

Hauts-de-France, Aisne
Besmont
rue de l' Eglise

Estampe et cadre : Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001683

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : estampe, cadre

Titres : Vierge à l' Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Cette estampe est l'oeuvre du graveur au burin, d'origine romaine, Raffaello Persichini, né à Rome en 1790 et connu pour ses sujets religieux inspirés de maîtres italiens ou français des 17e et 18e siècles. La figure de la Vierge à l'Enfant semble en effet dériver de modèles italiens du 17e siècle à la suite de Guido Reni, la composition d'origine n'a cependant pu être précisément identifiée. Cette gravure, exécutée à Rome, date vraisemblablement de la fin du 1er quart du 19e siècle. Le cadre, qui est celui d'origine, est un bel exemple de cadre de style Restauration.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle

Stade de la création : copie de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Raffaello Persichini (graveur)

Lieu d'exécution : Italie, Rome

Description

L'oeuvre est une gravure en taille douce sur un support de papier blanc à grain très fin. Le cadre rapporté, en bois peint faux or, comporte un décor en relief exécuté sur apprêt de plâtre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : taille douce ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, sur apprêt, décor rapporté, peint faux or

Mesures :

h = 18 ; la = 14. Dimensions de la feuille d' épargne à l'ouverture du cadre : h = 18 ; la = 14. Les dimensions avec le cadre n' ont pas été prises.

Représentations :

Vierge à l'Enfant, à mi-corps, de face, en médaillon
ornement à forme végétale: rai de coeur

La Vierge est représentée tenant dans ses bras l' Enfant Jésus qui étend ses bras en geste de bénédiction. Le cadre est orné d' une frise de rai-de-coeur.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre, italien), inscription concernant le lieu d'exécution (gravé, sur l'oeuvre, italien)

Précisions et transcriptions :

Signature (sous le médaillon) : RAF PERSICHINI INC. Inscription concernant l' iconographie : MATER MISERICORDIAE/UN DONO VOGLIO DA VOI MARIA/SALVATE PREGOVI QUEST ALMA MIA. Inscription concernant le lieu d' exécution : A P ROMA VIA DI S PANTALEO N°14.

État de conservation

mauvais état

L' estampe est attaquée par l' humidité, provoquant l' apparition de taches d' humidité et de champignons.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203698X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM02001491) Hauts-de-France, Aisne, Besmont, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980203698X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation