de théâtre ; croix ; Christ en croix ; portrait ; symbole funéraire, ; symbole chrétien, ; agneau mystique,

Statut, intérêt et protection

Ce tombeau chapelle à parvis enclos de style éclectique, sans doute réalisé autour de 1880, se distingue par la qualité de sa mise en oeuvre mais également par son orientation décalée par rapport aux autres concessions. On signalera la présence de deux bustes attribuables au sculpteur Albert Roze.

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20038000811NUCA



Vue intérieure : autel
et bustes d'hommes.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20038010634NUCA



Vue intérieure : buste d'homme.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20038000810NUCA



Vue intérieure : buste
de jeune homme.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20038000809NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'oeuvre d'Albert Roze (IM80002060)

L'architecture funéraire dans les communes étudiées d'Amiens métropole (IA80009908)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancienne église paroissiale et cimetière Saint-Nicolas, actuel cimetière communal de Boves (IA80002940) Hauts-de-France, Somme, Boves, avenue Général-Leclerc

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20038000811NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure : autel et bustes d'hommes.

IVR22_20038010634NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure : buste d'homme.

IVR22_20038000810NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure : buste de jeune homme.

IVR22_20038000809NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation