

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 101 plaine L Cimetière de la Madeleine

## Tombeau (stèle funéraire) de la famille Croizé

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80005321  
Date de l'enquête initiale : 2006  
Date(s) de rédaction : 2006  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : tombeau  
Appellation : famille Croizé  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en mars 1852 et agrandie en avril 1858, par Angélique, Opportune Delmotte, veuve Croizé, domiciliée à Amiens, 6 place Saint-Martin.

La stèle porte la signature calligraphiée de l'architecte Paul Vienot.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Viénot (architecte, signature)

### Description

Cette concession, adossée au second mur d'enceinte, est délimitée par une belle grille ouvragée en fonte à portillon antérieur central, fixée sur un sol recouvert de dalles en pierre de Tournai. Elle contient une stèle architecturée de style néogothique flamboyant en calcaire, agrémentée de pinacles, de colonnettes, de niches abritées sous des dais et d'arcs-boutants. La partie supérieure de la stèle est ornée d'un vitrail et une pleureuse en calcaire se trouve au pied du monument.

Inscriptions :

Inscription concernant le destinataire (base de la statuaire, en creux) : Famille Croizé.

Signature (base du pinacle gauche, calligraphiée et peint en rouge) : P. Vienot, arch[itecte].

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre ; fonte

### Typologies et état de conservation

Typologies : stèle funéraire architecturée ; style néogothique  
État de conservation : menacé, envahi par la végétation

### Décor

Techniques : fonderie, sculpture (étudié), vitrail

#### Précision sur les représentations :

La stèle est très finement sculptée d'ornements caractéristiques du style néogothique flamboyant : pinacles ouvragés, dais sculptés qui abritait jadis des statuettes (aujourd'hui disparues), colonnettes à chapiteaux feuillagés, gargouilles (ou animaux fantastiques). De plus, sa partie supérieure est surmontée d'une croix fleuronnée et est gravée d'un sablier ailé. La partie médiane est sculpté d'un très beau drapé et la base d'un quadrilobe ornée de feuilles d'acanthé stylisées et d'une croix centrale.

Les quatre niches en forme de dais abritaient il y a encore une dizaine d'années des statuettes en calcaire représentant pour les deux inférieures un ange ailé vêtu d'une tunique et tenant un phylactère dans ses mains, pour celles supérieures à gauche une Vierge couronnée à l'Enfant et à droite le Père (?) couronné tenant un sceptre surmonté d'une étoile.

Le vitrail supérieur représente le visage du Christ et au pied du monument se trouve une pleureuse agenouillée (étudiée).

### Statut, intérêt et protection

Cette concession, acquise en 1852 et agrandie en 1858, délimitée par une belle grille ouvragée en fonte, contient une stèle architecturée de style néogothique flamboyant en calcaire, signée par l'architecte Paul Vienot et sans doute réalisée vers 1858 (date d'agrandissement de la concession et de l'une des inhumations).

La finesse et la qualité du travail de sculpture sont remarquables, notamment le décor feuillagé, caractéristique du registre néogothique, les pinacles fleuronnés surmontant les arcs-boutants ou encore le drapé de la partie médiane qui se retrouve dans l'ornementation de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens. Les quatre statuettes, initialement abritées dans les petites niches en forme de dais : deux anges, une Vierge à l'Enfant et le Père, sont connues par un témoignage photographique pris dans les années 1990.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001802NUCA



Stèle architecturée de style néogothique flamboyant.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001803NUCA



Détail de la partie supérieure de la stèle architecturée.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001804NUCA



Détail du décor sculpté de la partie inférieure de la stèle architecturée.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001805NUCA



Signature gravée de l'architecte P. Vienot, en bas du pilastre gauche.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001806NUCA



Vue générale du tombeau de la famille Croizé dans les années 1990 (cliché de la mairie d'Amiens).  
Phot. Marie José Carle (reproduction), Autr. Jean-Claude Fournet  
IVR22\_20068000572NUCAB



Vue rapprochée du tombeau de la famille Croizé dans les années 1990 (cliché de la mairie d'Amiens).

Phot. Marie José Carle (reproduction), Autr. Jean-Claude Fournet

IVR22\_20068000573NUCAB



Verrière représentant une tête de Christ.

Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001834NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine L (IA80005021) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20068001802NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle architecturée de style néogothique flamboyant.

IVR22\_20068001803NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie supérieure de la stèle architecturée.

IVR22\_20068001804NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor sculpté de la partie inférieure de la stèle architecturée.

IVR22\_20068001805NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Signature gravée de l'architecte P. Vienot, en bas du pilastre gauche.

IVR22\_20068001806NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du tombeau de la famille Croizé dans les années 1990 (cliché de la mairie d'Amiens).

IVR22\_20068000572NUCAB

Auteur de l'illustration : Marie José Carle (reproduction)

Auteur du document reproduit : Jean-Claude Fournet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée du tombeau de la famille Croizé dans les années 1990 (cliché de la mairie d'Amiens).

IVR22\_20068000573NUCAB

Auteur de l'illustration : Marie José Carle (reproduction)

Auteur du document reproduit : Jean-Claude Fournet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière représentant une tête de Christ.

IVR22\_20068001834NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation