

Hauts-de-France, Oise
Hardivillers
Église paroissiale Saint-Pierre, rue Saint-Pierre

Le mobilier de l'église Saint-Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001754

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, statue, cloche, banc d'oeuvre, croix d'autel, bénitier, fonts baptismaux, confessionnal, plaque commémorative, tableau, autel, gradin d'autel, tabernacle, grotte de Lourdes, chandelier d'église, chandelier d'autel, tombeau, croix, chaire à prêcher, verrière, banc d'oeuvre, stalle, harmonium, relief, groupe sculpté, pupitre, tabouret de chantre, meuble de sacristie, chasublier, chapier, fauteuil de célébrant, ornement, crèche de Noël, vase, seau à eau bénite, navette à encens, baiser de paix, plat à quêter, pupitre-thabor, patène, lunule

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, Canton : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Les fonts baptismaux datés du XV^e siècle et classés aux Monuments historiques sont l'élément mobilier le plus ancien conservé et sont peut-être ceux de l'ancienne église. Un tombeau installé entre la nef et le chœur pourrait également remonter au XV^e ou XVI^e siècle. Parmi les rares objets d'Ancien Régime, citons le *Christ en croix* au-dessus du maître-autel qui faisait face à la chaire à prêcher (première moitié du XVI^e siècle ?) ainsi que la *statue de saint Nicolas* en bois (XVIII^e siècle ?).

La majorité des objets datent cependant de la seconde moitié du XIX^e siècle, période d'enrichissement du mobilier grâce à de nombreux dons des paroissiens. La famille Darras est à l'initiative de la donation en 1869 de la *Pietà* monumentale placée dans l'ancienne chapelle seigneuriale et des vitraux commandés en 1876 aux ateliers Bazin du Mesnil-Saint-Firmin (Oise). L'autel secondaire en bois et terre cuite (inventaire de 1905) avec une *grotte de Lourdes* date également de cette période. Le style néogothique de ce meuble est aussi celui du confessionnal, de la chaire à prêcher, des stalles et des lambris du sanctuaire. Les statues en plâtre polychrome provenant entre autres des magasins de Froc-Robert à Paris, Hesse et Delahaye à Amiens, ont été fabriquées à la limite des XIX^e et XX^e siècles.

Après la Première Guerre mondiale, les statues de *Notre-Dame des Victoires* et de *Jeanne d'Arc* (par André-César Vermare) sont acquises et une plaque commémorative des paroissiens morts est conçue par Bertin à Breteuil, et fixée dans la nef. Une seconde plaque réalisée par Cloquier à Breteuil est posée à son côté après la Seconde Guerre mondiale.

À la suite du Concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel est placé au centre du sanctuaire et les clôtures de chœur sont démontées. Le *Christ en Croix* qui se trouvait en face de la chaire à prêcher est installé dans le sanctuaire.

Dans le cadre de la restauration de la façade occidentale en 2016, la *statue de saint Antoine* (XVIII^e siècle) est déplacée dans la première travée de la nef et remplacée par une copie.

Auteur(s) de l'oeuvre : Froc-Robert (fabricant de statues, signature), Abel Bertin (marbrier, signature), Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature), Hesse (fabricant de statues, signature), André César Vermare (fabricant de statues,

signature), Emile Delahaye (fabricant de statues, signature), Debain (facteur d'harmonium, signature), Jamain & Chevron (orfèvre, signature), Louis Gille et Cie (orfèvre, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 9. **Hardivillers. Inventaire des croix et calvaires.** Archives de l'Association pour la Connaissance et la Conservation des Calvaires et Croix du Beauvaisis (ACCCCB), 2007.
AD Oise : 49 Jp 9
- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V : 1 V 545. **Hardivillers. Inventaire du mobilier de l'église, 1905.**
AD Oise : 1V545

Bibliographie

- BATICLE, Serge, THIBAUT, André. **Monographie sur Hardivillers (Oise).** [s. l.] : [s. ed.], 1992.

Liens web

- Base Palissy. Dossier Fonts baptismaux [en ligne]. PM60000901. [consulté le 13/06/2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000901>

Annexe 1

Le mobilier de l'église Saint-Pierre d'Hardivillers

Le mobilier de l'église Saint-Pierre d'Hardivillers

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en mai 2023.

Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome et bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Niche droite de la façade occidentale :

Statue : *saint Antoine de Padoue*, pierre, 2016.

Clocher :

Trois cloches (Marie, Pierre, Joseph), bronze, 1821 et 1895, inscriptions transcrites par S. Baticle :

Petite cloche : « J'ai été bénie en l'an 1895 par Mr le Vicaire général Toulet, Mr Joly étant curé et Mr Sohier, maire du lieu et nommée Joseph par Joseph Léon Frédéric Lefranc, fils de Honoré Come Lefranc et de Marie Eugénie Adolphine Delarue et par Melle Berthe Désirée Marie Sohier, fille de Mr Jean Baptiste Alphonse Sohier et de Marie Eugénie Delaherche ».

Moyenne cloche : « L'an 1821 j'ai été bénie par Clause, nommée Pierre, par Sire Godde, cultivateur et Mme Adrienne Victoire Delamarre Veuve de Philippe Poirée, avocat au Parlement ».

Grosse cloche : « L'an 1821 j'ai été tenue par Clause CP, vicaire, nommée Marie par Jean Baptiste Dupont, propriétaire, et Marie Catherine Anasthasie Picory Dame Rançon, propriétaire, Messieurs Louis Thobie Darras, maire, Jean Baptiste Magnier, adjoint, ainsi que Dizengremel, Victor Mention, Auguste Mention et Le Lièvre, marguilliers ».

Nef :

Deux bancs d'œuvre, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Bénitier, bronze doré et marbre, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Fonts baptismaux, pierre monolithe, XV^e siècle, classés MH (PM60000901).

Confessionnal, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *saint Antoine*, pierre, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Plaque commémorative de la reconstruction de la nef (?), pierre, 1770. inscription : « L'AN 1770 / LE 3 AVRIL LA [...]. M. R / PIERRE DES LEGEISE / A ETE POSSE PAR / DAMOISSELLES / MARIE JEANNE DE / Longauaus et pour sa mémoire / de sa generaussite et du bien que elle / a fait aux ouvrier (?) il ont fait cette / inscription en l'honneur de sa mémoire / pour un temps memorial. Cette / demoisselle était originaire d'hardivillé/ ET DAMOISSELLES MAR[...] ».

Plaque commémorative des morts pendant la Seconde Guerre mondiale, marbre, signée « CLOQUIER BRETEUIL », milieu du XX^e siècle.

Plaque commémorative des morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, signée « BERTIN », vers 1920.

Statue : *sainte Thérèse*, plâtre polychrome, première moitié du XX^e siècle.

Tableau : *La Cène*, huile sur toile, XIX^e siècle.

Autel secondaire, gradin et tabernacle, bois et terre cuite dorés, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Retable : *grotte de Lourdes*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux croix d'autel, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Tombeau, pierre, XVI^e siècle (?).

Statuette : *Immaculée Conception*, plâtre polychrome et doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statuette : *Enfant Jésus de Prague*, plâtre polychrome signé « Hesse, sculpteur Amiens », seconde moitié du XIX^e siècle.

Statuette : *Vierge à l'Enfant*, bois peint, limite des XVIII^e et XIX^e siècles (?).

Croix : *Christ en croix*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chaire à prêcher, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Verrière (baie 9) : *Apparition de la Vierge à Lourdes*, verre peint. inscription : « NOTRE DAME DE LOURDES / DONNE PAR MARGUERITE / AUTIQUET V^{VE} DARRAS 1876 / ARTHUR DARRAS / ET JULIA DARRAS ». Atelier Bazin, vers 1878.

Verrière (baie 10) : *Apparition de la Vierge à La Salette*, verre peint. inscription : « DONNE PAR MARGUERITE / AUTIQUET V^{VE} DARRAS 1876 / ARTHUR DARRAS / ET JULIA DARRAS ». Atelier Bazin, vers 1878.

Verrière (baie 11) : *Vierge de Boulogne et dogme de l'Immaculée Conception*, verre peint, inscription « ARRIVEE DE NOTRE DAME DE BOULOGNE / PROMULGATION DU DOGME DE L'IMMACULEE CONCEPTION / MM BAZIN & C. 1878 ». Atelier Bazin, vers 1878.

Verrière (baie 12) : *Notre-Dame de Liesse*, verre peint. inscription : « NOTRE DAME / DE LIESSE / DONNE PAR ALPHONSE / SOHIER ET SES PARENTS ». Atelier Bazin, vers 1878.

Verrière (baie 13) : *Apparition du Sacré Cœur du Christ*, verre peint. inscription : « APPARITION DU SACRE CŒUR / S^{TE} MARG^{TE} MARIE ALACOQUE ». Atelier Bazin, vers 1878.

Verrière (baie 14) : *Apparition de la Vierge à Pontmain*, verre peint. inscription : « APPARITION DE LA / S^{TE} VIERGE PONTMAIN ». Atelier Bazin, vers 1878.

Chœur :

Banc d'œuvre, bois, limite des XVIII^e et XIX^e siècles.

Statue : *saint Antoine de Padoue*, plâtre polychrome, signé « Hesse, sculpteur, Amiens », limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Notre-Dame des Victoires*, plâtre polychrome, 1918.

Statue : *Notre-Dame du Sacré Cœur*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *saint Nicolas*, bois polychrome, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Statue : *Jeanne d'Arc*, plâtre polychrome signé « A. VERMARE », première moitié du XX^e siècle.

Statue : *Sacré-Cœur du Christ*, plâtre polychrome signé « M^{on} E^{le} DELAHAYE Amiens », limite des XIX^e et XX^e siècles.

Harmonium signé « Debain », acheté chez « J. Dreumont, facteur d'orgues d'harmonies, restauration, Songeons (Oise) », seconde moitié du XIX^e siècle.

Deux rangées de stalles, bois, seconde moitié du XIX^e siècle (?).

Relief : *sainte Trinité*, pierre polychrome, XVI^e siècle (?), inscription : « SANCTA TRINITAS / UNUS DEUS / MISERERE NOBIS ».

Groupe sculpté monumental : *Pietà*, plâtre polychrome, 1869, inscription partiellement lisible « don fait par sa mère VICTORINE V^{ve} DARRAS ALEXANDRE ».

Statue : *saint Joseph à l'Enfant*, plâtre polychrome, signé « Froc Robert, Beauvais », seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *saint Paul*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *saint Pierre*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Tableau du sanctuaire : *La Cène*, huile sur toile, seconde moitié du XIX^e siècle.

Croix : *Christ en croix*, bois, première moitié du XVI^e siècle (?).

Ancien maître-autel (revers percé de portes) avec gradins, et tabernacle, bois doré et peint faux marbre, XIX^e siècle.

Paire de chandeliers d'autel, bronze doré, XIX^e siècle.

Autel, bois, après 1965.

Pupitre, bois, après 1965.

Deux tabourets de chaire, bois et velours rouge, XIX^e siècle.

Sacristie :

Deux meubles de sacristie avec chasublier pour l'un, armoires et chapier pour l'autre, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Quatre chandeliers d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux fauteuils de célébrant, bois et velours (l'un rouge, l'autre blanc), XIX^e siècle.

Chapes d'ornements doré, blanc et vert, XIX^e et XX^e siècles.

Douze chandeliers d'église, bronze, XIX^e et XX^e siècles.

Crèche de Noël, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Vase, porcelaine, initiales « DB », limite des XIX^e et XX^e siècles.

Pièces d'ornement (étole, chasuble, manipule, bourse de corporal) vert, doré, blanc, noir, XIX^e et XX^e siècles.

Deux chandeliers à branches d'église, bronze doré, XIX^e et XX^e siècles.

Seau à eau bénite et son goupillon, XX^e siècle.

Trois navettes à encens, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Baiser de paix, bronze doré, première moitié du XX^e siècle.

Plat à quêter, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Plat à quêter, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Pupitre-thabor, bronze doré, XIX^e siècle.

Deux plats à quêter, bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux crucifix, fonte, première moitié du XX^e siècle.

Patène, argent doré, poinçon de premier titre de Paris, poinçon de l'atelier Jamain & Chevron, entre 1865 et 1879.

Lunule, argent doré, poinçon de premier titre de Lyon, poinçon de l'atelier d'orfèvre Louis Gille et C^{ie}, entre 1889 et 1927.

Patène, argent doré, poinçon date au S couronné (1758), poinçon de décharge (coquille vue par le dedans).

Illustrations



Vue vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000472NUCA



Vue vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000473NUCA



Ancien maître-autel (revers percé de portes) avec gradins, et tabernacle, bois doré et peint faux marbre, XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000438NUCA



Tableau du sanctuaire : La Cène, huile sur toile, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000439NUCA



Croix : Christ en Croix, bois, première moitié du XVIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000440NUCA



Groupe sculpté monumental : Pietà, plâtre polychrome, 1869.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000442NUCA



Relief : Sainte Trinité, pierre polychrome, XVIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000445NUCA



Statue : saint Nicolas, bois polychrome, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000447NUCA



Statuette : Vierge à l'Enfant, bois peint, limite des XVIIIe et XIXe siècles (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000465NUCA



Autel secondaire, gradin et tabernacle, bois et pierre dorés, grotte de Lourdes, limite des XIXe et XXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000463NUCA



Tableau : La Cène, huile sur toile, XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000467NUCA



Plaques commémoratives des morts pendant les deux guerres mondiales, marbre, Bertin et Cloquier à Breteuil.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000466NUCA



Station II du chemin de croix.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000441NUCA



Chaire à prêcher, bois, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000454NUCA



Confessionnal, bois, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000471NUCA



Statue : saint Antoine, pierre, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000468NUCA



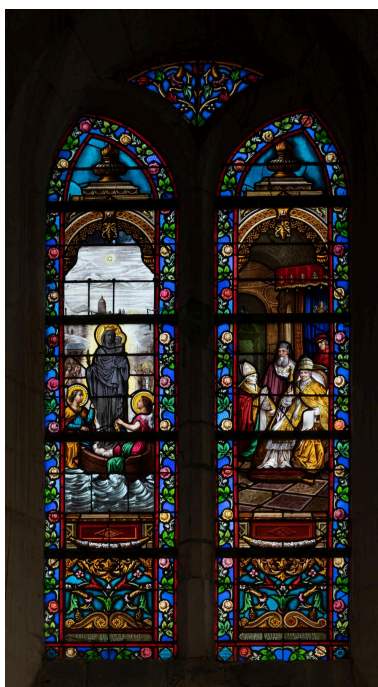
Fonts baptismaux, pierre monolithe, XVe siècle, classés MH (PM60000901).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000470NUCA



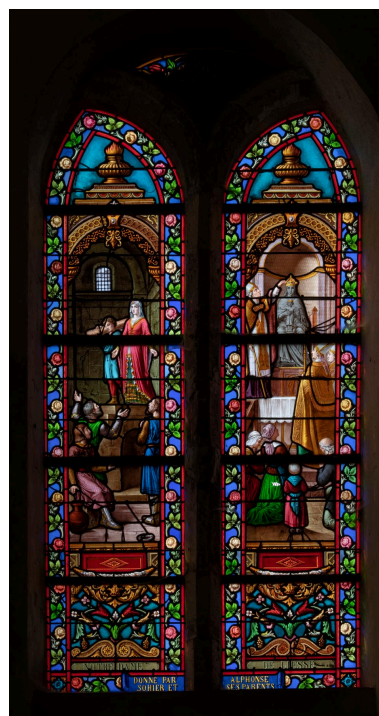
Verrière (baie 9) : Apparition de la Vierge à Lourdes, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000448NUCA



Verrière (baie 10) : Apparition de la Vierge à La Salette, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000453NUCA



Verrière (baie 11) : Vierge de Boulogne et dogme de l'Immaculée Conception, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000449NUCA



Verrière (baie 12) : Notre-Dame de Liesse, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000452NUCA



Verrière (baie 13) : Apparition du Sacré Cœur du Christ, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000450NUCA



Verrière (baie 14) : Apparition de la Vierge à Pontmain, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000451NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Pierre (IA60005356) Hauts-de-France, Oise, Hardivillers, rue Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue vers le chœur.

IVR32_20236000472NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue vers la nef.

IVR32_20236000473NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien maître-autel (revers percé de portes) avec gradins, et tabernacle, bois doré et peint faux marbre, XIXe siècle.

IVR32_20236000438NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau du sanctuaire : La Cène, huile sur toile, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236000439NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en Croix, bois, première moitié du XVIe siècle (?).

IVR32_20236000440NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté monumental : Pietà, plâtre polychrome, 1869.

IVR32_20236000442NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Relief : Sainte Trinité, pierre polychrome, XVIe siècle (?).

IVR32_20236000445NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Nicolas, bois polychrome, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20236000447NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statuette : Vierge à l'Enfant, bois peint, limite des XVIIIe et XIXe siècles (?).

IVR32_20236000465NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire, gradin et tabernacle, bois et pierre dorés, grotte de Lourdes, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20236000463NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : La Cène, huile sur toile, XIXe siècle.

IVR32_20236000467NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaques commémoratives des morts pendant les deux guerres mondiales, marbre, Bertin et Cloquier à Breteuil.

IVR32_20236000466NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station II du chemin de croix.

IVR32_20236000441NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, bois, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236000454NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20236000471NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Antoine, pierre, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20236000468NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre monolithe, XVe siècle, classés MH (PM60000901).

IVR32_20236000470NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 9) : Apparition de la Vierge à Lourdes, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.

IVR32_20236000448NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 10) : Apparition de la Vierge à La Salette, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.

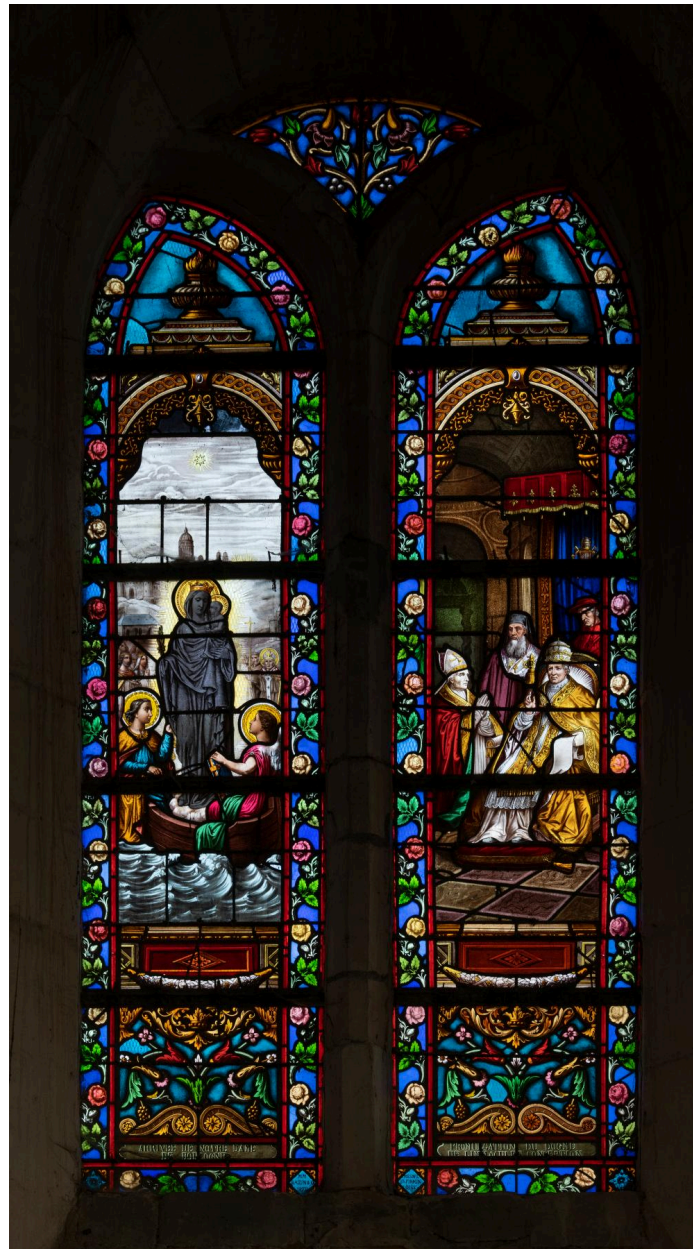
IVR32_20236000453NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 11) : Vierge de Boulogne et dogme de l'Immaculée Conception, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.

IVR32_20236000449NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 12) : Notre-Dame de Liesse, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.

IVR32_20236000452NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 13) : Apparition du Sacré Cœur du Christ, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.

IVR32_20236000450NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 14) : Apparition de la Vierge à Pontmain, verre peint, atelier Bazin, vers 1878.

IVR32_20236000451NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation