

Hauts-de-France, Oise  
Fontaine-Bonneleau  
Bonneleau

## Le mobilier de l'église Saint-Georges de Bonneleau

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001724

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : plaque commémorative, banc, banc d'oeuvre, fonts baptismaux, chemin de croix, poêle de chauffage, confessionnal, statue, verrière, autel, gradin d'autel, tabernacle, chandelier d'église, croix d'autel, clôture de chœur, croix de procession, coq, canon d'autel, siège de célébrant, prie-Dieu, chasublier

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

### Historique

D'après l'inventaire du mobilier de l'église dressé en 1905, seul le confessionnal proviendrait de l'ancien édifice. La reconstruction de l'église dans les années 1860 par la famille Genêt de Chatenay a en effet entraîné un renouvellement du mobilier. À cette occasion, fonts baptismaux, autel, bancs et chemin de croix ont été acquis. L'atelier de Charles Lévêque à Beauvais a réalisé les vitraux. Les commanditaires se sont fait représenter dans la verrière axiale du chœur avec leurs saints patrons (le pape Alexandre IV pour Alexandre Genêt de Chatenay et saint Louis pour Louise).

Plusieurs éléments enrichissent l'église dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle. En 1904, un poêle en fonte, donné par M. de Chatenay est installé dans la nef. Une plaque commémorative des morts pendant la guerre 1914-1918 est posée. L'édifice a subi des dégâts pendant les bombardements de 1940. C'est donc certainement après cette date que les statues en plâtre de saint Georges (?) et du curé d'Ars sont placées à l'entrée du chœur et que le chemin de croix (dont il reste plusieurs stations dans la sacristie) est remplacé. Deux verrières du chœur et probablement certaines de la nef sont renouvelées.

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Lévêque

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 544. **Bonneleau. Inventaire du mobilier de l'église Saint-Georges, 1904.**

#### Bibliographie

- TRIBOUT, Éric. **Bonneleau. Les Cahiers du petit patrimoine picard**, octobre 2008, n°48.
- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur**. Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005.

p. 31.

## Annexe 1

### Liste du mobilier de l'église Saint-Georges de Bonneleau

La liste suivante reflète l'état et l'emplacement des objets en octobre 2021.

#### Nef et chapelles :

- Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, marbre, vers 1920
- Bancs, bois, 1873 (don de M. Alexandre de Chatenay)
- Fonts baptismaux, pierre, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle
- Chemin de croix complet, bois et plâtre, 2<sup>e</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- Poêle, fonte, 1904 (don de M. Alexandre De Chatenay)
- Deux bancs d'œuvre, bois, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle
- Confessionnal, bois, vers 1830
- Statue : Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, 1894 (don de la famille Lopinot)
- Statue : saint Georges (?), plâtre, 1<sup>ère</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- Statue : Jean-Marie Vianney dit le curé d'Ars, plâtre, milieu du 20<sup>e</sup> siècle
- Verrière historiée (baie 3) : martyre de sainte Ursule et des onze mille vierges, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875
- Verrière historiée (baie 5) : saint Louis de Gonzague reçoit la communion de saint Charles Borromée, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875
- Verrière figurée (baie 7) : portrait de l'évêque d'Amiens, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875
- Verrière historiée (baie 4) : l'Annonciation, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875
- Verrière historiée (baie 6) : la Sainte Famille de Nazareth, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875
- Verrière figurée (baie 8) : portrait du prêtre de la paroisse (?), atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875
- 4 verrières géométriques (baies 9, 10, 11, 12), atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875
- Rose de l'entrée occidentale (baie 13) : verrière géométrique avec croix grecque, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875

#### Chœur :

- Autel avec gradins et tabernacle, pierre, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle :
  - Paire de chandeliers d'église et croix d'autel, bronze doré, 1<sup>ère</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle
- Chandelier d'église, bronze doré, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle
- Clôture de chœur, fer et fonte, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle
- Verrière à personnages (baie 0) : le pape Alexandre IV et Saint Louis accompagnés de M. et Mme. Genêt de Chatenay, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875
- Verrière décorative (baie 1) : "L'ESPOIR EN DIEU FAIT VIVRE L'HOMME EN JOIE", après 1940
- Verrière décorative (baie 2) : "AVANT TOUTES CHOSES AIMEZ DIEU ET PUIS VOTRE PROCHAIN", après 1940

#### Sacristie :

- Chemin de croix, bois, cuivre et émail, 1882 (don de la comtesse de Montblanc)
- Croix de procession, bronze doré, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle
- Coq, bronze, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle
- Trois canons d'autel, chromolithographies, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle
- Canon d'autel, lithographie, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle
- Siège de célébrant, bois et velours rouge, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle
- Prie-Dieu, bois et paille, 1904 (don de l'abbé Mazal)
- Chasublier, bois, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

## Illustrations



Vue intérieure vers le chœur.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001154NUCA



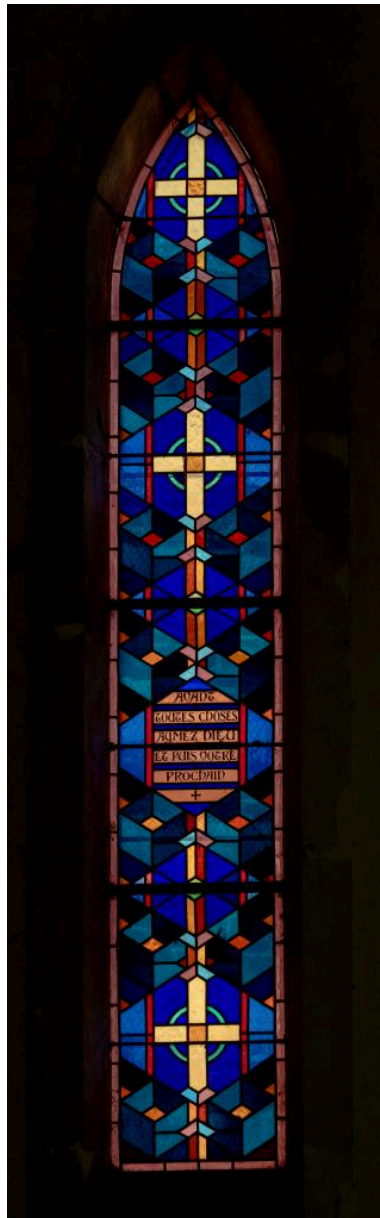
Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre 1914-1918, marbre, vers 1920.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001146NUCA



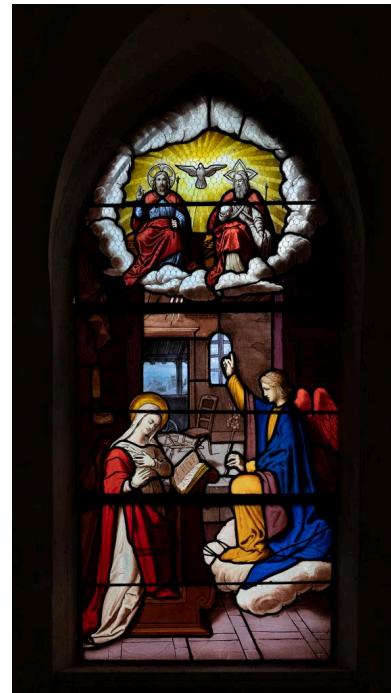
Fonts baptismaux, pierre,  
2e moitié du 19e siècle.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001153NUCA



Verrière à personnages (baie 0):  
représentations du pape Alexandre  
IV et de Saint Louis accompagnés  
de M. et Mme Genêt de Chatenay,  
atelier Lévêque, vers 1875.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001147NUCA



Verrière géométrique  
(baie 2), après 1940.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001148NUCA



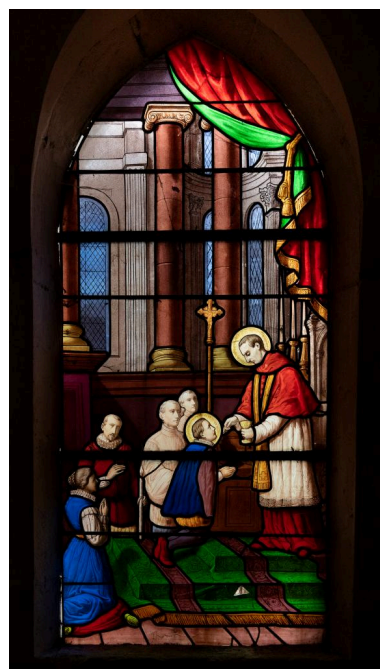
Verrière historiée (baie  
4) : l'Annonciation, atelier  
Lévêque à Beauvais, vers 1875.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001149NUCA



Verrière historiée (baie 6) : la  
Sainte Famille à Nazareth, atelier  
Lévêque à Beauvais, vers 1875.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001151NUCA



Verrière historiée (baie 3) :  
martyre de sainte Ursule et  
des onze mille vierges, atelier  
Lévêque à Beauvais, vers 1875.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001150NUCA



Verrière historiée (baie 5) :  
saint Louis de Gonzague  
reçoit la communion de saint  
Charles Borromée, atelier  
Lévêque à Beauvais, vers 1875.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001152NUCA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Ancienne église paroissiale Saint-Georges de Bonneleau (IA60003202) Hauts-de-France, Oise, Fontaine-Bonneleau, Bonneleau

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure vers le chœur.

IVR32\_20216001154NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre 1914-1918, marbre, vers 1920.

IVR32\_20216001146NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, 2e moitié du 19e siècle.

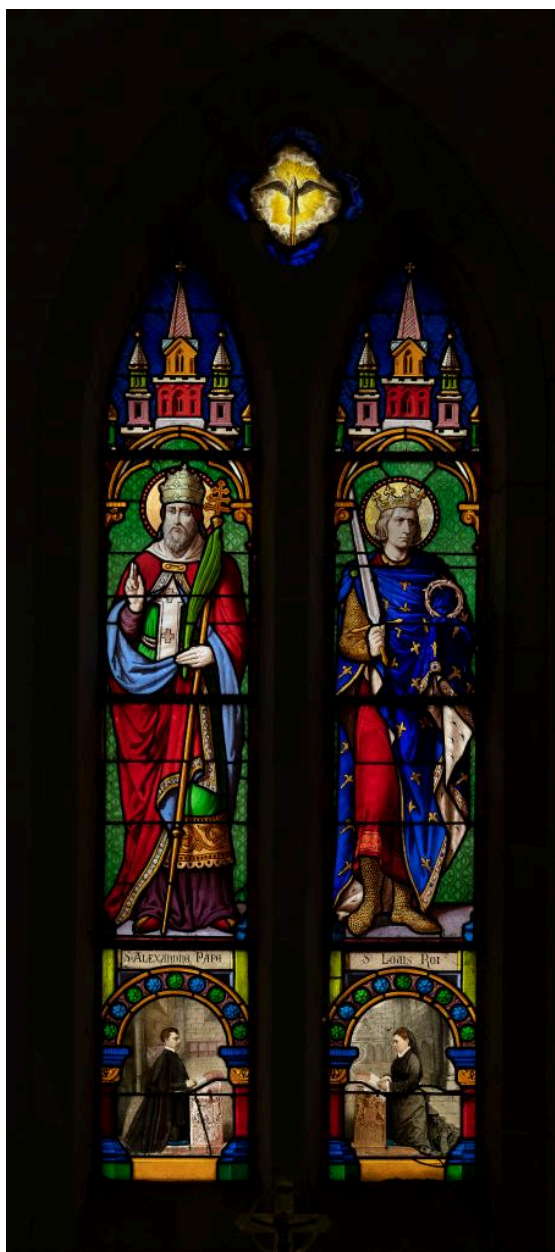
IVR32\_20216001153NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Verrière à personnages (baie 0): représentations du pape Alexandre IV et de Saint Louis accompagnés de M. et Mme Genêt de Chatenay, atelier Lévêque, vers 1875.

IVR32\_20216001147NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



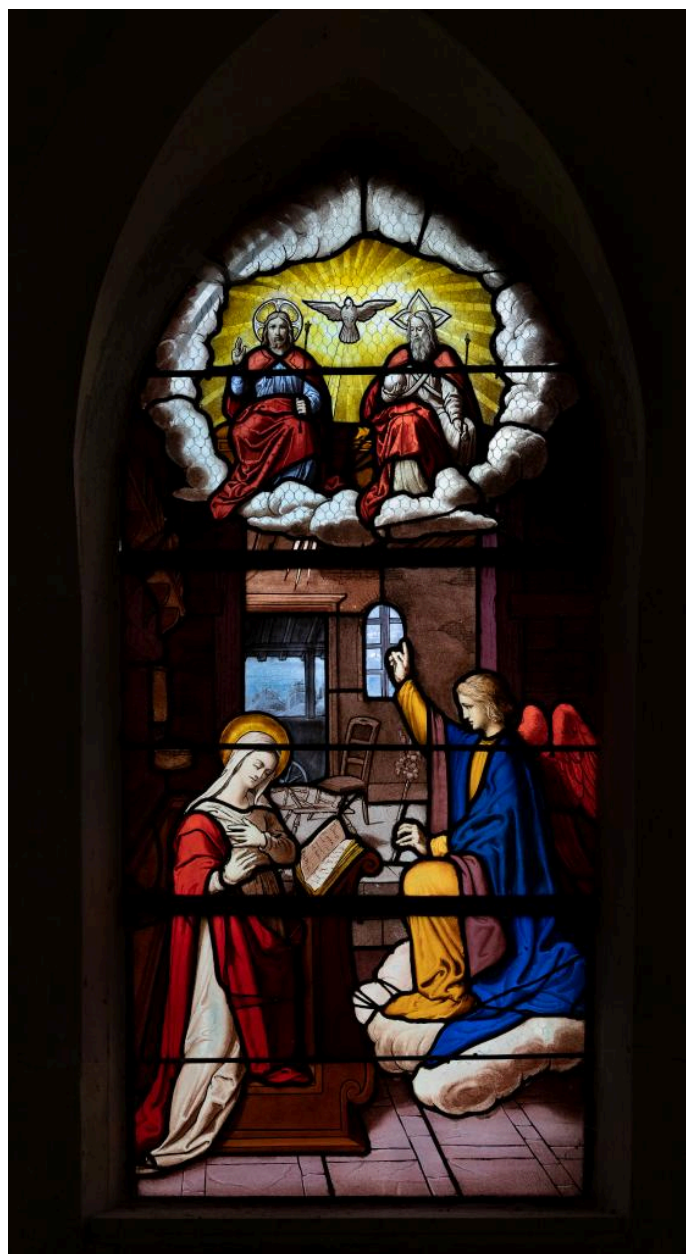
Verrière géométrique (baie 2), après 1940.

IVR32\_20216001148NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 4) : l'Annonciation, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875.

IVR32\_20216001149NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 6) : la Sainte Famille à Nazareth, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875.

IVR32\_20216001151NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 3) : martyre de sainte Ursule et des onze mille vierges, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875.

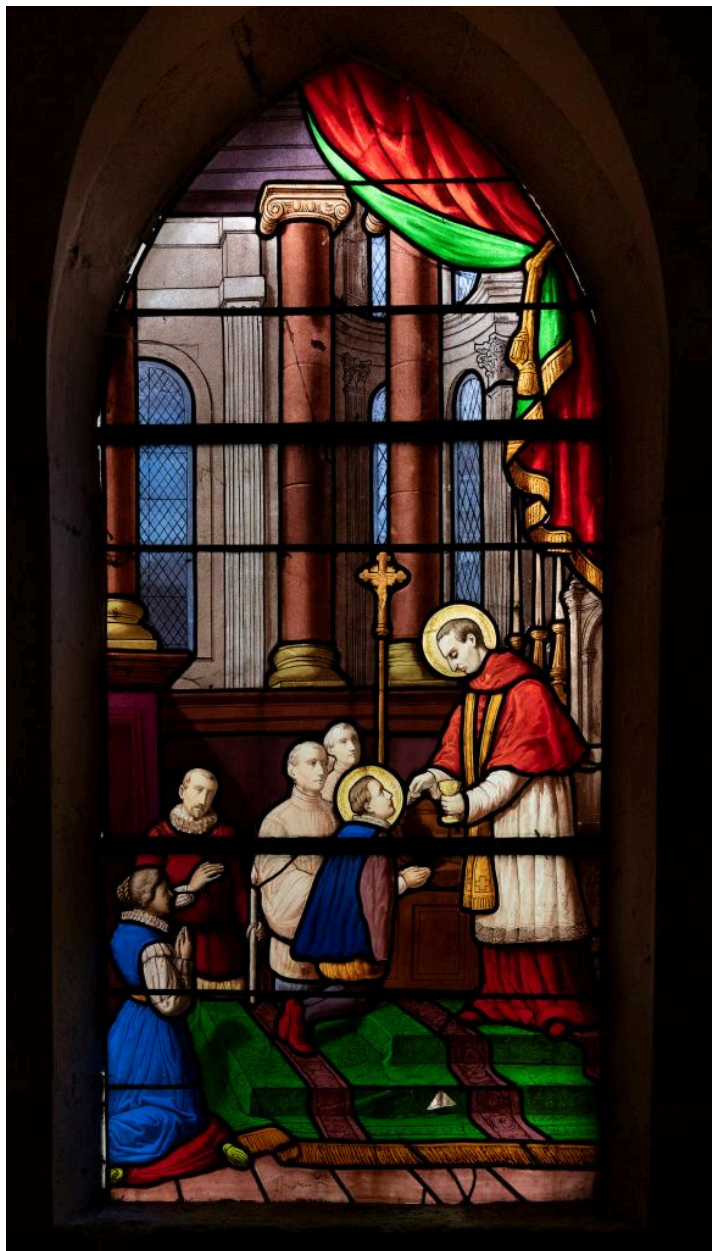
IVR32\_20216001150NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 5) : saint Louis de Gonzague reçoit la communion de saint Charles Borromée, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1875.

IVR32\_20216001152NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation