

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Calice

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005344
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001484

Désignation

Dénomination : calice
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Ce calice en argent doré est l'œuvre d'un orfèvre parisien, comme l'indiquent les poinçons insculpés sous le pied. Le poinçon de charge (A couronné avec deux palmes) et surtout la lettre-date (un D couronné) permettent de placer sa création entre le 29 juillet 1720 et le 4 août 1721. Les lettres et symbole qu'on devine sur le poinçon d'orfèvre, presque illisible, incitent à attribuer l'objet à l'orfèvre Barthélemy Lebastier, reçu en 1710. Néanmoins, cette attribution n'est pas assurée. Rien n'est connu sur l'histoire de l'objet ni sur son lien avec la cathédrale de Soissons.

Période(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle
Dates : 1720 (porte la date), 1721 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Barthélemy Lebastier (orfèvre, signature, ?)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le calice, réalisé en argent doré, se compose de quatre éléments emboîtés ou vissés : un pied circulaire, une tige comportant un nœud ovoïde entre deux collerettes, enfin une coupe qui est emboîtée dans une fausse-coupe décorative de faible hauteur. L'essentiel du décor, très sobre, est repoussé et ciselé, et se détache en relief à la périphérie du pied, aux deux extrémités du nœud et sur la totalité de la fausse-coupe. Le pied porte également un décor gravé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, découpé, repoussé, poli, doré, ajouré, ciselé, décor dans la masse, décor en relief, gravé

Mesures :

h = 27,8 ; d = 16,8. Ce diamètre est celui du pied. Le diamètre de la coupe égale 9,5 cm.

Représentations :

Le décor en relief repose sur des frises combinant feuilles d'acanthé et feuilles d'eau. Une croix plantée sur un tertre est gravée sur le dessus du pied.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (partiellement illisible), lettre-date, poinçon de charge, poinçon, graffiti (gravé)

Précisions et transcriptions :

La plupart des poinçons sont insculpés sous le pied. Il s'agit de poinçons de l'orfèvrerie parisienne, du temps des fermiers généraux Etienne de Bouges, Charles Yvon, Armand Pillavoine et Charles Cordier (1er octobre 1717-15 février 1722). Le poinçon de charge est un A couronné avec deux palmes. La lettre-date est un D couronné, poinçon utilisé du 29 juillet 1720 au 4 août 1721. Le poinçon de maître est presque illisible : on y voit un B et l'amorce d'un symbole et d'initiales qui pourraient peut-être correspondre au poinçon de l'orfèvre parisien Barthélemy Lebastier, reçu en 1710. Enfin, on remarque au bord de la coupe et sur le rebord du pied un poinçon en forme de fleur de lys couronnée (poinçon pour les moyens ouvrages).

Les deux initiales AB sont gravées sous le pied. Peut-être s'agit-il des initiales d'un propriétaire de l'objet au 18e siècle ?

État de conservation

bon état

Le calice est en bon état. Néanmoins, quelques éléments décoratifs, consistant en de minuscules bandes de métal rapportées, ont disparu sur l'une des deux collerettes. La patène n'a pas été retrouvée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 2010/03/09

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- BIMBENET-PRIVAT, Michèle, FONTAINES, Gabriel de. **La datation de l'orfèvrerie parisienne sous l'Ancien Régime : Poinçons de jurande et poinçons de la Marque. 1507-1792.** Paris : Editions des Musées de la Ville de Paris, 1995.
p. 106-109.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202441XA



Détail du bord de la coupe :
vue du poinçon insculpé
sur les "moyens ouvrages".
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202226ZA

Détail du dessous du pied : vue du
poinçon de charge et de la lettre-date.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202227ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20010202441XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du dessous du pied : vue du poinçon de charge et de la lettre-date.

IVR22_20010202227ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du bord de la coupe : vue du poinçon insculpé sur les "moyens ouvrages".

IVR22_20010202226ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation