

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Clôture de chœur, de style néogothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005385
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : clôture de chœur
Appellations : de style néogothique
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : limites nord et sud du chœur

Historique

Le projet de dégagement de l'entrée du chœur et du transept reçoit l'autorisation du ministre des Cultes le 8 décembre 1865. Ce dessein comprend la destruction du troisième jubé de la cathédrale, qui ferme le chœur à l'ouest, et son remplacement par une grille basse en fer forgé, avec deux battants centraux et deux "porte-lumières". Cette nouvelle clôture est destinée à introduire une séparation, sans gêner la vue du maître-autel. La réalisation en est confiée au serrurier parisien J. Everaert, installé 101 rue du Cherche-Midi à Paris. Comme l'indique l'hebdomadaire diocésain, la pose est effectuée à la fin de l'année 1866.

L'évêque demande divers travaux complémentaires, dont la pose d'une grille semblable dans cinq travées du chœur. Cet ouvrage a été vraisemblablement achevé en 1869, car le document qui approuve le compte des derniers travaux de restauration du chœur, daté du 29 août 1871 (AN), précise que la contribution du serrurier Everaert à cette restauration a pris place au cours des années 1866-1869.

La clôture paraît avoir peu souffert des bombardements de la Première Guerre mondiale. Il y manque aujourd'hui la partie occidentale qui fermait l'entrée du chœur, sans doute démontée lors de l'installation d'un autel permettant de célébrer la messe face aux fidèles, après le concile Vatican II. Cet élément de l'ouvrage est néanmoins conservé dans une dépendance de la cathédrale.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1866 (daté par source), 1869 (daté par source)
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : J. Everaert (feronnier, serrurier, attribution par source)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le chœur est bordé au nord et au sud par une suite de cinq grilles à double face : trois au sud et deux seulement au nord, à cause de la présence de l'orgue de chœur. Elles sont fixées sur un mur bahut et occupent la partie inférieure des entrecolonnements. Elles adoptent un tracé rectiligne à l'arrière des stalles. La grille du premier entrecolonnement occidental, tant au nord qu'au sud, est constituée de six panneaux verticaux juxtaposés. Les trois autres grilles sont formées de huit panneaux juxtaposés.

Ces grilles, inspirées par des modèles médiévaux, sont réalisées avec des fers de section carrée et des fers méplats forgés, dont les éléments sont assemblés par des rivets ou à l'aide de colliers. Outre le décor formé par le tracé des fers cintrés et enroulés, les grilles sont ornées de motifs en fer étampé ou de pièces rapportées en tôle de fer découpée, étampée, ou repoussée et relevée. L'ensemble est peint en noir, hormis les colliers et quelques éléments du décor qui sont rehaussés de peinture dorée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : ferronnerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : double face ; élévation, droit ; travée, 5, juxtaposé

Matériaux : fer (en plusieurs éléments) : forgé, découpé, repoussé, relevé, étampé, peint, monochrome, peint faux or, décor dans la masse, décor en relief, décor rapporté

Mesures :

h = 185 ; la = 458. Ces mesures sont celles de la grille des deuxième et troisième entrecolonnements. La grille du premier entrecolonnement occidental mesure 235 cm de hauteur.

Représentations :

La grille est constituée d'enroulements ou de tiges cintrées qui se terminent par des rosaces, par des feuilles ou par des arums en graine.

État de conservation

manque , mauvais état

La grille basse qui fermait l'entrée du chœur et comportait deux battants centraux ainsi que des luminaires n'est plus en place. Elle a vraisemblablement été déposée quand le maître-autel a été avancé à l'entrée du chœur, dans le respect des prescriptions du concile Vatican II. Néanmoins elle existe toujours et est conservée dans une dépendance de la cathédrale. Les grilles en place ne sont pas en bon état. Il y manque des enroulements et l'extrémité de fers. Certains motifs sont enfoncés et brisés. des points de rouille apparaissent. La peinture et la dorure sont usées.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AN. Série F ; Sous-série F 19 (Cultes) : F 19, carton 7888 (**Travaux exécutés dans la cathédrale de Soissons au cours de la période concordataire ; 1854-1883**).
29 août 1871 (approbation des comptes des derniers travaux complétant la restauration du chœur).
- A. Évêché Soissons. Série L (temporel) ; Sous-série 6 L : 6 L Soissons 1823-1903 (**Entretien de la cathédrale de Soissons**).
5 juillet 1865 (lettre du ministre des Cultes à l'évêque), 27 novembre 1865 (lettre de l'évêque au ministre, 12 mars 1866 (lettre du ministre à l'évêque).

Documents figurés

- **Soissons. - Le Chœur de la Cathédrale.** Soissons : Nougarede éditeur [ca 1916]. Carte postale (A Évêché Soissons : série Y).

Bibliographie

- **La Semaine religieuse du Diocèse de Soissons et Laon.**

29 décembre 1866, p. 518.

Illustrations



Carte postale montrant l'intérieur du chœur vers 1916, avec la clôture en fer forgé présente à l'entrée (A Évêché Soissons : série Y).
Phot. Riboulleau Christiane
IVR22_20030200225ZB



Vue des grilles qui longent le côté sud du chœur.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202490V



Détail de la clôture.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202381XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de l'aménagement du chœur (IM02005381) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

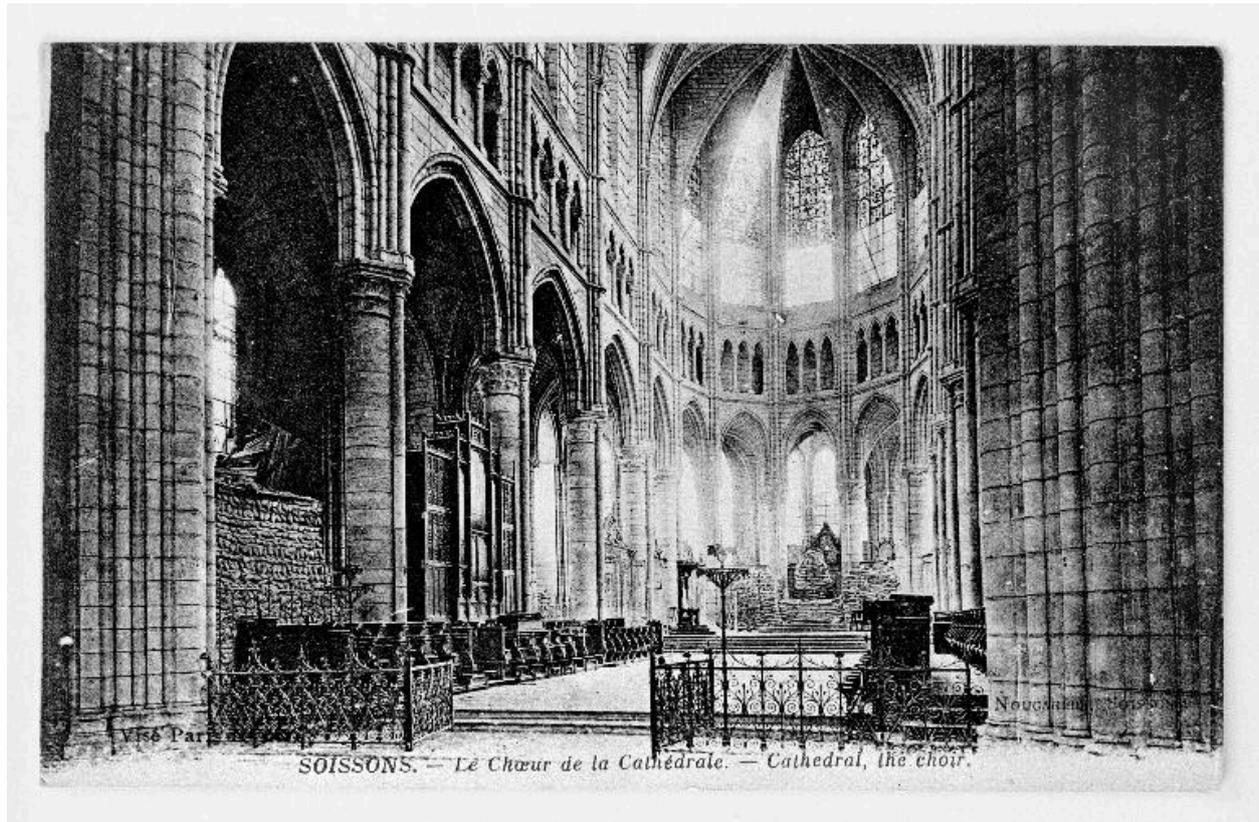
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Carte postale montrant l'intérieur du chœur vers 1916, avec la clôture en fer forgé présente à l'entrée (A Évêché Soissons : série Y).

IVR22_20030200225ZB

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Diocèse de Soissons
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des grilles qui longent le côté sud du chœur.

IVR22_20010202490V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la clôture.

IVR22_20010202381XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation