

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Ensemble de 2 statues : Christ du Sacré-cœur et Immaculée Conception

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002115
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : en pendant ; petite nature
Appellations : style Art déco
Titres : Christ du Sacré-Coeur , Immaculée Conception
Parties constituantes non étudiées : socle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelles sud et nord du choeur, au centre des revêtements muraux

Historique

Ces statues, constituant deux pendants, ont été exécutées en même temps que les revêtements muraux qui forment avec elles une symbiose décorative et symbolique ; la forme géométrique des revêtements muraux et leur iconographie se rapportant à ces deux figures bibliques du Christ du Sacré-cœur et de l'Immaculée Conception. Livrées sans doute en 1932, ou au plus tard en 1933, ces deux œuvres sont l'œuvre du sculpteur valenciennois Alfred-Alphonse Bottiau (1889-1951), formé dans l'atelier parisien d'Injalbert et Premier Second Grand Prix de Rome en 1919. La figure de l'Immaculée Conception est très proche de la statue de Notre-Dame des sept Douleurs exécutée en 1935, originellement pour la chapelle du même nom à Valenciennes. Les statues de Guise illustrent un pan peu connu de la carrière de Bottiau, la sculpture religieuse ; celui-ci avait principalement œuvré dans le domaine de la statuaire monumentale civile et commémorative. La date présumée de création de ces œuvres, au début des années 1930, intervient alors que celui-ci a déjà réalisé de nombreux monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale ; à partir de 1929, il devait entreprendre dans l'Aisne les statues colossales de la Côte 204 de Château-Thierry qui lui valurent de devenir le sculpteur officiel de l'American Battle Monuments Commission. Les statues de Guise offrent l'exemple d'un Art déco très classicisant, qui n'est pas sans évoquer le style dit du Retour à l'Ordre qui se développe tout particulièrement dans les années 1930 en France. Bottiau a également réalisé à Origny-en-Thiérache le monument commémoratif d'Armand Larmuzeaux, bienfaiteur de la commune.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Alfred Alphonse Bottiau (sculpteur)

Description

Les statues, petite nature, sont en pierre calcaire blanche, leur revers est sculpté. Possédant un socle de plan carré, elles sont posées sur un autre socle carré en marbre beige.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; plan, carré

Matériaux : calcaire (blanc, monolithe) : taillé

Mesures :

h = 119 ; la = 33 ; pr = 26,5

Représentations :

Christ : Sacré-Coeur, en pied, de face, bénédiction Immaculée Conception, en pied, de face

Le Christ, nimbé, est représenté en pied, dans une attitude frontale, avec sur sa poitrine son Sacré-cœur rayonnant. De sa main droite il bénit le monde. La Vierge, nimbée, lève les yeux au ciel, la tête légèrement tournée vers sa gauche, joignant ses mains en prière.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature (gravée sur le côté droit de la base de la statue) : A. Bottiau.

État de conservation

Quelques petits éclats.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2002/10/23

Statut de la propriété : propriété de la commune (?), propriété d'une association diocésaine (?)

Illustrations



Vue de la statue de
l'Immaculée Conception.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200545XA



Vue de la statue du
Christ du Sacré-cœur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200543XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Deux revêtements muraux de style Art déco (IM02002114) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

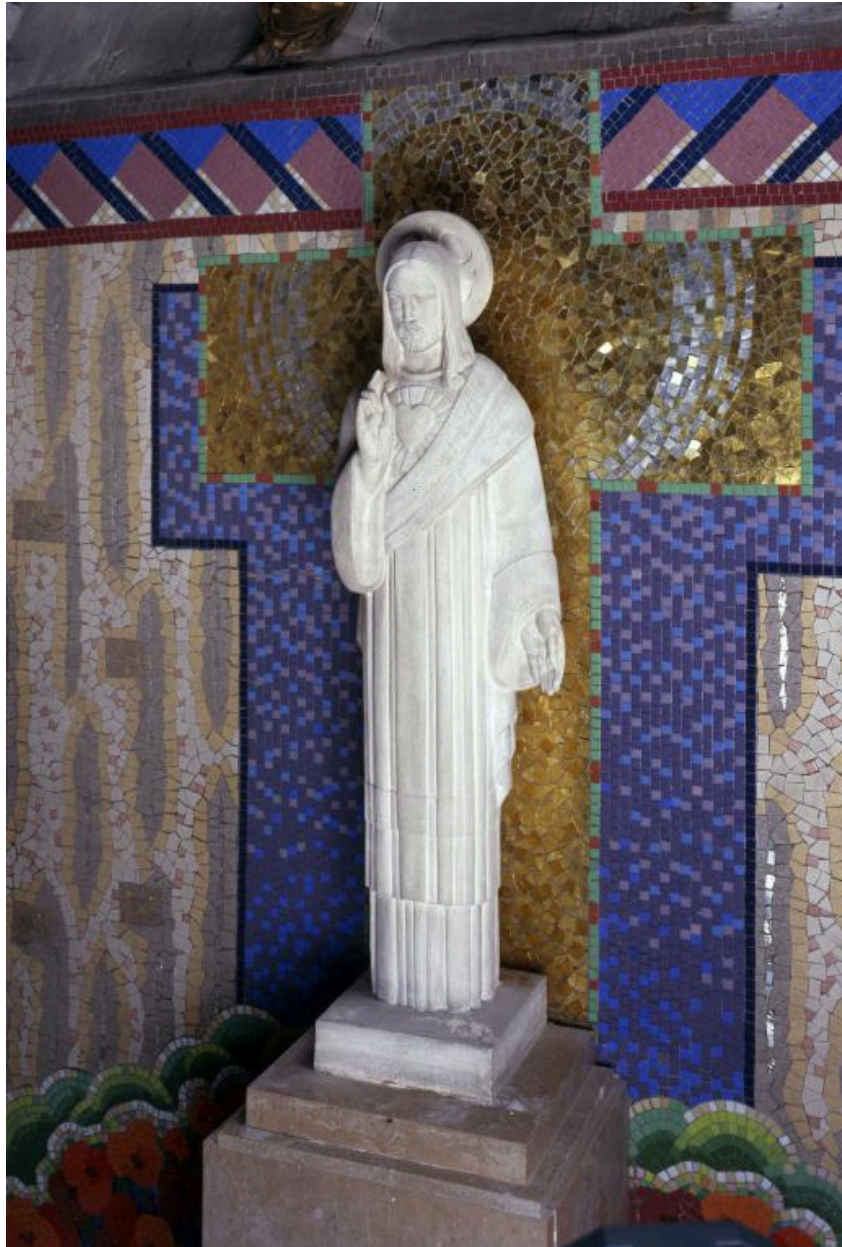


Vue de la statue de l'Immaculée Conception.

IVR22_19980200545XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la statue du Christ du Sacré-cœur.

IVR22_19980200543XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation