

Hauts-de-France, Somme
Bettencourt-Saint-Ouen
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Ensemble de deux verrières figurées décoratives : l'Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous, la Charité de saint Martin (baies 1 et 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001611
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée décorative
Titres : Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous (l') , Charité de saint Martin (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur, baie 1, baie 2

Historique

La Vierge de Lourdes, apparue à Bernadette Soubirous en 1858, et saint Martin, patron de l'église de Bettencourt-Saint-Ouen comme de nombreux villages de France, font l'objet d'un culte fervent et très populaire dans la seconde moitié du 19e siècle. Les deux scènes se situent dans l'esthétique du vitrail tableau qui s'épanouit à cette époque, mais les motifs géométriques qui les encadrent inciteraient à dater les deux verrières de l'entre-deux-guerres, époque où l'église fait l'objet de travaux de restauration et d'aménagement. Les deux scènes s'inspirent probablement des nombreuses représentations de ces deux sujets, largement diffusées par l'imagerie de piété.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Description

Chaque scène forme un médaillon inséré dans un réseau décoratif géométrique losangé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 2, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions approximatives de chaque baie : h = 350 ; l = 100.

Représentations :

Selon l'iconographie traditionnelle, la Vierge apparaît à Bernadette Soubirous dans la grotte de Lourdes (fig. 1). L'épisode le plus célèbre de la légende de saint Martin représente le personnage, cavalier dans l'armée romaine, s'appêtant à partager son manteau avec un mendiant (fig. 2).

Statut, intérêt et protection

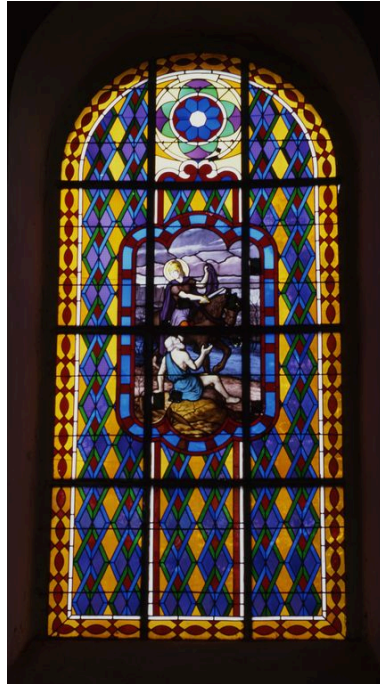
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Apparition de la Vierge
à Bernadette Soubirous.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20098000183XA



Charité de saint Martin.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20098000184XA

Dossiers liés

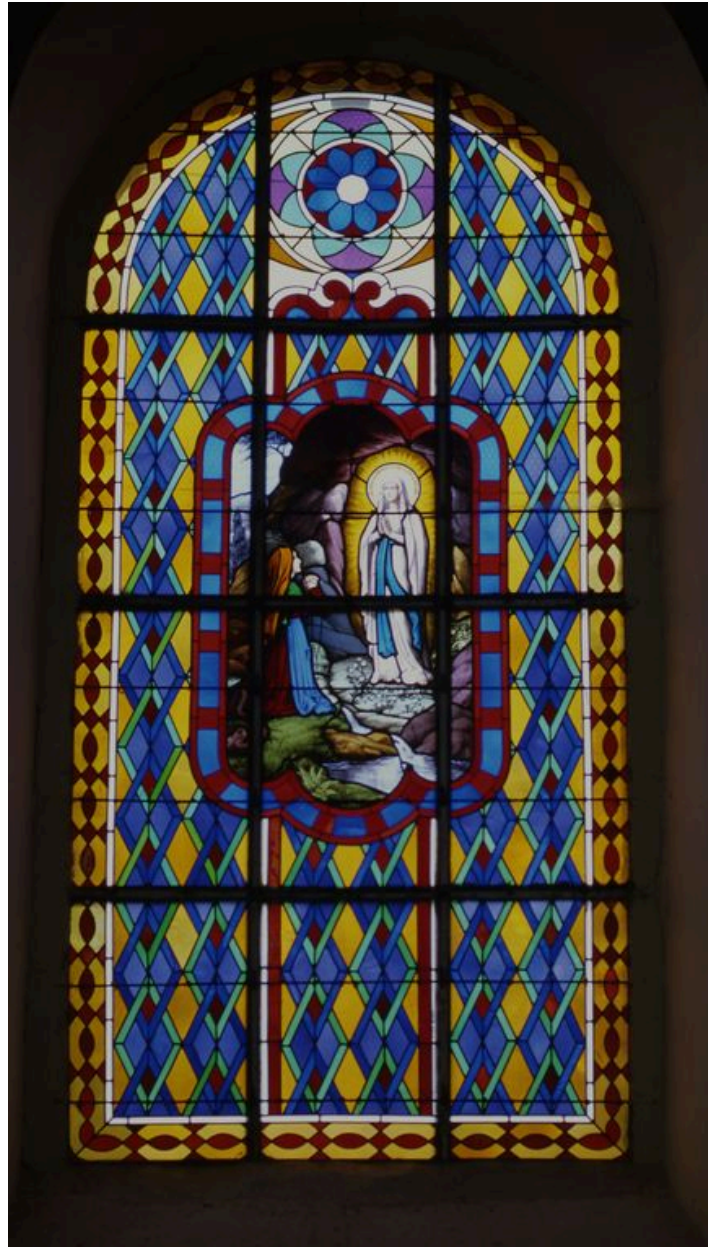
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Martin (IM80001600) Hauts-de-France, Somme, Bettencourt-Saint-Ouen, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



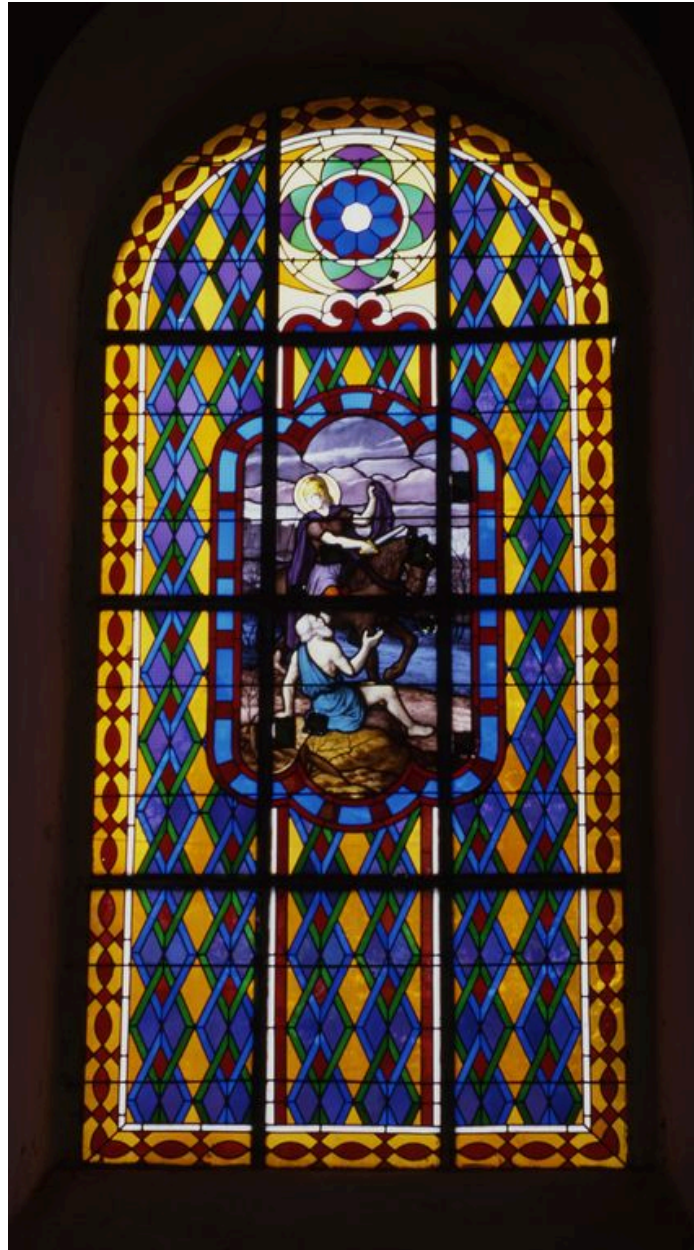
Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous.

IVR22_20098000183XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charité de saint Martin.

IVR22_20098000184XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation