

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 2032 plaine S Cimetière de la Madeleine

## Tombeau (colonne funéraire) de Jacqueline Roumieu

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004789  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2004  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : tombeau  
Appellation : Jacqueline Roumieu  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Paris-Pardon (fondeur, signature)

### Description

Cette concession, adossée au mur ouest de l'enceinte du cimetière, est délimitée par des piliers en fonte reliés par des chaînes. Elle contient une colonne en calcaire, posée sur un socle.  
Le mobilier se compose d'une croix fleurie en barbotine et de feuilles ornées de fleurs, également en barbotine.  
Inscriptions :  
inscription concernant le destinataire : JACQUELINE ROUMIEU.  
Signature (piliers) : PARDON / PARIS (fig. 2).

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire

### Typologies et état de conservation

Typologies : colonne funéraire (brisée)

### Décor

Techniques : sculpture, fonderie  
Précision sur les représentations :  
Les piliers prennent la forme de flambeaux.

### Dimensions

Mesures : l : 230 ; la : 97

## Statut, intérêt et protection

Ce tombeau individuel, sans doute réalisé vers 1920, présente une typologie fréquente dans le 2e quart du 19e siècle et à nouveau en vogue, après la Première Guerre mondiale. Ici, la colonne brisée au fût bagué est ornée d'une palme ; elle est posée sur un socle orné d'un cartouche. Cette forme symbolique est fréquente pour évoquer la mort prématurée d'un proche, ici celle d'une jeune femme. Des traces visibles sur le mur, suggèrent la présence d'une stèle (disparue). Il s'agirait alors d'un enclos funéraire subsistant ici partiellement. On signalera également la clôture en fonte, signée par le fabricant Pardon Paris, dont les piliers en forme de flambeaux, sont reliés par des chaînes. C'est actuellement la seule réalisation identifiée du fabricant.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058001259NUCA



Vue de détail de la clôture :  
pilier signé Pardon Paris.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058001260NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

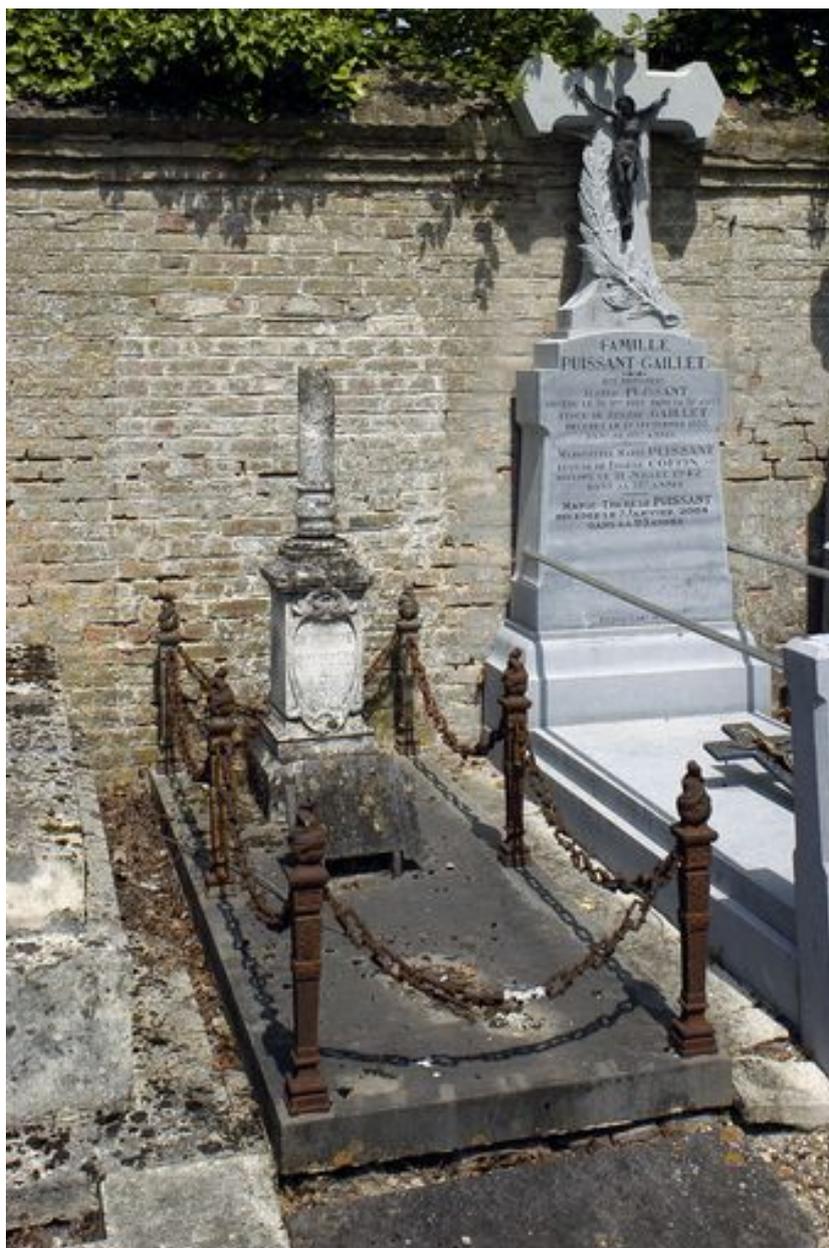
### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine S (IA80005024) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Hélène Schill-Fenninger, Laurent Nicolas

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20058001259NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de la clôture : pilier signé Pardon Paris.

IVR22\_20058001260NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation