

Hauts-de-France, Somme
Canaples
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Calice et patène, de style Art déco

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001657
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène
Appellations : style Art déco

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

La patène et la coupe portent le poinçon de l'orfèvre parisien Maurice Poussièlgue-Rusand, dit Poussièlgue-Rusand fils, héritier d'une des plus grandes maisons parisiennes d'orfèvrerie et d'objets religieux de son temps. La collaboration avec de nombreux artistes ainsi que la participation aux principales expositions d'art sacré du début du 20e siècle lui permet d'être en accord avec les principales tendances stylistiques contemporaines. Ainsi le calice, avec sa forme néo-romane, son décor sobre de symboles religieux et l'utilisation de formules liturgiques en latin comme partie prenante de l'ornementation, forme une pièce caractéristique de l'orfèvrerie Art déco qui s'épanouit durant l'entre-deux-guerres. Comme l'indique l'inscription gravée sous le pied du calice, l'ensemble a été offert en 1924, probablement à l'occasion de son ordination, à l'abbé Pierre Nettersheim, qui a été curé de la paroisse de Canaples de 1942 à 1969.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Maurice Poussièlgue-Rusand (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Le calice est formé d'une coupe hémisphérique reliée au pied conique par un nœud très saillant.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire
Matériaux : argent fondu, poli, décor dans la masse, décor en relief

Mesures :

Dimensions du calice : h = 17 ; d = 14. Dimensions de la patène : d = 16.

Représentations :

Le pied du calice et le revers de la patène sont ornés du Christe accompagné de l'Alpha et de l'Oméga dans un médaillon.
Le nœud du calice est formé d'une couronne d'épines en relief, peuplé des symboles des Évangélistes.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (gravé, sur l'oeuvre), poinçon garantie et titre argent après 1838 (gravé, sur l'oeuvre), inscription (gravé, sur l'oeuvre, latin), inscription concernant le destinataire (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les poinçons, dont celui de l'orfèvre Maurice Poussièlgue-Rusand (insculpé en 1904), sont insculpés sur la patène et sur la coupe du calice. Sur le pied du calice, de part et d'autre du médaillon orné du Christe, se déploie l'inscription : MORTEM DOMINI ANNUNCIABITIS DONEC VENIAT. De la même façon, au revers de la patène, autour du médaillon orné du Christe, se déploie l'inscription : PER IPSUM.ET CUM IPSO.ET IN IPSO +. Sous le pied du calice est gravée l'inscription : ABBE PIERRE NETTERSHEIM/12 OCTOBRE 1924.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Calice.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005670NUCA



Détail : pied du calice.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005671NUCA



Patène.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005673NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001605) Hauts-de-France, Somme, Canaples, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Calice.

IVR22_20098005670NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : pied du calice.

IVR22_20098005671NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Patène.

IVR22_20098005673NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation