

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Berck

Peintures marouflées représentant Les misères de l'humanité, Les Vertus théologiques, les dogmes chrétiens et des scènes de la vie de saints soignant des malades

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62001920
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : recensement du patrimoine balnéaire Berck
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00108198

Désignation

Dénomination : peinture
Titres : Les misères de l'humanité , Les vertus théologiques , sainte Elisabeth de Hongrie secourant un enfant paralytique , saint Vincent de Paul secourant un enfant , saint Roch donnant à boire à un enfant malade , saint Louis touchant les écrouelles d'un malade

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : Murs.

Historique

Cycle de toiles réalisées par le peintre Albert Besnard, en ex-voto pour la guérison de son fils après son séjour à l'hôpital Cazin-Perrochaud de Berck, entre 1898 et 1901.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Besnard (peintre)

Description

Cet ensemble de 14 toiles marouflées occupe les murs situés de part et d'autre des lancettes, ainsi que dans la partie supérieure des murs du chœur et de l'entrée, au-dessus d'un lambris, qui forme un niveau de soubassement. Les scènes représentées, identifiées par Chantal Beauvalot en 1997, s'inscrivent dans trois cycles différents et se répartissent sur les murs nord et sud, la tribune et le chœur.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : (support) : toile, peinture à l'huile

Représentations :

Les scènes représentées, identifiées par Chantal Beauvalot en 1997, s'inscrivent dans trois cycles différents et se répartissent sur les murs nord et sud, la tribune et le chœur.

Les misères de l'Humanité : Naissance (n°2, mur nord), La maladie ou le mal (n°3, mur nord), La Mort (n° 4, mur nord), La résurrection (n°11, mur sud).

Les vertus théologiques : l'Espérance (n° 8, mur sud), La Foi (n° 9, mur sud), La Charité (n°10, mur sud), la Résignation (n°5).

Les dogmes chrétiens : Sacré Coeur (n° 13, dans le sanctuaire), Adoration du livre de l'Évangile (Arc du chœur), Allégorie de la Messe (n° 14, sur le mur de la tribune),

Scènes de la vie de saints soignant des malades : sainte Elisabeth de Hongrie secourant un enfant paralytique (n° 7, mur sud), saint Vincent de Paul secourant un enfant (n° 12, mur sud), saint Roch donnant à boire à un enfant malade (n° 1, mur nord), saint Louis touchant les écrouelles d'un malade (n° 6, mur nord).

Inscriptions & marques : signature, date

Précisions et transcriptions :

La naissance (n°2) : signature.

La maladie ou le mal (n°3) : signature et date : 1899

L'Espérance (n° 8) toile primitive retouchée, vers 1901.

La Foi (n° 9) : signature et date : Abesnard 1899-1900

La Résignation (n°5) : signature

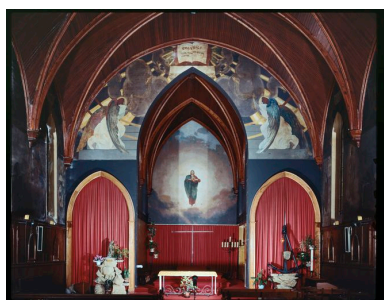
Allégorie de la Messe (n° 14) : signature et date : 1898

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 1975/10/29

Statut de la propriété : propriété privée

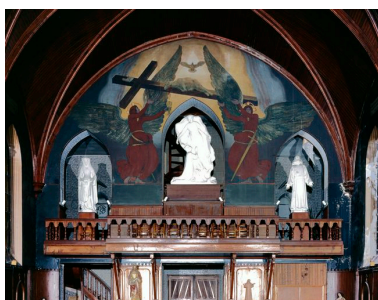
Illustrations



Le chœur : Le Sacré Coeur (n° 13), l'Adoration du livre de l'Évangile.

Phot. Philippe Dapvril

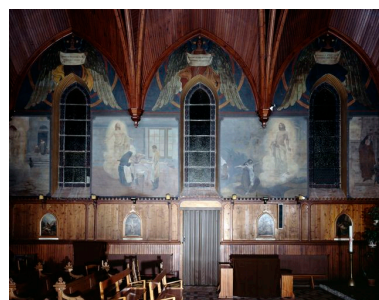
IVR31_19976200657VA



La tribune : Allégorie de la messe (n° 14).

Phot. Philippe Dapvril

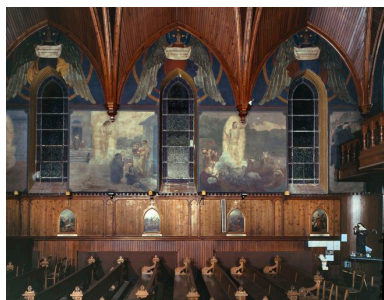
IVR31_19976200661VA



Mur sud : Sainte Elisabeth de Hongrie (n°7), l'Espérance (n°8), la Foi (n°9).

Phot. Philippe Dapvril

IVR31_19976200658VA



Mur sud : La Charité (n° 10), La Résurrection (n° 11), saint Vincent de Paul secourant un enfant (n° 12).

Phot. Philippe Dapvril

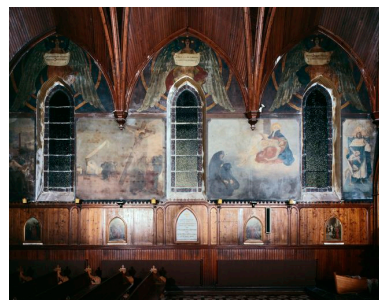
IVR31_19976200662VA



Mur nord : saint Roch donnant à boire à un enfant malade (n° 1), la naissance (n° 2), la maladie (n° 3).

Phot. Philippe Dapvril

IVR31_19976200659VA



Mur nord : la mort (n° 4), la résignation (n°5), saint Louis touchant les écrouelles d'un malade (n°6).

Phot. Philippe Dapvril

IVR31_19976200660VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la chapelle Sainte-Elisabeth de Hongrie à Berck (IM62001919) Nord-Pas-de-Calais, Pas-de-Calais, Berck

Auteur(s) du dossier : Sophie Luchier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Le chœur : Le Sacré Coeur (n° 13), l'Adoration du livre de l'Évangile.

IVR31_19976200657VA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

(c) Région Hauts-de-France - inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La tribune : Allégorie de la messe (n° 14).

IVR31_19976200661VA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur sud : Sainte Elisabeth de Hongrie (n°7), l'Espérance (n°8), la Foi (n°9).

IVR31_19976200658VA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

(c) Région Hauts-de-France - inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur sud : La Charité (n° 10), La Résurrection (n° 11), saint Vincent de Paul secourant un enfant (n° 12).

IVR31_19976200662VA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

(c) Région Hauts-de-France - inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur nord : saint Roch donnant à boire à un enfant malade (n° 1), la naissance (n° 2), la maladie (n° 3).

IVR31_19976200659VA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

(c) Région Hauts-de-France - inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur nord : la mort (n° 4), la résignation (n°5), saint Louis touchant les écrouelles d'un malade (n°6).

IVR31_19976200660VA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

(c) Région Hauts-de-France - inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation