

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Enfeu du doyen Adrien de Hénencourt

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000943

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2006

Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire , mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM80001438

Désignation

Dénomination : enfeu

Appellations : du doyen Adrien de Hénencourt

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : clôture du choeur côté sud

Historique

G. Durand (1901), indique que l'enfeu est aménagé sous la travée de la clôture réalisée entre 1527 et 1530, à l'initiative d'Adrien d'Hénencourt. Le gisant est exécuté par le sculpteur Antoine Anquier, en 1531, sur un dessin de Guillaume Laignier. Deux épitaphes sur plaques funéraires en cuivre, exécutées par Pierre de la Cauchie, étaient disposées près de l'enfeu, l'une sur le rebord du tombeau, l'autre sur le sol (annexe 1), placée dans un encadrement de marbre noir fait par le marbrier de Tournai François Beddet. Enfin, une épitaphe était également placée dans le tombeau (musée d'Amiens). Le dossier des MH attribue les quatre pleurants du fond de la niche, à Pierre Pallette. Les photos de la médiathèque du Patrimoine montrent également des blasons aux armes d'Adrien d'Hénencourt, fixés à la clef pendante de l'enfeu et des dais de la parties supérieure de la clôture.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle

Dates : 1531

Auteur(s) de l'oeuvre : Antoine Anquier (sculpteur), Laignier Guillaume (sculpteur, auteur du modèle),

François Beddet (marbrier), Pierre Pallette (peintre)

Description

Le tombeau, en calcaire, occupe la partie inférieure du mur de la clôture du choeur, appareillé en pierre de taille. Il est composé d'un enfeu, qui en occupe le centre, de scènes en bas-relief, en médaillons, et d'une peinture murale. L'enfeu contient une dalle funéraire, à gisant en haut-relief. Plafond à deux petites voûtes d'ogive à clef pendante. Comme le mur, dans lequel s'inscrit l'enfeu, l'intérieur de la niche est orné de peintures murales.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, peinture

Matériaux : calcaire taillé, peint

Mesures :

Dimensions du gisant : h = 165.

Représentations :

évêque: couché

cycle narratif ; saint Firmin ; vie

L'évêque est représenté en gisant, de face, mains jointes, sur une natte, les pieds nus. Le cadre de l'enfeu est orné de rinceaux de feuillage ; la clef pendante, d'un ange. Quatre pleurants à mi-corps sont peints dans le fond de la niche. Sur le mur, treize quadrilobes dans lesquels s'inscrivent des scènes en bas-relief (très restaurés), représentant l'histoire de saint Firmin : 1 : Baptême de saint Firmin ; 9 : Guérison de paralytiques ; 10 : Guérison de deux lépreux à la porte Clipéenne ; 11 : Castus recouvre l'œil qu'il avait perdu ; 12 : Guérison de fiévreux et autres infirmes ; 13 : Guérison de possédés.

Inscriptions & marques : armoiries

Statut, intérêt et protection

Ce tombeau, comme celui de l'évêque Ferry de Beauvoir, s'inscrit dans un ensemble iconographique (histoire de saint Firmin) et fonctionnel (clôture du chœur) conçu par Adrien de Hénencourt. L'enfeu d'Adrien d'Hénencourt (mort en 1530) est réalisé entre 1527 et 1530, en même temps que la travée de la clôture du chœur qu'il finance. G. Durand attribue l'exécution du gisant, en 1531, au sculpteur Antoine Anquier, d'après un dessin du cadavre fait par Guillaume Laignier. Le tombeau s'accompagnait de deux plaques funéraires en cuivre faites par Pierre de la Cauchie, initialement placées sur le rebord du tombeau et au sol ; cette dernière, connue par un dessin de Limozin réalisé en 1793, était disposée dans un encadrement de marbre noir réalisé par le marbrier de Tournai François Beddet.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1862

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents figurés

- **Cathédrale d'Amiens. [Vue de la plaque funéraire d'Adrien de Hénencourt, sur laquelle est gravée la devise "tolle moras"]**, dessin par Limozin, 1793 (BNF Est. Rés. Ve-26i-Fol. ; IFN-7741115 ; coll. Destailleur).
- **Cathédrale d'Amiens. [Vue de la plaque funéraire d'Adrien de Lamet, dit de Hénencourt, doyen et chanoine mort le 28 août 1553, sur laquelle est gravée la devise "patere et vinces"]**, dessin par Limozin, 1793 (BNF Est. Rés. Ve-26i-Fol. ; IFN-7741114 ; coll. Destailleur).

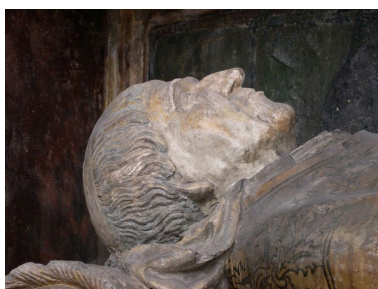
Bibliographie

- DURAND, Georges. **Monographie de l'église Notre-Dame cathédrale d'Amiens. Histoire et description de l'édifice**. Amiens : Yvert et Tellier, Paris : Picard, 1901.
tome 1, p. 68 ; tome 2, p. 117-127

Illustrations



Vue générale.



Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068013037NUCA

Vue de détail du visage
d'Adrien de Hénencourt.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068013038NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale du monument funéraire d'Adrien de Hénencourt (IM80000573) Picardie, Somme, Amiens, Cathédrale Notre-Dame

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier funéraire de la cathédrale d'Amiens (IM80000878) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20068013037NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du visage d'Adrien de Hénencourt.

IVR22_20068013038NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation