

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 311 plaine P Cimetière de la Madeleine

Monument sépulcral de la famille de l'architecte Emile Riquier

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007084
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007, 2015
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : monument sépulcral
Appellation : sépulture Riquier-Jacob
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en octobre 1866, par Edouard Jacob, domicilié à Amiens, 23 rue Sire Firmin-Leroux et agrandie en avril 1898, par Emile Riquier, domicilié à Amiens, 23 rue Sire Firmin-Leroux. Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que l'architecte Emile Riquier a fait remplacer la dalle du caveau en 1905.

Ce tombeau a sans doute été réalisé selon les plans du second concessionnaire, l'architecte Emile Riquier.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1905 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Emile Riquier (architecte, auteur commanditaire, attribution par analyse stylistique)

Description

Cette concession, en bordure d'allée et précédée d'un seuil pavé (béton), est délimitée par des poteaux antérieurs, reliés par une chaîne en bronze et fixés sur un sol rehaussé, auquel on accède par une marche. Un petit muret délimite la partie postérieure de la concession. Elle contient un tombeau-monument en calcaire, fixé sur un soubassement en pierre de Tournai. La partie inférieure du monument se compose d'une sorte de petit parvis en péristyle à colonnes et la partie supérieure en dos d'âne est surmontée d'un élément en forme de sarcophage.

Inscriptions :

Dates des décès (face antérieure) : [non lu] ; 1866 ; 1906 / (face gauche) 1893 / (face droite) 1883 ; 1899.

Épitaphe : Charles Emile RIQUIER / architecte / époux de Marie Louis JACOB / né le 3 février 1846 / décédé le 15 septembre 1906.

Monogramme : JML.

Inscription concernant le destinataire : Sépulture Riquier-Jacob.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre ; bronze

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau-monument

Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

L'élément supérieur en forme de sarcophage, surmonté d'une croix fleuronnée (devant) et d'un fleuron ouvragé (derrière), est gravé sur sa face antérieure d'une frise centrale de feuilles d'acanthé encadrée par deux colombes. Les faces latérales sont gravées d'une frise supérieure à décor géométrique en creux et de frises quadrilobées.

La toiture en dos d'âne, ornée à chaque angle d'un visage humain différent, est sculptée de frises géométriques et de feuilles d'acanthé en médaillon. Sous le péristyle, le mur postérieur est gravé d'un décor de quatre-feuilles et la partie supérieure est peinte d'un décor végétal polychrome (lierre, acanthé) agrémenté d'un monogramme (?). Les colonnes, au pied desquelles est sculpté un petit animal fantastique central, sont coiffées de chapiteaux à crochets feuillagés. La partie postérieure du monument est quasiment identique à celle antérieure et les faces latérales sont gravées d'un drapé, souligné dans la partie haute par deux frises denticulaires et dans la partie médiane, par une frise de quatre-feuilles.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, acquise en 1866 par Edouard Jacob et agrandie en 1898 par son gendre, l'architecte Emile Riquier, conserve sa clôture et contient un tombeau-monument en calcaire, dont la forme originale est inspirée des catafalques. Ce monument, dédié à l'épouse d'Emile Riquier, Marie Louise Jacob, est attribuable à l'architecte. Il a été élevé en 1898 (date d'agrandissement de la concession) ou 1899 (date de l'une des inhumations).

Dans le cimetière de la Madeleine, Emile Riquier est également l'auteur du [monument sépulcral de la famille de Frédéric Petit](#) et du monument aux morts de 1870, dans le [carré militaire](#).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/9. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1905-1906).**

Illustrations



Vue générale.



Vue générale, de trois-quarts.

Phot. Caroline Vincent

IVR22_20088000360NUCA



Détail de la partie supérieure du tombeau-monument.

Phot. Caroline Vincent

IVR22_20088000362NUCA

Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000359NUCA



Détail du fronton sculpté
du tombeau-monument.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000363NUCA



Détail du décor polychrome
du tombeau-monument.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000364NUCA



Détail du décor sculpté supérieur :
visage humain, côté gauche.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000365NUCA



Détail du décor sculpté supérieur :
visage humain, côté droit.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000366NUCA



Détail du décor sculpté inférieur :
animal fantastique, côté droit.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000367NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine P (IA80005023) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20088000359NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de trois-quarts.

IVR22_20088000360NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie supérieure du tombeau-monument.

IVR22_20088000362NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du fronton sculpté du tombeau-monument.

IVR22_20088000363NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor polychrome du tombeau-monument.

IVR22_20088000364NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor sculpté supérieur : visage humain, côté gauche.

IVR22_20088000365NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor sculpté supérieur : visage humain, côté droit.

IVR22_20088000366NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor sculpté inférieur : animal fantastique, côté droit.

IVR22_20088000367NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation