

Hauts-de-France, Somme
Rainneville
Eglise paroissiale Saint-Eloi

Calice, patène et plateau à burettes

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000331
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène, bassin à burettes

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Cet ensemble est l'oeuvre de l'atelier parisien de la veuve Demarquet, actif de 1863 à 1868. Le calice a été offert à l'église de Rainneville en 1867 par la famille Maison : Valentin Maison était maire de Rainneville lorsque fut inaugurée la nouvelle église néo-gothique en 1862. Le plateau à burettes porte les initiales NDR : il s'agit probablement de Natalie de Rainneville, bienfaitrice de la paroisse. Ces objets d'orfèvrerie s'inscrivent donc parfaitement dans le cadre du renouvellement néo-gothique des années 1860 à Rainneville.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1867
Auteur(s) de l'oeuvre : veuve Demarquet (orfèvre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Maison (donateur)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Le calice et le plateau ont un décor d'émail et de pierres semi-précieuses (grenats et améthystes). Des filigranes ornent le noeud du calice. Les burettes sont en verre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie, émaillerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, polylobé

Matériaux : argent doré, repoussé, ciselé, gravé, émail, filigrané ; verre ; améthyste ; grenat ;

Mesures :

Dimensions totales : h = 25,5 ; d = 15,5 (dimensions du calice). Diamètre de la coupe = 9, 8. Dimensions de la patène : d = 15. Dimensions du plateau : l = 28, la = 17, pr = 2, 5.

Représentations :
figures bibliques ; Christ, Vierge, saint Joseph, à mi-corps

ornement ; pomme de pin, fleur, trèfle
croix

Sur le pied du calice sont représentés le Christ, la Vierge et saint Joseph, sur trois émaux séparés par un motif floral. La fausse-coupe porte un décor de pommes de pin, fleurs et trèfles. Le plateau est également orné d'émaux représentant la Vierge et le Christ, il est en outre décoré de feuilles et de fleurs, et un cordon de perles court sur la bordure. Enfin la patène est simplement gravée d'une croix.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973, inscription concernant le donateur (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les trois objets portent le poinçon de 1er titre argent, Paris, après 1838 et le poinçon de l'orfèvre : veuve Demarquet avec salamandre. Sur le pied du calice est gravée l'inscription : Priez pour la famille Maison. 1867. Lettres gravées sur le plateau : NDR.

État de conservation

L'une des burettes a son pied cassé.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_19988001676XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Eloi de Rainneville (IM80000333) Hauts-de-France, Somme, Rainneville, Eglise paroissiale Saint-Eloi

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19988001676XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation