Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Boulogne-sur-Mer
Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame
Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception

Retable

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62000044
Date de l'enquête initiale : 1986
Date(s) de rédaction : 1987, 2023
Cadre de l'étude : inventaire topographique Boulogne-sur-Mer centre
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : retable
Précision sur la dénomination : retable architecturé ; retable à ailes
Parties constituantes non étudiées : haut-relief

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle du Sacré-Cœur (bras nord du transept)

Historique

Le retable a été exécuté en 1876 et 1877, et consacré en août 1877. Il est l'œuvre du marbrier Céli, et de trois autres sculpteurs : Eugène Delaplanche pour le relief central, Dufay pour la gloire et Jean-Alexandre Gergonne pour les caryatides de la gloire. Les dorures ont été exécutées par le peintre doreur Lepetit et les bronzes par la maison Alexandre Chertier. Les deux statues [IM62000046] sont plus tardives, exécutées en 1903 par le sculpteur Louis Noël.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1876 (daté par source), 1877 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Céli Hénaut (marbrerie) (marbrier), Jean-Alexandre Chertier (bronzier),
Eugène Delaplanche (sculpteur), Dufay (sculpteur), Gergonne Jean Alexandre (sculpteur), Lepetit (peintre, doreur),
Hubert-Noël Louis (sculpteur)

Description

Le retable est une œuvre imposante qui se compose de plusieurs parties :
- un **niveau de soubassement** en marbre levanto brun rouge et un stylobate en marbre rouge du Languedoc ;
- un **corps central** composé d'un haut-relief [IM62000045] encadré par deux ailes, exécuté en marbre campan vert, marbre brun clair et marbre rouge ;
- un **entablement** en marbre rouge avec frise en marbre blanc ;
- un **couronnement** composé d'une gloire en bois doré, d'anges et nuée en plâtre. La gloire est encadrée de part et d'autre par deux caryatides en marbre blanc supportant des chapiteaux ioniques, sur lesquels reposent des pots à feu en marbre blanc et bois doré.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : corps, 3 ; niveau, 3 ; colonne, 2 ; pilastre, 4

Matériaux : marbre veiné (brun, clair, brun, foncé) : taillé, poli ; marbre veiné (rouge, vert) : taillé, poli ; marbre uni (blanc) : taillé, poli, cannelé ; bois taillé, découpé, chantourné, doré ; plâtre moulé, doré ; bronze (décor) : fondu, doré

Mesures :

Dimensions approximatives du retable : h = 1200 ; la = 875 Dimensions du soubassement : h = 140

Représentations :
ornementation ; rinceau, chapiteau composite, chapiteau ionique
représentation végétale ; eucharistie, branche ; raisin, blé, symbole
représentation d'objet ; calice, ostensoir, chandelier, encensoir, aiguière, livre, objet du culte
figures bibliques ; support anthropomorphe, à mi-corps, ange, en vol, angelot ; ange

La frise et le stylobate sont ornés de rinceaux. Les ailes sont ornées de trophées religieux représentant calice, burettes, patène, ostensoir, ciboire, blé, raisin, encensoir, chandelier, branche de chêne, aiguière, livre, branche d'olivier.
La gloire est peuplée d'anges et d'angelots ; des anges caryatides supportent des chapiteaux ioniques de part et d'autre de la gloire.

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi en 1986, a fait l'objet d'une mise à jour en 2024, en collaboration avec le service Ville d'Art et d'Histoire de Boulogne-sur-Mer.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1975/03/25

inscrit comme partie de l'ensemble autel retable

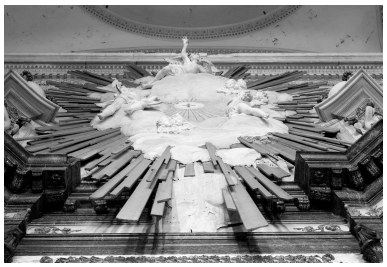
Statut de la propriété : propriété publique

Liens web

- Dossier d'origine numérisé avec les références documentaires associées. [consulté le 10/11/2023] : http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR31/IM62000044/INDEX.HTM

Illustrations

Gloire : élévation.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201491V



Gloire, vue de dessous.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201621X

Corniche, détail.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201626X

Aile, côté Vierge,
frise, motifs en bronze.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201589X

Aile côté Saint Jean,
frise, motifs en bronze.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201627X

Stylobate, côté Vierge,
motif en bronze.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201620X

Vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200243NUCA

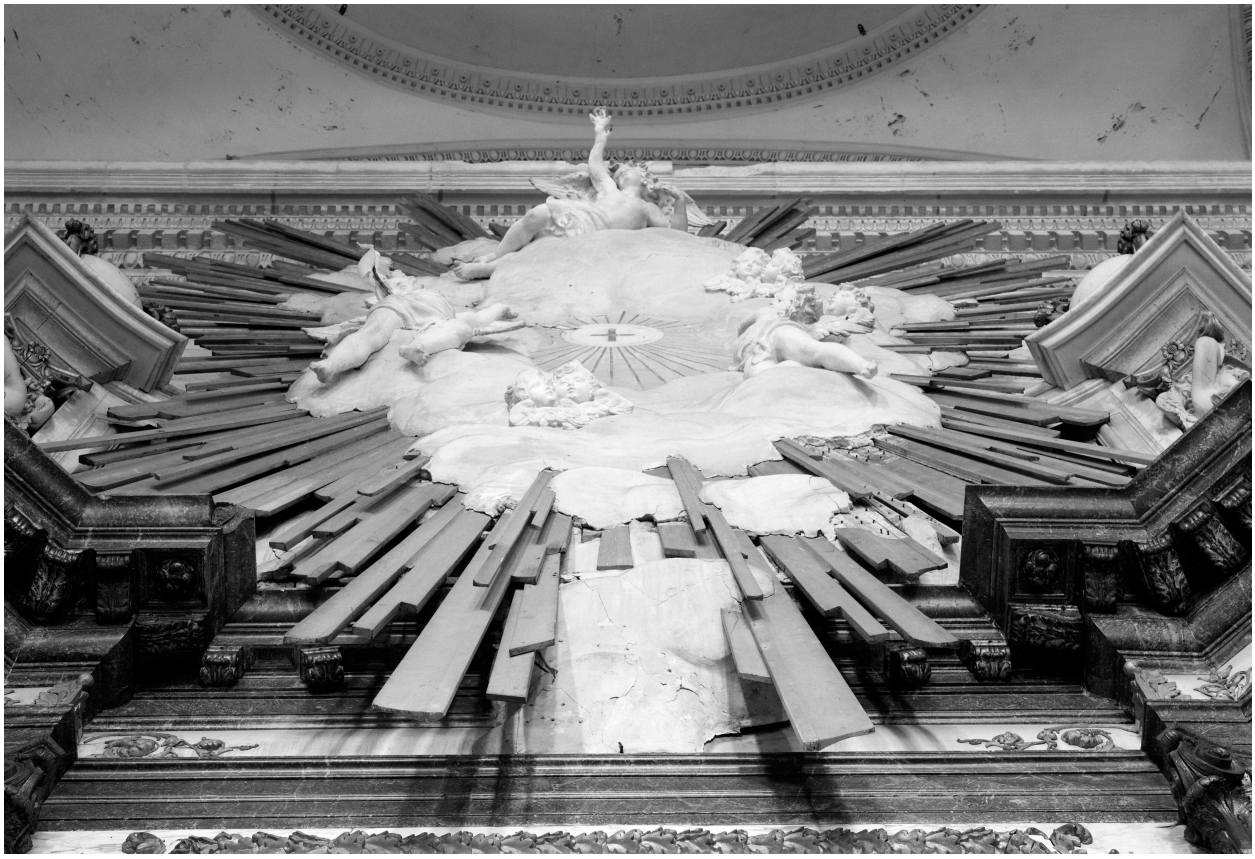
Dossiers liés

Édifice : Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception (IA00059447) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, parvis Notre-Dame
Est partie constituante de : Ensemble de l'autel retable du Sacré-Cœur (autel, tabernacle, retable, deux porte-luminaires, clôture d'autel) (IM62000041) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Deux statues : la Vierge et saint Jean (IM62000046) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Haut-relief : l'apparition du Sacré-Cœur à sainte Marguerite-Marie Alacoque (IM62000045) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception (IM62000040) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert, Claudie Boissé
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Gloire : élévation.

IVR31_19866201491V
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
Date de prise de vue : 1986
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gloire, vue de dessous.

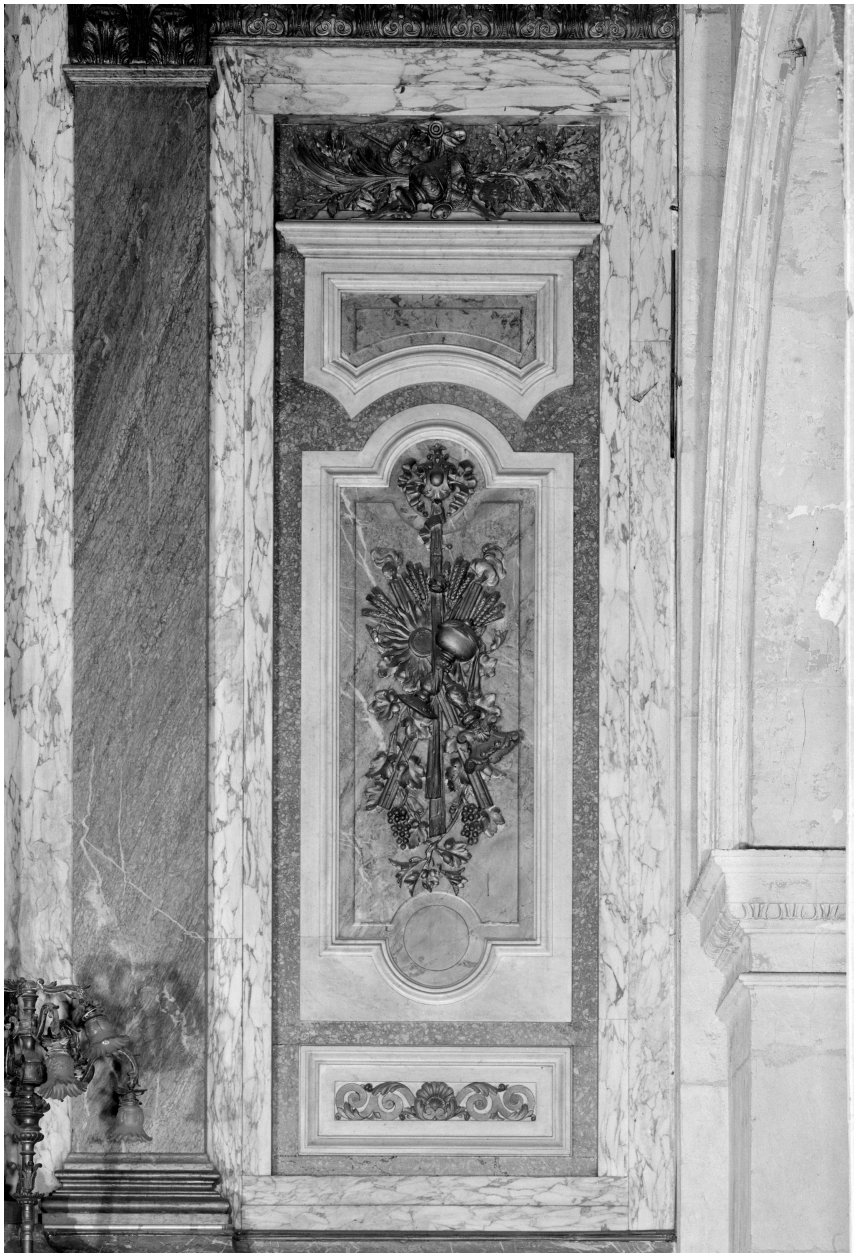
IVR31_19866201621X
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
Date de prise de vue : 1986
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Corniche, détail.

IVR31_19866201626X
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
Date de prise de vue : 1986
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Aile, côté Vierge, frise, motifs en bronze.

IVR31_19866201589X
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
Date de prise de vue : 1986
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile côté Saint Jean, frise, motifs en bronze.

IVR31_19866201627X
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
Date de prise de vue : 1986
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Stylobate, côté Vierge, motif en bronze.

IVR31_19866201620X
Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn
Date de prise de vue : 1986
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale.

IVR32_20236200243NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation