

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 87 plaine F Cimetière de la Madeleine

Enclos funéraire de la famille Grandpré

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006917
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007, 2012
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : enclos funéraire
Appellation : famille Grandpré
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en juin 1838, par Marie Joséphe Pierrot, veuve Grandpré, domiciliée à Amiens, rue des Corroyers. La sépulture de la famille Grandpré-Bertin est décrite par S. Comte (1847), qui signale la présence d'un "fort beau sarcophage en marbre blanc d'Italie, supporté par un socle en pierre", dont il attribue l'exécution à un atelier parisien et la pose au marbrier amiénois Jean-Baptiste Deventer (cf. annexe).

L'un des portraits ornant la colonne funéraire de Célestin Duvette est signé Gédéon de Forceville (A. Guerville).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Joseph Deventer (marbrier, attribution par source), Gédéon de Forceville (sculpteur, signature)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une grille en fonte et fer forgé à portillon antérieur central, fixée sur une pierre de seuil antérieure (ou soubassement) en briques. La concession contient quatre monuments. A gauche s'élève une colonne funéraire monumentale en pierre d'Ecaussine, fixée sur un socle en granite belge ainsi qu'une petite stèle en marbre blanc, dont la base est en calcaire. A droite se trouve une dalle funéraire monumentale rectangulaire en granite belge - difficile à lire - fixée sur un soubassement en briques et granite belge et dont la tombale plate est en léger devers antérieur. Sur le devant se dresse un beau tombeau en forme de sarcophage en marbre blanc, posé sur un soubassement en calcaire, présentant une tombale en dos d'âne et sur chaque face un petit fronton triangulaire à acrotères.

Inscriptions :

Dates des décès (colonne funéraire) : 1857 ; 1872 / (base) 1838. Dates des décès (stèle funéraire) : 1838 ; 1841. Dates des décès (dalle funéraire) : [illisible]. Dates des décès (tombeau en forme de sarcophage, face antérieure) : 1838 ; 1871.

Inscription concernant le destinataire (tombeau en forme de sarcophage, face gauche, en creux) : Famille Grandpré.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : marbre ; calcaire ; granite ; brique ; fonte ; fer

Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène ; tombeau en forme de sarcophage (catafalque) ; stèle funéraire cintrée (chapeau de gendarme) ; colonne funéraire (urne) ; représentation figurée ; dalle funéraire sur soubassement maçonné

État de conservation : état moyen, envahi par la végétation

Décor

Techniques : fonderie, ferronnerie, sculpture

Précision sur les représentations :

La grille est ornée de fleurons et d'urnes voilées. La colonne funéraire est surmontée d'une très belle urne drapée ainsi que d'un médaillon en bronze, qui sont gravés des portraits des défunts. L'urne funéraire, cannelée au niveau de la base et présentant des anses - celle de droite est cachée par le voile qui drapé l'urne - est sculptée sur sa face antérieure du portrait de monsieur Célestin Duvette. Celui-ci est vêtu d'habits d'époque (Second Empire). Le médaillon incrusté dans le fût de la colonne représente le portrait de madame Marie Catherine Honorée Grandpré. Celle-ci est vêtue d'une robe et d'un chemisier à col cravate. Elle porte également une coiffe laissant apparaître les anglaises de ses cheveux. Son visage, dont les traits sont ceux d'une femme d'âge mûr, a une expression assez sévère. Le tombeau en forme de sarcophage est orné d'un beau vase funéraire en marbre blanc.

Statut, intérêt et protection

Cette concession conserve sa clôture en fonte et fer forgé et contient quatre monuments.

Les plus anciens sont la stèle et le tombeau en forme de catafalque, tous deux en marbre blanc, élevés vers 1838 (date des inhumations mentionnées). Le tombeau en forme de sarcophage est décrit par le commissaire Stéphane Comte (1847), qui attribue son exécution à un atelier parisien et indique qu'il a été posé par le marbrier amiénois Jean-Baptiste Deventer. Ce monument funéraire présente de nombreuses similitudes avec celui des familles Pécourt-Objois et Gallet (D 37), également réalisé par un atelier parisien, celui de Mention.

La colonne funéraire en pierre d'Ecaussine, surmontée d'une urne voilée, a probablement été élevée vers 1857, date du décès du fondateur Célestin Duvette. Elle se signale par la présence du décor en bronze, l'urne voilée ornée du portrait de Célestin Duvette et le portrait en médaillon de son épouse, oeuvre du sculpteur Gédéon de Forceville.

La grande dalle funéraire rectangulaire en granite belge, difficile à dater, peut avoir été posée au milieu du 19^e siècle (analyse stylistique).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Bibliographie

- C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours.** Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847.

Annexe 1

Extrait de : Promenades au cimetière de la Madeleine [Grandpré-Bertin]

"La sépulture de la famille GRANDPRE-BERTIN, anciens fondeurs de cette ville, nous offre un fort beau sarcophage en marbre blanc d'Italie, supporté par un socle en pierre ; la base du sarcophage est en marbre noir, et il est recouvert par une corniche à oreillons unis, dans le goût égyptien. Ce monument a été exécuté à Paris, et posé par M. Deventer, marbrier à Amiens."

Stéphane C[omte], 1847, p. 76.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000954NUCA



Stèle funéraire, vers 1838.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000955NUCA



Tombeau en forme de sarcophage, vers 1838.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000957NUCA



Colonne funéraire de Célestin Duvette, vers 1857.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000956NUCA



Vue de la partie supérieure de la colonne funéraire.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000984NUCA



Vue de détail sur l'urne funéraire, ornée du portrait de Célestin Duvette, Gédéon de Forceville (sculpteur).
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000985NUCA



Vue de détail sur le médaillon
représentant le portrait de Marie
Catherine Honorée Grandpré,
Gédéon de Forceville (sculpteur).
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000986NUCA



Dalle funéraire.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098000958NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine F (IA80006431) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Enclos funéraire des familles Pécourt, Objois et Gallet (IA80006547) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 37 plaine D Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20098000954NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle funéraire, vers 1838.

IVR22_20098000955NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau en forme de sarcophage, vers 1838.

IVR22_20098000957NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne funéraire de Célestin Duvette, vers 1857.

IVR22_20098000956NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie supérieure de la colonne funéraire.

IVR22_20098000984NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur l'urne funéraire, ornée du portrait de Célestin Duvette, Gédéon de Forceville (sculpteur).

IVR22_20098000985NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur le médaillon représentant le portrait de Marie Catherine Honorée Grandpré, Gédéon de Forceville (sculpteur).

IVR22_20098000986NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dalle funéraire.

IVR22_20098000958NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation