

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Tableau et son cadre : Apparition de la Vierge du Rosaire à saint Dominique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001551

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau, cadre

Titres : Apparition de la Vierge du Rosaire à saint Dominique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : mur ouest du transept sud

Historique

Cette oeuvre évoque le rôle joué par saint Dominique dans la diffusion de la piété mariale et la création de la dévotion du Rosaire, son iconographie combinant celle de l'apparition de la Vierge du Rosaire à Albi au type iconographique du saint dominicain avec le symbole parlant du chien tenant une torche enflammée. Il s'agit probablement d'un tableau d'autel. Ses caractéristiques stylistiques désignent une oeuvre relevant de l'école française de la fin du 17^e siècle, à la suite des créations parisiennes d'un Mignard ou Jacques Blanchard. Cette peinture, non signée ou datée, est d'une très grande qualité plastique, son auteur, vraisemblablement un artiste provincial actif en Thiérache au cours de la 2^e moitié du 17^e siècle se montre ici très proche de ces séries de tableaux de dévotion exécutés pour les églises ou les couvents parisiens par des peintres tels Louis de Silvestre ou Louis Galloche, reformulant le classicisme de la peinture française des décennies précédentes. L'emploi d'une gamme chromatique claire et sobre particulièrement remarquable dans l'emploi d'aplats de bleus, rouges, blancs et noirs contrastant avec la coloration des chairs, la clarté et la finesse du dessin, la sage gravité de la scène n'excluant pas un doux piétisme, le rapproche de peintres provinciaux comme Pierre Le Tellier ou Adrien Sasquespée. La composition est probablement une création originale et ne semble pas dériver d'un modèle précis de gravure. Le cadre ne parait pas être celui d'origine et doit dater du 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 17^e siècle

Atelier ou école : Ecole française (école)

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Description

Le tableau est une peinture à l'huile. Le support est une toile composée de deux lés assemblés horizontalement au moyen de coutures. Le cadre rapporté, en plusieurs éléments de chêne, mouluré, est peint blanc et faux or.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en 2 lés) : peinture à l'huile ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, peint, peint faux or

Mesures :

h = 190 ; la = 124 ; h = 225 ; la = 155. Dimensions approximatives de la toile à l'ouverture du cadre : h = 190 ; la = 124. Dimensions approximatives avec le cadre : h = 225 ; la = 155. Cadre : pr = 12.

Représentations :

saint Dominique de Guzman, dominicain, agenouillé, de profil, fleur de lys, apparition, Vierge à l'Enfant, nuage, don: rosaire, chien, torche, sphère: la terre, symbole
fond de paysage

La Vierge à l' Enfant apparaît dans un nuage à saint Dominique revêtu de son habit de dominicain, elle tient de sa main gauche un rosaire alors que son Fils en tend un autre à saint Dominique. Celui-ci agenouillé, levant les yeux en extase devant l' apparition miraculeuse, tient de sa main gauche une fleur de lys, symbole de sa chasteté et de son culte à la Vierge Immaculée.

État de conservation

mauvais état

La toile est couverte d' un chancis localisé, en particulier dans la partie inférieure. La toile se gondole et présente un réseau de craquelures généralisées.

Statut, intérêt et protection

Intitulé de l'arrêté de protection : institution du rosaire, toile.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1972/10/23

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990201769XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990201769XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation