

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Tableau : Jésus Christ entre saint Charlemagne et saint Louis

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000663
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000122

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Jésus Christ entre saint Charlemagne et saint Louis
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le déambulatoire

Historique

Comme l'indiquent la signature et la date portée, le tableau a été réalisé en 1637 par le peintre R. de Ronssoy. La cathédrale possédait un autre tableau de l'artiste, *Le Bon Samaritain*, daté de 1665, qui a aujourd'hui disparu.

Le peintre semble s'être inspiré des Calvaires issus des ateliers nordiques de la 2e moitié du 16e siècle où la Vierge et saint Jean entourent la croix ; ils sont ici remplacés par Charlemagne et Louis IX, saints patrons de la monarchie française. Le Christ est une copie d'après Hans von Aachen (gravure connue par Aegidius II Sadeler).

L'extrait du *Psaume 96* sur le cadre laisse à penser que le tableau vient du prétoire de l'officialité du chapitre ou de celle de l'évêque.

Sous le Premier Empire, les symboles de la royauté sur le tableau (couronnes, sceptre, épées et fleurs de lys) furent couverts de peinture. En 1862, le tableau se trouvait dans la sacristie du milieu, à côté du portrait du cardinal Janson. Il gagne son emplacement actuel en 1885 et figure en 1931 sous le numéro 101 dans l'inventaire de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle

Dates : 1637 (porte la date)

Stade de la création : copie partielle d'estampe

Auteur(s) de l'oeuvre : R. De Ronssoy (peintre)

Auteur de l'oeuvre source : Hans von Aachen (peintre, attribution par analyse stylistique)

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est une huile sur toile.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile ; bois (noir) : peint faux or

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 195 ; la = 140. Dimensions avec le cadre : h = 231 ; la = 176.

Représentations :

Le Christ en croix est entre saint Louis (à droite) portant le manteau royal bleu à fleurs de lys et une collerette d'hermine, et Charlemagne (à gauche) portant la même tenue, une épée dans une main, un globe dans l'autre. Au pied de la croix, Marie-Madeleine, plongeant la main dans un pot d'onguent, appuie sa tête contre la croix et s'apprête à oindre les pieds du Christ. Sur la croix, se trouve l'écriteau avec le *titulus crucis*. En arrière-plan un paysage vallonné ainsi qu'un château sont figurés.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre, latin), date (peint, sur l'oeuvre), inscription (latin, peint)

Précisions et transcriptions :

Signature en latin peinte sur un rocher dans la partie inférieure du tableau : R DE RONSSOY FACIEBAT ; la date est elle aussi inscrite sur le rocher : 1637.

Inscription en latin peinte sur le bord inférieur du cadre : IUSTITIA ET IUDICIUM CORRECTIS SEDIS EIUS. Ps. 96 = "La justice et l'équité sont la base de son trône".

État de conservation

Il y a des petits manques dans la couche picturale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1907/12/27

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais**. *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V. p. 288-289
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194). p. 84 (a)
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885. p. 37
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931. p. 17 (n° 101)

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003845VA



Détail de la signature et de la date.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003827X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

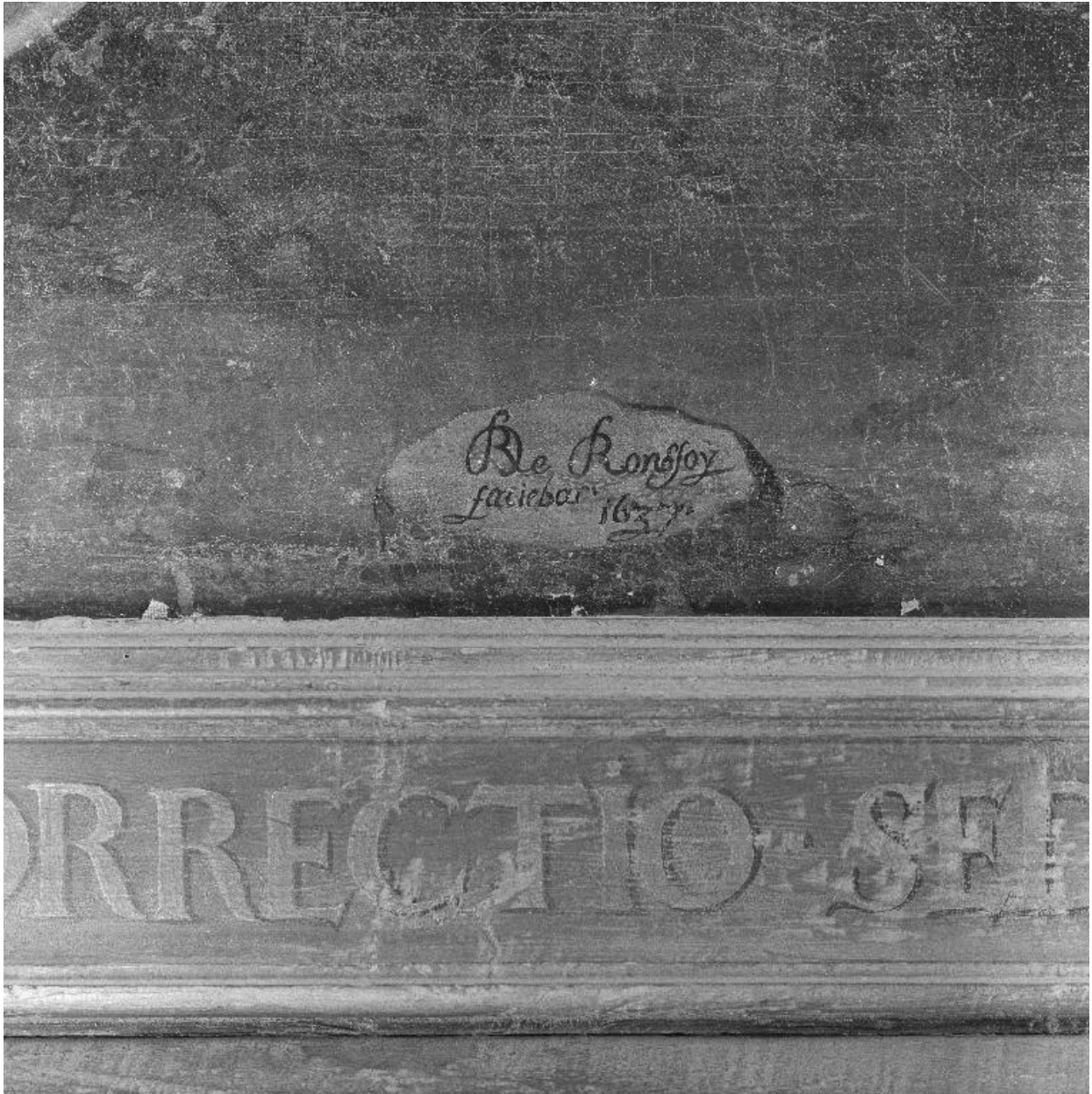


Vue générale.

IVR22_19966003845VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la signature et de la date.

IVR22_19966003827X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation