

Hauts-de-France, Aisne
Lesges
rue de l' Eglise

Retable architecturé à niches du maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004351

Date de l'enquête initiale : 2003

Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM02000690

Désignation

Dénomination : retable

Précision sur la dénomination : retable architecturé à niche

Appellations : du maître-autel

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Le monumental retable architecturé en bois peint et sculpté accompagnait à l'origine le maître-autel qui s'adosait en partie inférieure. La composition très structurée et symétrique à plusieurs niveaux, la richesse de l'ornementation sculptée ainsi que la place réservée à la peinture et à la statuaire permettent de placer cet ensemble parmi les grands retables qui ornent les églises à partir du milieu du 17^e siècle. La présence d'éléments décoratifs de bois peint en faux marbre confirme cette datation. Placé derrière l'arc triomphal, le retable est non seulement séparé du maître-autel (réaménagé au 3^e quart du 18^e siècle dans la quatrième travée de la nef), mais en outre partiellement dissimulé par l'arc triomphal. Il était peut-être placé plus en avant à l'origine, et aurait alors été reculé lors du réaménagement du sanctuaire au 18^e siècle.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 17^e siècle

Description

Le retable architecturé forme 3 travées en longueur et 2 niveaux en élévation. Au soubassement, simplement assemblé, venait s'adosser l'ancien maître-autel. Le premier et principal niveau est organisé autour du tableau d'autel richement encadré en partie centrale. De chaque côté, une paire de colonnes corinthiennes cannelées et peintes en faux marbre veiné rouge encadre une niche abritant une statue. La partie supérieure du retable est dominée par les 2 statues d'anges assis tenant un cartouche chantourné qui encadre un second tableau. 2 pots à feu surmontent la corniche aux 2 extrémités. Les principaux éléments architecturaux (montants, colonnes, niches, corniche) sont peints en marbre feint veiné rose.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : colonne, 4, rectangulaire vertical ; niveau, 3 ; travée, 3

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, doré, peint, polychrome, faux marbre, décor dans la masse, décor en haut-relief, décor en ronde bosse, décor rapporté

Mesures :

Dimensions totales : h = 525 ; l = 317.

Représentations :

symbole marial ; M.A.

symbole christique ; I.H.S.

ange ; cartouche

croix

ornement architectural ; colonne, fronton, pot à feu

ornement végétal ; guirlande, fruit ; fleurs

État de conservation

manque

Les 2 statues des niches ont été volées en 2003.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1933/02/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet

IVR22_20070200096XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Lesges (IM02004472) Hauts-de-France, Aisne, Lesges, église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_20070200096XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation