

Hauts-de-France, Aisne
Taillefontaine
Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Tableau du retable du maître-autel et son cadre : l'Assomption

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001207
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel, cadre
Titres : Assomption (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sanctuaire

Historique

Le tableau d'autel - représentant l'Assomption - et son cadre ont été réalisés pour orner le retable du maître-autel dans le troisième quart du 18^e siècle, sans doute peu avant 1775, date portée sur les lambris du sanctuaire.

Ce tableau est une réplique réduite, partielle et inversée droite-gauche d'une Assomption de Rubens, peinte pour une église de Bruxelles et actuellement conservée au Museum Kunstpalast de Düsseldorf. La réplique de Taillefontaine n'emprunte à l'original que la Vierge, l'ange tendant une couronne et le tombeau ouvert. Le second ange est adapté d'un des anges qui entourent la Vierge sur l'original. Quant au Christ, penché les bras ouverts au-dessus de sa mère, il ne figure pas sur le tableau de Rubens. Il figure en revanche sur la gravure réalisée par le Flamand Paulus Pontius en 1624 et sur le dessin préparatoire à cette gravure, effectué conjointement par Paulus Pontius et Rubens. Il témoigne du projet primitif du peintre flamand, qui comprenait, au-dessus du tableau, une représentation sculptée du Christ.

Dans le doyenné, les églises de Vivières et d'Oigny-en-Valois font référence à la même peinture. La réplique de Vivières est également inversée, et l'attitude de l'angelot est identique. Bien qu'à des époques différentes, les peintres copistes se sont donc inspirés de la gravure de Paulus Pontius, qui a permis la diffusion de cette iconographie.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 18^e siècle
Stade de la création : réplique réduite de peinture
Stade de la création : réplique partielle de peinture
Stade de la création : copie inversée de peinture
Stade de la création : copie interprétée de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Paulus Pontius (d'après, graveur), Peter Paul Rubens (d'après, peintre)

Description

Le tableau est peint à l'huile sur une toile d'un seul lé. L'œuvre est approximativement de format rectangulaire vertical, mais le bord supérieur du châssis adopte une forme irrégulière, peut-être galbée, masquée par le contour chantourné du cadre à cet endroit. Le cadre mouluré est réalisé à l'aide d'un assemblage de plusieurs éléments de bois peints en doré. Sa partie supérieure comporte un décor en relief, sculpté dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical, galbé, chantourné (?)

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint faux or, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 182 ; la = 105.

Représentations :

La Vierge, assise sur un nuage, s'élève vers le Christ qui se penche vers elle pour l'accueillir. Elle est accompagnée par deux petits anges, dont l'un tend une couronne de fleurs. Dans l'angle inférieur droit, est représenté le tombeau ouvert. À sa partie supérieure, le cadre est orné d'une palmette, de feuilles d'acanthé et de fleurs.

État de conservation

oeuvre restaurée

Le tableau a été restauré en 1985, par l'Atelier du Temps à Neuilly. Le tableau est fortement craquelé et certaines écailles commencent à se détacher. Le décor du cadre - en particulier la palmette centrale - a subi des dommages.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale du
tableau et de son cadre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202885XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Retable architecturé (de l'ensemble de l'ameublement du sanctuaire) (IM02001206) Hauts-de-France, Aisne, Taillefontaine, Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Taillefontaine (IM02001196) Hauts-de-France, Aisne, Taillefontaine,
Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du tableau et de son cadre.

IVR22_19920202885XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation