

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Boulogne-sur-Mer
Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame
Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception

Ensemble de l'autel retable du Sacré-Cœur (autel, tabernacle, retable, deux porte-luminaires, clôture d'autel)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62000041
Date de l'enquête initiale : 1986
Date(s) de rédaction : 1987, 2023
Cadre de l'étude : inventaire topographique Boulogne-sur-Mer centre
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : autel, retable
Appellations : Autel retable du Sacré-Cœur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bras nord du transept

Historique

Le retable du Sacré-Cœur est un projet de l'architecte Duthoit d'Amiens. Les travaux débutent en 1876 et l'autel est consacré en août 1877. Outre le marbrier Céli, trois autres sculpteurs participèrent à son exécution : Eugène Delaplanche, auteur du relief central [IM62000045], Jean-Alexandre Gergonne, auteur des cariatides et Dufay, auteur de la gloire. Eugène Delaplanche meurt avant d'avoir pu sculpter les statues de la Vierge et de Saint Jean [IM62000046]. Ce n'est qu'en 1903 que le sculpteur Louis Noël les taille dans le bloc de marbre resté en attente pendant vingt-six ans. Les bronzes du retable [IM62000044] et de l'autel [IM62000042] et le tabernacle [IM62000043] sont de Chertier. Deux anges [IM62000047], œuvres d'Eugène Delaplanche, portent des luminaires exécutés par la maison Poussielgue-Rusand.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1877 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Edmond Duthoit, Céli Hénaut (marbrerie)

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi en 1986, a fait l'objet d'une mise à jour en 2024, en collaboration avec le service Ville d'Art et d'Histoire de Boulogne-sur-Mer.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1975/03/25
Statut de la propriété : propriété publique

Liens web

• Dossier d'origine numérisé avec les références documentaires associées. [consulté le 09/11/2023] : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR31/IM62000041/INDEX.HTM>

Illustrations



Vue générale, carte postale (AD Pas-de-Calais, série cartes postales).
Repro. Jean-Michel Périn
IVR31_19816200138XB



Vue générale en 1987.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876202253XA



Vue générale en 2023.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200243NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception (IA00059447)

Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tabernacle (IM62000043) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Clôture de l'autel du Sacré-Cœur (IM62000059) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Retable (IM62000044) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Autel (IM62000042) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Paire de porte-luminaires : les Anges (IM62000047) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception (IM62000040) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert, Claudie Boissé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale, carte postale (AD Pas-de-Calais, série cartes postales).

IVR31_19816200138XB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1981

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale en 1987.

IVR31_19876202253XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale en 2023.

IVR32_20236200243NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation