

Hauts-de-France, Aisne
Largny-sur-Automne
Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Tableau et son cadre : *Saint Simon Stock recevant le scapulaire des mains de la Vierge*

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001191
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000684

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Saint Simon Stock recevant le scapulaire des mains de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur nord du bas-côté nord

Historique

Le tableau représentant saint Simon Stock recevant le scapulaire des mains de la Vierge a sans doute été réalisé dans la seconde moitié du 17^e siècle, plus précisément entre 1668 et 1686. Il porte dans l'angle inférieur droit les armes de la famille de Condren, qui tint la seigneurie de Largny de la fin du 16^e siècle jusqu'à la Révolution. Mais la présence du collier de l'ordre royal de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem autour de l'écu armorié permet de déduire que ces armoiries sont celles d'Alexandre de Condren, seigneur de La Muette de Largny, qui fut admis chevalier de cet ordre le 25 avril 1668. Si la date précise de son décès n'est pas connue, elle est néanmoins antérieure à juin 1686, date du remariage de sa veuve, Madeleine de Suzanne de Cardaillac.

Rien ne permet actuellement de savoir si ce tableau a été peint pour l'église de Largny ou bien pour le château de la Muette, implanté sur le territoire de la commune. En revanche, il ne provient probablement pas d'un établissement religieux voisin, aucun couvent de carmes ou carmélites ne paraissant avoir été fondé dans une étroite proximité.

Certains rapprochements stylistiques peuvent être établis avec un autre tableau conservé dans l'église et représentant une *sainte prosternée devant une Vierge à l'enfant*. La similitude du traitement pictural de la Vierge incite à penser que les deux toiles pourraient émaner du même atelier.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 17^e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Alexandre Condren (de) (commanditaire, attribution par source)

Description

Le tableau, quoique rectangulaire et vertical, avoisine néanmoins le carré. Il est peint à l'huile sur une toile. Son cadre mouluré en chêne est constitué de quatre éléments assemblés à coupe d'onglet. Il est peint faux marbre rouge et beige. Ce tableau pourrait provenir d'un retable ou d'un lambris, car des traces de fixations et de chevilles sont visibles sur les côtés du cadre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint, faux marbre

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 177 ; la = 163. Largeur du cadre : 16 cm.

Représentations :

Le tableau représente l'apparition dont aurait bénéficié saint Simon Stock, général des carmes, au milieu du 13e siècle. La scène se passe dans un paysage plutôt vide où le peintre n'a représenté qu'une montagne dans le lointain, un arbre, quelques plantes et un caillou. Le saint, portant l'habit sombre des carmes - une longue tunique serrée à la taille par une ceinture d'où pend un chapelet -, est agenouillé, les mains croisées sur la poitrine. La majeure partie du fond du tableau est occupée par des nuées sombres ou des fumées sur lesquelles se détache la Vierge, assise de trois-quarts sur des nuages. Elle remet le scapulaire monastique au saint en prière. Cette scène est donc une illustration de l'établissement de l'habit de l'ordre, selon le désir de la Vierge qui prend ici clairement l'ordre des carmes sous sa protection. En outre, la Vierge aurait attaché au port de cette pièce de tissu le privilège d'être sauvé des flammes du Purgatoire. Cette promesse mariale est évoquée par la petite scène peinte dans l'angle inférieur gauche du tableau, où un ange en vol tire une âme, symbolisée par un personnage nu, hors des flammes d'un brasier.

Des armoiries sont peintes dans l'angle inférieur droit. L'écu, entouré du collier de l'ordre royal de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, est porté par deux griffons et surmonté d'une couronne comtale et d'un chérubin.

Inscriptions & marques : armoiries (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les armoiries sont celles de la famille de Condren, qui tint la seigneurie de Lagny de la fin du 16e siècle à la fin du 18e siècle : de gueules au chevron d'azur chargé de cinq fleurs de lys d'or et accompagné de trois lions d'argent, ceux en chef affrontés.

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état , oeuvre menacée

Le tableau a été restauré par l'Atelier de Restauration et Conservation des Objets d'Art, à Paris, en 1974 (rentoilage, refixage, nettoyage, restauration picturale). Néanmoins, la couche picturale est craquelée (avec des craquelures en escargot). Le tableau est couvert de taches de moisissure blanche.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/11/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- DEMARSY, Arthur. **Liste des chevaliers de l'ordre de Saint-Lazare de Jérusalem et de Notre-Dame du Mont-Carmel, de 1610 à 1736.** *Revue nobiliaire historique et biographique*, nouvelle série, t. 3e, 1867, p. 35-44, 112-120, 311-329. p. 43.

Illustrations



Vue générale du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202013VA



Détail des armoiries
d'Alexandre de Condren.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201986XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Largny-sur-Automne (IM02001151) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Tableau : Vierge à l'Enfant avec sainte (Conversion de sainte Marie l'Égyptienne ?) (IM02001192) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du tableau.

IVR22_19920202013VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des armoiries d'Alexandre de Condren.

IVR22_19920201986XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation