

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Tableau : Pèlerins d'Emmaüs dit Le souper d'Emmaüs

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001559

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau

Titres : Pèlerins d' Emmaüs dit Le souper d' Emmaüs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : encastré dans l'élévation nord du narthex

Historique

Le tableau est une copie d'après une composition connue sous le nom du Souper à Emmaüs. Le tableau original, attribué au neveu de Philippe de Champaigne, Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681), est actuellement conservé au musée des Beaux-Arts de Nantes, déposé par le Louvre comme provenant de l'église parisienne Saint-Leu Saint-Gilles. L'oeuvre serait celle présentée au Salon de 1673 par Philippe de Champaigne, l'identité réelle de son auteur, l'oncle ou son neveu, étant encore à préciser. La composition paraît avoir connu une certaine notoriété, une réplique étant conservée dans l'église Saint-Albin à Chalons-sur-Marne. Une autre version, de la main de Philippe de Champaigne et provenant du Val-de-Grâce à Paris est conservée au musée des Beaux-Arts d'Angers. Le tableau d'Aubenton est de toute évidence une copie ancienne, datant de la 2e moitié du 17e siècle et attribuable à l'Ecole française. Dans le sens du tableau original, elle ne diffère que par quelques variantes dans le paysage, le décor architectural et les traits des visages du Christ et des pèlerins d'Emmaüs. L'oeuvre a peut-être été copiée par le biais de la gravure. Le mauvais état de conservation de l'oeuvre, empêche d'apprécier pleinement la grande qualité plastique du tableau, manifeste du classicisme empreint d'un doux vérisme qui caractérise alors la peinture française du milieu du 17e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle

Stade de la création : copie interprétée de peinture

Auteur de l'oeuvre source : Champaigne Jean-Baptiste de (d'après, peintre)

Atelier ou école : Ecole française

Description

Le tableau est une peinture à l'huile. La toile est composée d'un seul lé, le grain de la toile est assez fin. Les accidents de la couche picturale laisse apparaître un fin apprêt de couleur rougeâtre. Le cadre est rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile, sur apprêt

Mesures :

h = 78,5 ; la = 64 ; h = 100 ; la = 86,5. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre : h = 78,5 ; la = 64. Dimensions totales avec le cadre : h = 100 ; la = 86,5.

Représentations :

Pèlerins d'Emmaüs, repas, fond de paysage: colline, arbre, vue d'architecture: colonne, château

La scène se déroule devant une architecture antique symbolisée par deux colonnes reposant sur un entablement, évocation probable d'un temple. Derrière le Christ une servante, débarrassant la table, tourne la tête vers le Christ. La scène ouvre sur un fond de paysage composé d'un horizon de collines vallonnées arborées et d'arbres. A l'extrémité gauche on aperçoit les élévations fortifiées d'un château de type italianisant.

État de conservation

oeuvre menacée , mauvais état

La toile est pourvue d'un important réseau de craquelures, elle présente un important chancis principalement localisé dans la partie droite et autour de la figure de l'apôtre de gauche, rendant difficile la lecture même de l'oeuvre. La surface picturale connaît en outre des problèmes d'adhérence.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Franck Bürjes

IVR22_19990200926XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Cadre du tableau des Pèlerins d'Emmaüs dit Le Souper d'Emmaüs (IM02001642) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990200926XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation