

Hauts-de-France, Aisne  
Guise  
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

## **Verrière (vitrail tableau) de style Art déco : la Vierge de Miséricorde (baie 11)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02002003  
Date de l'enquête initiale : 1998  
Date(s) de rédaction : 1998  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : vitrail tableau  
Appellations : style Art déco  
Titres : Vierge de Miséricorde (la)

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : 1ère travée du bas-côté nord (baie 11)

### **Historique**

Cette verrière a été créée vers 1932 par le peintre-verrier parisien Raphaël Lardeur, comme en témoignent la date et la signature portées sur d'autres verrières de l'ensemble.  
Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle  
Dates : 1932  
Auteur(s) de l'oeuvre : Raphaël Lardeur (peintre-verrier)  
Ile-de-France, 75, Paris :

### **Description**

#### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, juxtaposé, polylobé ; tympan ajouré ; oculus de réseau ; jour de réseau

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 550 ; la = 230

Représentations :

scène ; Vierge, protection, groupe, prière, tombeau  
figure biblique ; ouvert, rayons lumineux, nuage, chérubin, fleur, lys ; Vierge, en pied, de face, bras  
figure ; homme, couché, prière

figure ; homme, vieux, en pied, de profil, infirme, béquille  
figure ; femme, agenouillé, veuve, de profil, prière  
figure ; femme, en pied, de profil, portant, enfant, prière  
représentation d'objet ; tombeau, fleur ; croix, symbole

La majeure partie de la verrière est occupée par une Vierge debout sur un nuage, entourée de rayons lumineux et d'une couronne de chérubins. De ses bras ouverts, tombent des fleurs, symbole vraisemblable des grâces qu'elle répand sur les humains. La partie inférieure de la verrière est occupée par plusieurs hommes et femmes, représentés debout ou agenouillés (un est même allongé) à divers âges de la vie. Ils encadrent deux croix, signalant la présence de tombes. Il faut y voir une modernisation du thème médiéval de la Vierge de Miséricorde, et peut-être aussi une verrière commémorative de la Première Guerre mondiale, la Vierge étant alors représentée comme la protectrice et la consolatrice des survivants.

### État de conservation

grillage de protection

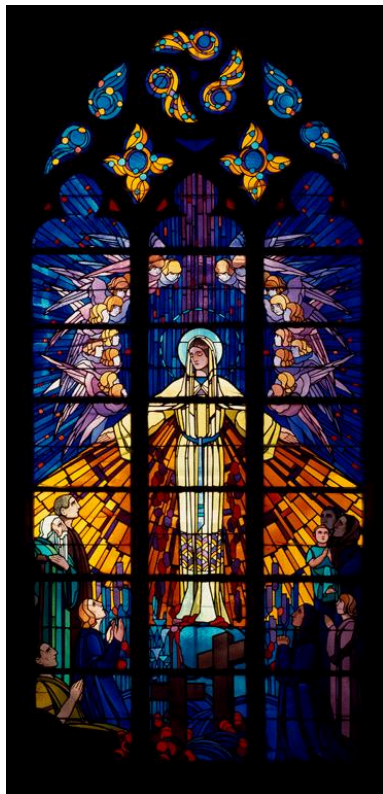
### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2002/10/23

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22\_19980200531XA

### Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église (IM02001993) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

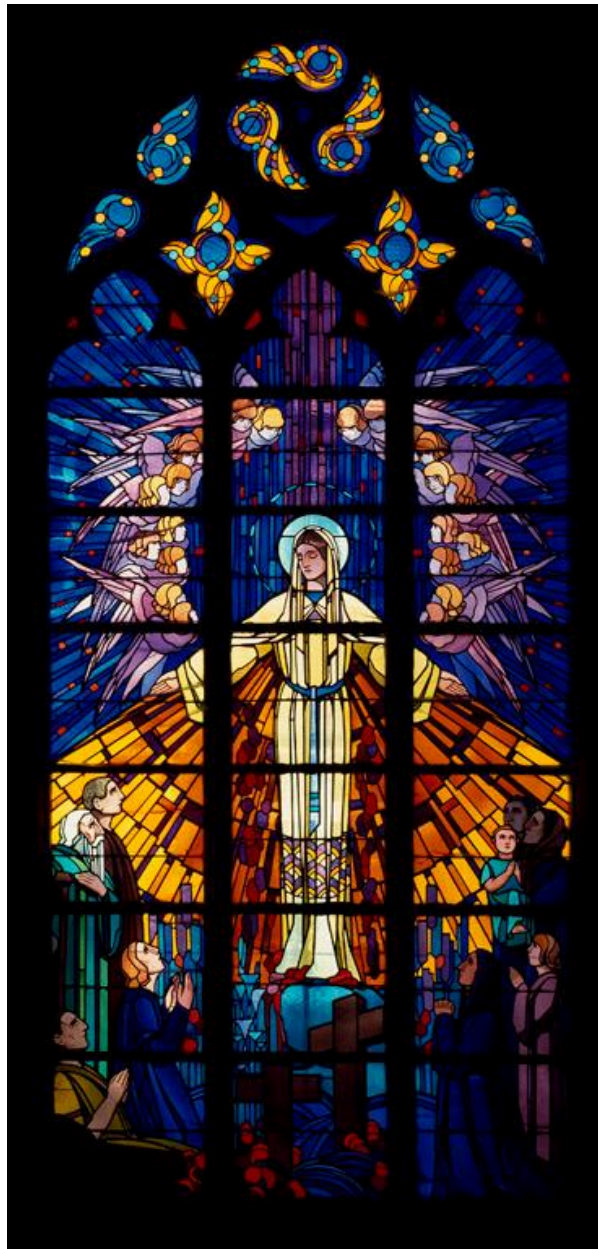
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19980200531XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation