

Hauts-de-France, Somme
Le Crotoy

La ville et la station balnéaire du Crotoy

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80001245
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature la Côte picarde
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ville, station balnéaire
Parties constituantes non étudiées : port

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Historique

La ville du Crotoy est une ancienne place forte cernée d'une enceinte, visible sur la carte de Cassini (vers 1756) [fig. 1]. Le cadastre de 1828 montre une concentration du bâti ancien derrière les murs d'enceinte alors en grande partie détruits. L'église paroissiale est reconstruite en 1865 mais préserve une tour-clocher du 12^e siècle [fig. 7 et 8]. Une seconde église, dont il ne subsiste plus rien, occupait les dunes de l'actuel quartier de l'Aviation (église Saint-Pierre). Un certain nombre de moulins à vent étaient construits le long de la plage, hors la ville, profitant des vents d'ouest. Plus aucun ne subsiste actuellement [fig. 6 et 9]. La ville reste pendant de nombreux siècles enserrée dans son enceinte [fig. 5]. Ce n'est qu'avec l'apparition de la pratique des bains de mer qu'elle connaît une croissance hors les murs, le long de la baie de Somme.

Dès 1846, un an avant l'inauguration de la ligne de chemin de fer Amiens-Boulogne, Guerlain obtient la concession de terrains municipaux afin d'y installer un établissement de bains (emplacement du casino municipal actuel). Un conflit avec l'architecte, puis une crise financière en 1847 et la crise de Février, obligent le parfumeur parisien à suspendre le projet (AD Somme, 99 O 1321). Ayant acquis des terrains plus favorables, il décide d'établir un établissement sur des lots acquis par lui. Il avait été précédé de quelques années par Jean-Baptiste Fanthomme, qui construit sous la 'butte du moulin', au pied de l'enceinte, un premier établissement de bains chauds et froids, consistant en une petite construction en bois. En 1857, Simon Benoît fonde un troisième établissement de bains (Le Crotoy d'hier).

La plage du Crotoy, orientée au sud, est très attractive. Les maisons de villégiature sont construites le long de celle-ci. L'arrivée du train en 1887 favorise une extension urbaine vers le nord. La municipalité entreprend des aménagements pour améliorer le confort des estivants : des arbres sont plantés, afin de disposer d'ombre, et en 1898 est aménagé un jardin public. Dès 1880, une usine à gaz est implantée à l'entrée de la ville, par Deplanque, et fournit l'éclairage à la station en devenir (AD Somme, 99 O 1324), alors que l'électrification est effective en 1924. La ville se transforme en station balnéaire grâce à une activité saisonnière en essor constant pendant toute la 1^{ère} moitié du 20^e siècle. Des lotissements sont fondés dans le quartier balnéaire et en périphérie (Bertrandi en 1928-1929, Scholkopf en 1927) [fig. 2 et 3]. La clientèle est attirée par une plage orientée au sud, vantée comme étant la seule au Nord de la France. A la fin du 19^e siècle et au début du 20^e siècle, les bains de mer et le repos sur la plage sont les activités de prédilection de l'estivant. Les promenades à pied font aussi partie de l'emploi du temps quotidien : l'excursion vers les cabanes de pêcheurs, situées en bord de mer sur la commune de Saint-Quentin-en-Tourmont est gage de pittoresque, de même que le panorama depuis la Butte du moulin est un but de promenade, tandis que les enfants sont promenés à dos d'âne. Pour les hommes, la chasse aux oiseaux et aux phoques en baie de Somme fait partie des activités [fig. 13, 14, 15]. Le tourisme s'organise avec la création du Syndicat des baigneurs le 31 octobre 1907, puis la formation du Syndicat d'initiative le 12 mars 1922 (Le Crotoy d'hier).

La seconde guerre mondiale marque une césure importante pour la station : de nombreuses constructions du front de mer sont détruites, beaucoup d'autres sont sinistrées.

Période(s) principale(s) : 18e siècle, 19e siècle, 20e siècle

Description

La station balnéaire du Crotoy est composée de quartiers à vocation de villégiature saisonnière qui se sont développés le long de la plage (quartier balnéaire, quartier de l'Aviation), ou d'une voie principale (quartier des Mollières), entourant l'ancien village. Ce dernier se trouve absorbé par la station et assure un rôle commercial, administratif et religieux. C'est en effet dans ce quartier (le Bourg) que se trouvent les commerces, les services publics, les hôtels de voyageurs, et l'église paroissiale.

Éléments descriptifs

Références documentaires

Documents d'archive

- AN ; Série F ; F14-742. Ports (18e siècle).
- AD Somme. Série O ; 99 O 1321. **Le Crotoy, travaux communaux, acquisitions, aliénations (avant 1869).**
- AD Somme. 99O1326. **Le Crotoy, voirie, lotissements (1870-1939).**
AD Somme : 99O1326
- **Guide pratique des familles aux bains de mer. Plages du Nord, de Normandie, de Bretagne et de Vendée.**
Paris : La Fare, 1895.
pp. 53-54

Documents figurés

- **Carte dite de Cassini, n°23, détail des environs du Crotoy, [ca 1756].**
- **Le Crotoy. Plan cadastral, tableau d'assemblage**, par Carpentier et Desgardin géomètres, terminé sur le terrain le 5 juillet 1828 (Service du cadastre, Abbeville : non coté).
- **Le Crotoy, section D, 3e feuille, dite du chef-lieu**, cadastre napoléonien, encre et lavis sur papier, par Desgardin géomètre, [1828], 1/1250e (Service du cadastre, Abbeville : non coté).
- **Nouveau quartier Saint-Pierre, plan de lotissement de la propriété Scholkopf**, lavis sur tirage papier, par G. Flautre géomètre à Rue, [1927] (AD Somme ; 99 O 1326).
- **Commune du Crotoy, projet de lotissement d'une propriété appartenant à M. Bertrandie, propriétaire à Rivery**, encre et lavis sur papier, par G. Enguérand, 11 juin 1928 (AD Somme ; 99 O 1326).
- **Le Crotoy, Ministère de la reconstruction et de l'urbanisme, plan topographique régulier**, feuille 1, partie ouest, tirage sur papier, par le cabinet Danger, à Paris, 1946, vérifié par Garin, ingénieur des travaux cadastraux, 1947, 1/2000 (AD Somme ; ZH 226).
- **Le Crotoy, vue de l'embouchure de la Somme**, lithographie, par Newton Fielding, d'après Bonington, milieu 19e siècle (BnF Estampes ; Va 80/tome 5/Le Somme/La Crotoy/cliché H 157761).

- **Marée de morte eau, Crotoy soir**, aquarelle, d'après Lepeudry, septembre 1841. In : COURBOIN, François. *Saint-Valery-sur-Somme*, album de dessins et d'aquarelles. [s.l.] : [s.n.], 1888 (BNF Estampes ; Ve 1243/8).
- **Bains de mer du Crotoy**, dessin aquarellé, d'après nature, par Macqueron, 10 juillet 1850 (B.M. Abbeville : carton 53, n° 01938).
- **Nouvel établissement des bains de mer du Crotoy, bâti par M. Guerlain**, dessin aquarellé, d'après nature, par Macqueron, 16 septembre 1856 (B.M. Abbeville ; Rue 207).
- **Etablissement des bains de mer du Crotoy, vue prise de l'intérieur du village**, dessin aquarellé, d'après nature, par Macqueron, 17 mars 1858 (B.M. Abbeville : carton 53, n° 01939).
- **Le Crotoy, vue prise du moulin Saint-Pierre**, dessin aquarellé, d'après nature, par Macqueron, 1er juin 1858 (B.M. Abbeville : carton 53, n°01948).
- **Ancien moulin au Crotoy, arrangé en pavillon de plaisance par M. Pingré**, dessin aquarellé, d'après nature, par Macqueron, septembre 1863 (B.M. Abbeville : carton 53, n° 1949).
- **Le village du Crotoy**, dessin, d'après Duthoit, [s.d.]. In : *En voyage avec... Aimé et Louis Duthoit*. Amiens : CRDP, 1979.
pl. 183
- **Le village du Crotoy**, dessin, d'après Duthoit, [s.d.]. In : *En voyage avec... Aimé et Louis Duthoit*. Amiens : CRDP, 1979.
pl. 183
- **Moulin du Crotoy**, dessin, d'après Duthoit, [s.d.]. In : *En voyage avec... Aimé et Louis Duthoit*. Amiens : CRDP, 1979.
pl. 183
- **Eglise du Crotoy**, dessin, d'après Duthoit, [s.d.]. In : *En voyage avec... Aimé et Louis Duthoit*. Amiens : CRDP, 1979.
pl. 183
- **Eglise du Crotoy**, dessin, d'après Duthoit, [s.d.]. In : *En voyage avec... Aimé et Louis Duthoit*. Amiens : CRDP, 1979.
pl. 183
- **Un chantier de construction de bateaux au Crotoy**, photographie noir et blanc, [s.n.], [1903] (coll. part.).
- **Promenade à dos d'âne sur la plage du Crotoy**, photographie noir et blanc, [s.n.], 1903 (coll. part.).
- **Photographie de famille devant la hutte de chasse**, photographie noir et blanc, [s.n.], 1903 (coll. part.).
- **Scène de chasse à la hutte**, photographie noir et blanc, [s.n.], 1903 (coll. part.).
- **La plage du Crotoy**, photographie noir et blanc, [s.n.], 1903 (coll. part.).

- Le départ des régates au Crotoy, photographie noir et blanc, [s.n.], 1903 (coll. part.).
- Le Crotoy, baptême d'un canot, photographie noir et blanc, [s.n.], [1903] (coll. part.).
- **78 - Le Crotoy, la plage**, carte postale, L.L. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).
- **Le Crotoy, la plage et la rue des Chalets**, carte postale, par Coulon-Delong éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).
- **Le Crotoy, rue de la Fontaine**, carte postale, par Coulon-Delong éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).
- **32 - Le Crotoy, le marché**, carte postale, par Coulon-Delong photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).
- **Le Crotoy, vue aérienne, camping municipal de la Prairie**, carte postale en couleur, par Cim éditeur, 2e moitié 20e siècle (DRAC Picardie, MH, Amiens).
- **En avion sur Le Crotoy** (inscription au revers), carte postale en couleur, par La Cigogne éditeur, 2e moitié 20e siècle (DRAC Picardie, MH, Amiens).

Bibliographie

- BRAEUENER, Hélène, PRADIE-OTTINGER, Bénédicte. **Les peintres de la baie de Somme, autour de l'impressionnisme**. Tournai : La Renaissance du livre, 2001.
- DECAS, Joël. **Essai de résumé historique de la ville du Crotoy**. *Bulletin de la Société d'Archéologie et d'Histoire de Saint-Valery-sur-Somme*, 1969, n° 2.
p. 32-36.
- DELATTRE, Daniel. **La Somme, les 783 communes**. Granvilliers : Delattre Daniel, 1999.
pp. 100-101
- DEMANGEON, Albert. **La Picardie et les régions voisines, Artois-Cambresis-Beauvaisis**. Paris : Armand Colin, 1905, 1ere édition.
pp. 172-173, 198-199, 210.
- FOSSIER, Robert. **Histoire de la Picardie**. Toulouse : Privat, 1994.
- **Le Crotoy d'hier. Vie quotidienne au Crotoy de 1860 à 1940**. Saint-Valery-sur-Somme : Chemins de traverses, 1988.
p. 32, 130, 141
- **Le Crotoy-Plage, guide illustré pour la saison 1929**. Rue : Imp. Dumont, 1929, 21 p.
- LEFILS, Florentin. **Histoire de la ville du Crotoy et de son château**. Paris : Le Livre d'Histoire, 1996.
Réimpression de l'édition originale publiée à Abbeville : Housse, 1860.
pp. 266-274
- MEURANT, O, POIDEVIN, F. **Guide album du Crotoy**. Abbeville : Imprimerie Nouvelle A. Delonné, 1902.

- MONBORGNE, Jean. **Histoire du bourg d'Ault**. Luneray : Editions Bertout, 1989. p; 268.
- NOYON, Roger. **Peintres du littoral picard**. Fressenneville : Imprimerie Carré, 1991.

Annexe 1

Le Crotoy

Avant de connaître son appellation actuelle, la commune du Crotoy s'écrivait 'Greta' en 663, 'Crotérium' en 1237, 'Crotolium' en 1258 et 'Courtoy' en 1421 (source : Decas). Étymologiquement, le nom de la commune proviendrait du terme 'crot' désignant un banc de sable formant abri selon les Celtes (source : Fl. Lefils). D'ailleurs, le 'banc de barre-mer' est un banc de galets surélevé par rapport au niveau de la mer où s'est établi un village romain, à l'ouest de la commune : une partie de ce site a cependant été enlevée par la mer, et l'on a pu trouver des vestiges de poteries et de monnaies lors de fouilles au plus près de la plage. Près de l'ancienne église Saint-Pierre, au coeur de l'actuel quartier de l'Aviation, on a pu trouver les vestiges d'une villa. A cette époque existe un autre établissement romain à 'Maye-Hoc' (actuel Mayoc qui devient commune en 1209 avant d'être intégrée au Crotoy vers le 14e siècle). Au sud de la commune est établi à partir du 8e siècle le château du Crotoy. Vers le 12e siècle, des fortifications sont dues à Jean, comte de Ponthieu, pour répondre à celle de Saint-Valery-sur-Somme, édifiée par le comte Bernard. A la mort de Jeanne de Castille, comtesse de Ponthieu, le Crotoy devient anglaise, sa fille Aliénor étant l'épouse de Henri III, fils du roi d'Angleterre. S'ensuivent de longues batailles pour la reconquête française et la destruction continuelle des murailles. En 1430, Jeanne-d'Arc est emprisonnée dans le château avant d'être emmenée à Rouen. Un village se développe derrière ces murs, ponctuellement défendus par des tours. En 1674, le château est détruit, marquant la fin de l'histoire défensive du site. Parallèlement au site défensif, un port de pêche et de commerce se développe au pied de l'enceinte et supplée rapidement à la déficience de celui de Rue qui s'ensable (cette ville était reliée à la Manche par la Maye). Le commerce avec l'Espagne, le Portugal et la Hollande est tellement important que certains s'installent définitivement au Crotoy. Mais ce dernier s'ensable aussi progressivement et pendant tout le 19e siècle, la ville cherche à contourner cette situation en même temps qu'elle doit lutter contre la concurrence de Saint-Valery-sur-Somme qui cherche de son côté à être le débouché du canal de la Somme. Au Crotoy, Florentin Lefils est un acteur principal de ce dossier. Dès 1832, il préconise la construction d'un bassin de chasse, finalement réalisé dans les années 1860 à l'emplacement d'un ancien parc à huîtres. La population locale était composée d'agriculteurs et de pêcheurs. Ces derniers embarquent sur de gros tonnages et pêchent près des côtes anglaises, ou sur de plus petits bateaux pour une pêche près des côtes du Nord de la France. Les plages étant très basses, l'accès au port est difficile : les bateaux ne reviennent que tous les quinze jours, ils vendent leur poisson à Dieppe, au Tréport ou à Boulogne. Au début du 20e siècle, on compte 202 marins et 62 navires, pour un produit de 301.000 francs (source : Demangeon). En 1929, on compte encore 170 inscrits maritimes (source : guide touristique). Sur les 301.000 francs du produit de la pêche, 266.000 francs proviennent de la seule pêche au ver marin (source : Demangeon). Cette traque au ver est une activité d'appoint surtout exercée par les femmes (les 'verrotières') et les enfants : les vers sont ensuite vendus aux grands ports de pêche de Boulogne-sur-Mer ou de Dieppe. La pêche à pied concerne les coques (ou hénons, ou guilles) d'octobre à avril, les crevettes, mais aussi le goémon échoué sur la plage. La pêche 'à la sauvagine', pratiquée par les personnes âgées, les femmes et les enfants, consiste à tendre des filets verticaux où les poissons restent piégés lors du passage de la marée haute à la marée basse. L'hiver, le pêcheur devient un oiseleur : il tend ces mêmes filets au bouts de 'flairons' ou 'fleurons' (perches des bois) et capture des oiseaux de mer. Parallèlement à l'activité de pêche, les chantiers de construction navale emploient quelques Crotellois qui s'installent près du square Jeanne-d'Arc, au plus près du port. Avec le développement des bains de mer à la fin du 19e siècle, les activités de la population locale se diversifient : l'appoint saisonnier vient désormais de la location, mais aussi du commerce. Les pêcheurs qui ont des permis de plaisance embarquent des 'étrangers' pour la chasse en mer : les oiseaux, non comestibles, se vendent pour leur duvet, alors que les pêcheurs les mangent en salmis (source : Meurant). A partir de 1912, une école d'aviation est établie par les frères Caudron, le long de la plage. Ces activités ont permis à la commune de maintenir le nombre de ses habitants, et même à la voir augmenter depuis 1876, malgré une baisse temporaire entre 1931 et 1936, année où la commune connaît le nombre la plus important de sa population. Malgré tout, depuis cette date, le nombre d'habitants baisse sensiblement, sans toutefois que la commune n'ait atteint son chiffre de 1876 : au dernier recensement de 1999, la commune comptait 2439 habitants. La commune comprend des espaces protégés au titre des sites (loi 1930) : site dit du littoral picard (inscrit, 20 juin 1975), massif dunaire du Marquenterre (classé, 18 septembre 1998). Aucun édifice n'est protégé au titre des Monuments historiques.

Annexe 2

En 1835, 1837 et 1849, Victor Hugo visite par trois fois la Côte picarde. En 1835, il se rend uniquement au Tréport, mais lors d'un second voyage dans le Nord de la France, en 1837, après des étapes à Amiens, Picquigny, Abbeville, Saint-Riquier, Doullens, Arras, Boulogne, Étaples, Montreuil-sur-Mer, Crécy, Bruxelles, Bernay, Victor Hugo entreprend de visiter la côte plus au nord. Il visite notamment Le Crotoy.

Le 6 septembre **1837**, il écrit du Tréport : "*Je n'ai pu résister au Tréport. J'en était trop près. Il m'attirait trop violemment, m'y voici. J'y suis arrivé cette fois à la marée basse. C'est toujours un lieu ravissant.*

*Hier, j'ai fait à pied une excursion au **Crotoy**, charmant petit port vis-à-vis Saint-Valery, à l'embouchure de la Somme. Au moment où j'arrivais, c'était le départ des barques, chose toujours admirable et toujours nouvelle. Toutes les voiles, dessinées nettement par les angles, s'enlevaient en noir sur le ciel et sur la mer qui éblouissaient. Je t'aurais voulue là, chère amie.*" (p. 43)

Le 8 septembre **1837**, il écrit de Dieppe : "*Le port de **Saint-Valery** était charmant au crépuscule. On distinguait au loin les **dunes du Crotoy** et, comme une nébulosité blanchâtre, les vieilles tours arrachées et démolies au pied desquelles j'avais dessiné deux jours auparavant.*

Au premier plan, à ma droite, j'avais le réseau noir et inextricable des mâts et des cordages. La lune, qui se couchait hier une heure après le soleil, descendait lentement vers la mer ; le ciel était blanc, la terre brune, et des morceaux de lune sautaient de vague en vague comme des boules d'or dans les mains d'un jongleur.

Un quart d'heure après j'étais en route pour Abbeville." (pp. 46-50) Extraits de : BLIN, Jean-Pierre, BALANDRA, Eric. Victor Hugo. Lettres et dessins de Picardie. Amiens : Association Monuments de Picardie, 1985.

Annexe 3

Courrier de Guerlain à la mairie du Crotoy, 08 mai 1846 (source : A.D. Somme, 99 O 1321).

Le vif intérêt que m'inspire la commune du Crotoy dont je suis heureux de faire aujourd'hui partie m'a fait naître l'idée d'y fonder sur une échelle assez considérable un établissement d'utilité publique qui devra je l'espère grandement favoriser le développement de la prospérité du pays. Désirant réaliser ce projet aussi prochainement que possible, je viens vous prier, Monsieur Le Maire, de vouloir bien avec l'adhésion du Conseil municipal, me faire la concession du terrain appartenant à la commune compris entre le chemin réservé par la commune auprès de l'établissement Fanthôme et celui aussi réservé pour la commune auprès du moulin de Mr Bos, représentant une superficie de 49 ares. Mon but étant de rattacher l'établissement que j'ai le projet de fonder à une oeuvre pieuse de grande utilité, je crois répondre au voeu du Conseil municipal et de tous les habitants du Crotoy en lui demandant expressément de consacrer la totalité du prix de cette concession de terrain aux fonds qui seront nécessaires soit pour la restauration soit pour la réédification complète de l'Eglise du Crotoy. J'aurai l'honneur de proposer plus tard à Monsieur le Maire et à son conseil un projet qui permettra j'ose l'espérer de réaliser cette oeuvre importante, sans grêver les intérêts de la commune. Dans l'espoir que ma demande obtiendra de vous et de votre conseil un accueil favorable, je vous prie, Monsieur Le Maire, de recevoir mes salutations dévouées.

Annexe 4

Les artistes et écrivains de passage ou en séjour au Crotoy (liste non exhaustive)

- Jules Verne réside au Crotoy dans la maison La Solitude de 1865 à 1870. Sur son bateau nommé Saint-Michel, il médite **Vingt mille lieux sous les mers**.
- Georges Seurat vient en 1889 au Crotoy et peint deux toiles : 'Le Crotoy amont' représentant le bourg et 'Le Crotoy aval' représentant la plage.
- Henri de Toulouse-Lautrec séjourne en 1899 et 1900 chez son ami Maurice Joyant (fondateur d'un club de chasse et de pêche au Crotoy).
- Colette vient en villégiature à la villa La Belle-Plage, en 1907-1909 (citation dans les 'Vrilles de la vigne').

Illustrations

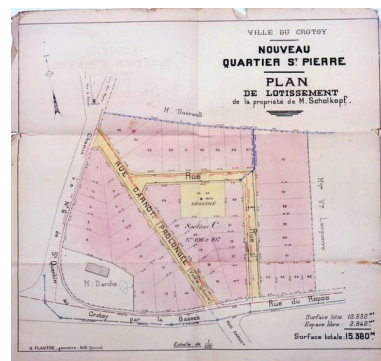


Le Crotoy et ses environs sur la carte de Cassini, vers 1756 (DRAC Picardie, SRI, Amiens).

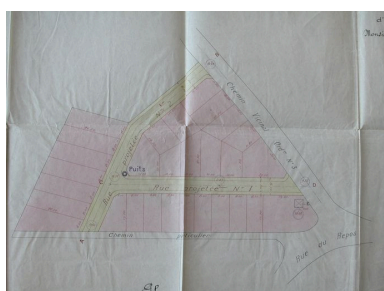
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058003597NUCAB



Cadastre napoléonien, [1828] (Service du cadastre, Abbeville).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20038000597NUCAB



Plan du lotissement Scholkopf, vers 1927 (AD Somme).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20038001154XAB



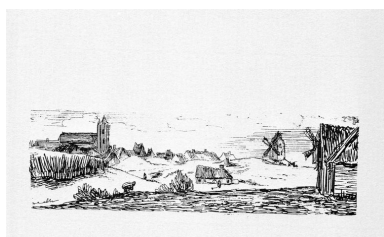
Plan du lotissement Bertrandi, 1928 (AD Somme).
Phot. Justome Elisabeth (reproduction)
IVR22_20038005425NUCAB



Plan de la station en 1946 (AD Somme).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20058001812XAB



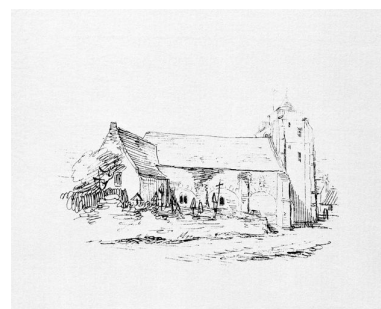
Le village du Crotoy, dessin de Duthoit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20018000046XB



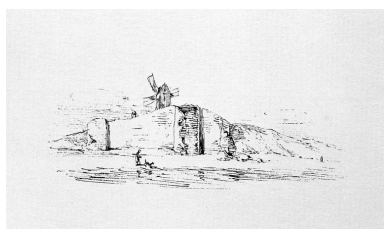
Le village du Crotoy, dessin de Duthoit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20018000045XB



Eglise du Crotoy, dessin de Duthoit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20018000049XB



Eglise du Crotoy, dessin de Duthoit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20018000048XB



Moulin du Crotoy, dessin de Duthoit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20018000047XB



Place Jeanne-d'Arc, carte postale,
1er quart 20e siècle (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20038000570NUCAB



Un chantier de construction
de bateaux, photographie noir
et blanc, [1903] (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20048000337XB



La plage du Crotoy, carte postale,
1er quart 20e siècle (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20048000347XB



Promenade à dos d'âne sur la
plage du Crotoy, photographie
noir et blanc, 1903 (coll. part.).
Repro. Monnehay-
Vulliet Marie-Laure
IVR22_20048000342XB



Photographie de famille devant
la hutte, photographie noir
et blanc, 1903 (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20048000341XB



La chasse à la hutte, un loisir
familial, photographie noir
et blanc, 1903 (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20048000340XB



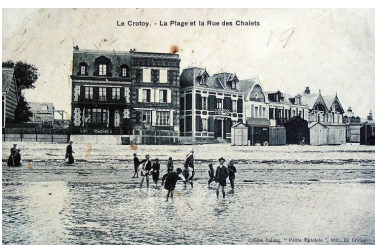
Baptême d'un canot,
photographie, [1903] (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20048000336XB



Départ des régates, photographie
noir et blanc, 1903 (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20048000335XB



Jeux d'enfants sur la plage du Crotoy,
photographie, 1903 (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20048000334XB



Villas sur la plage, carte postale,
1er quart 20e siècle (coll. part.).
Repro. Monnehay-
Vulliet Marie-Laure
IVR22_20048000110NUCAB



La rue de la Fontaine, carte postale,
1er quart 20e siècle (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20048000109NUCAB



Vue aérienne du Crotoy, carte postale, 2e moitié 20e siècle (DRAC Picardie, MH, Amiens).

Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20038001135XAB



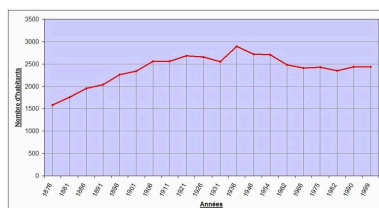
Vue aérienne du Crotoy, carte postale, 2e moitié 20e siècle (DRAC Picardie, MH, Amiens).

Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20038001137XAB



La rue des Chalets.

Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002574NUCA



Evolution de la population de la commune du Crotoy, 1876-1999 (source : INSEE).

Phot. Justome
Elisabeth (reproduction)
IVR22_20058003711NUCAB

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le patrimoine de villégiature de la Côte picarde - dossier de présentation (IA80001221)

Le territoire communal du Crotoy (IA80007796) Hauts-de-France, Somme, Le Crotoy

L'urbanisme et les secteurs urbains de la Côte picarde (IA80001521)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancienne place forte et ville du Crotoy, actuellement quartier du Bourg (IA80001709) Hauts-de-France, Somme, Le Crotoy, quartier du bourg

Gare du Crotoy (IA80001248) Hauts-de-France, Somme, Le Crotoy, avenue de la Gare

Le Faubourg ou quartier balnéaire du Crotoy (IA80001710) Hauts-de-France, Somme, Le Crotoy, quartier balnéaire

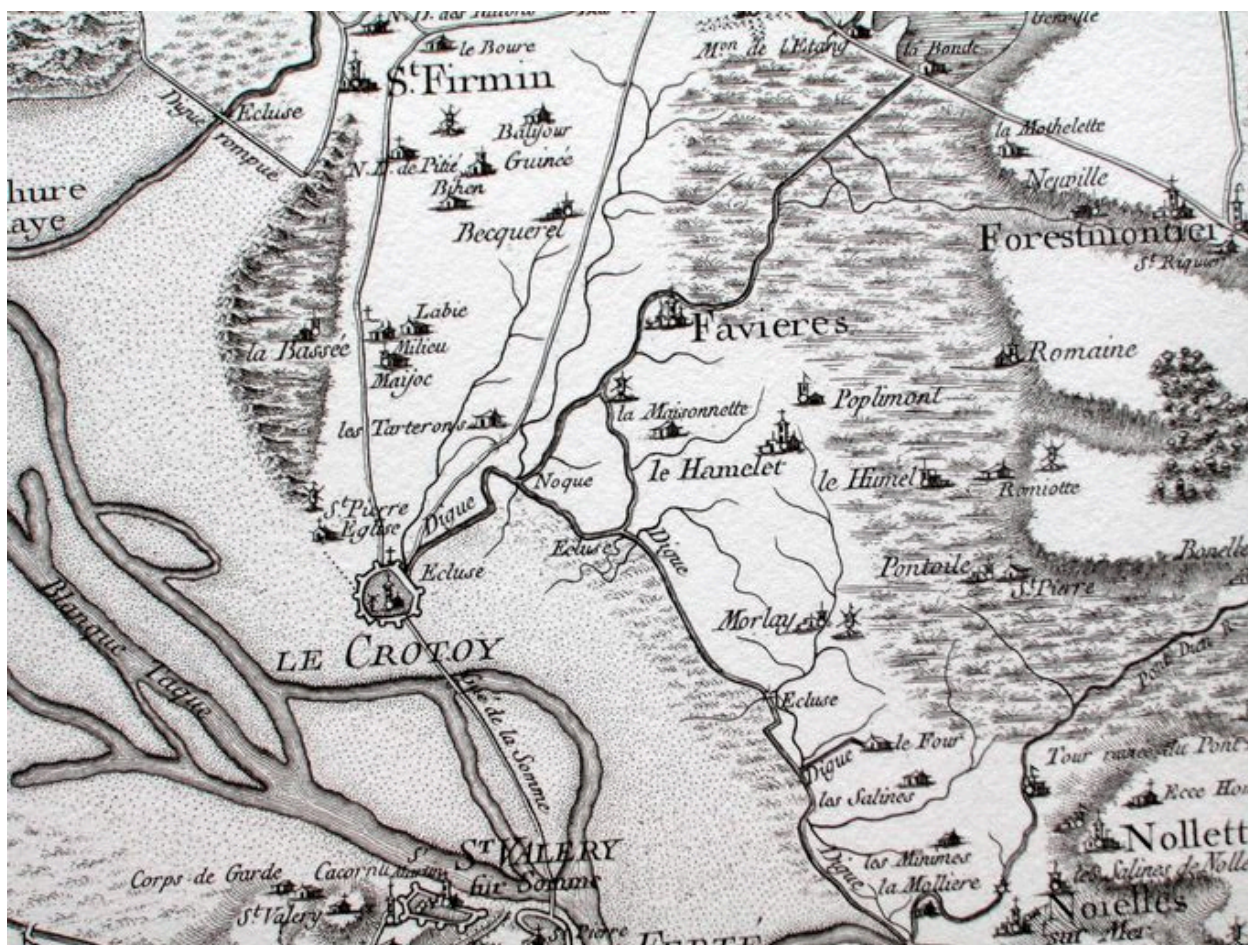
Le quartier des Mollières au Crotoy (IA80001711) Hauts-de-France, Somme, Le Crotoy, quartier des Mollières

Lotissement des terrains de l'ancienne école d'aviation des frères Caudron au Crotoy, dit quartier de l'Aviation, ancien quartier Saint-Pierre ou quartier de l'Avenir (IA80001301) Hauts-de-France, Somme, Le Crotoy, l'Aviation quartier de,

quartier de l'Aviation, ancien quartier de l'Avenir

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI



Le Crotoy et ses environs sur la carte de Cassini, vers 1756 (DRAC Picardie, SRI, Amiens).

IVR22_20058003597NUCAB

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

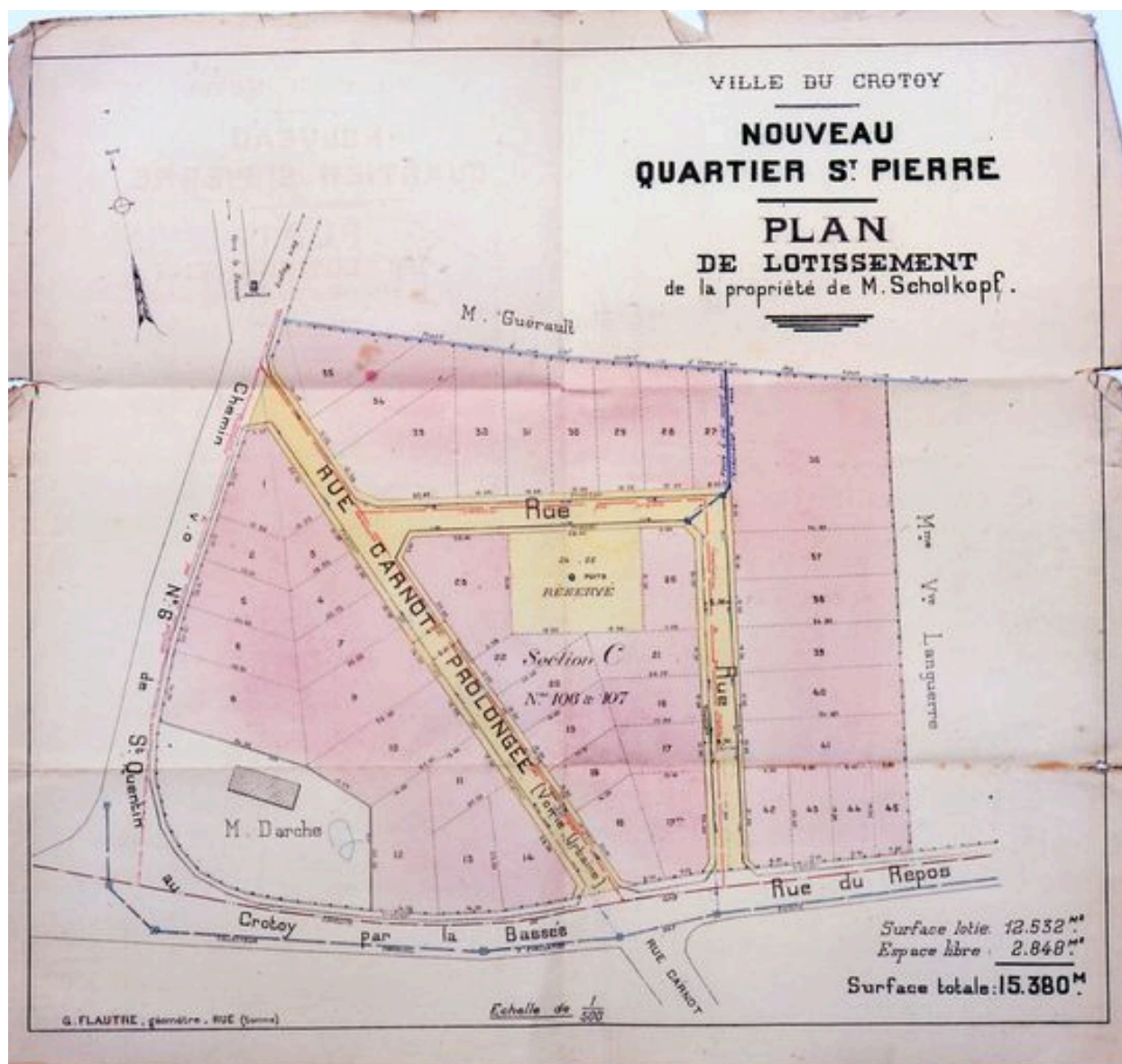


Cadastral napoléonien, [1828] (Service du cadastre, Abbeville).

IVR22_20038000597NUCAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

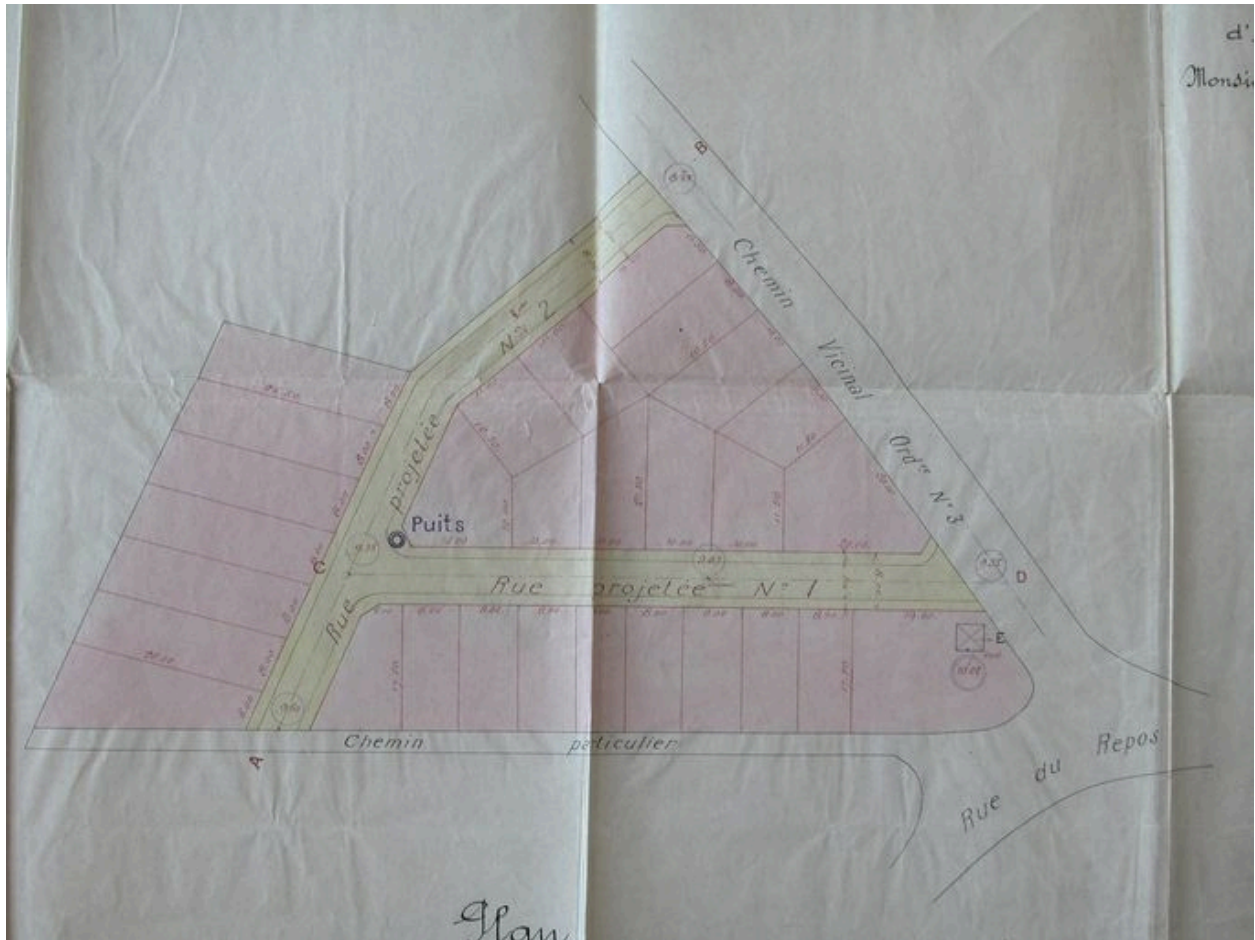


Plan du lotissement Scholkopf, vers 1927 (AD Somme).

IVR22_20038001154XAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan du lotissement Bertrandi, 1928 (AD Somme).

IVR22_20038005425NUCAB

Auteur de l'illustration : Justome Elisabeth (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

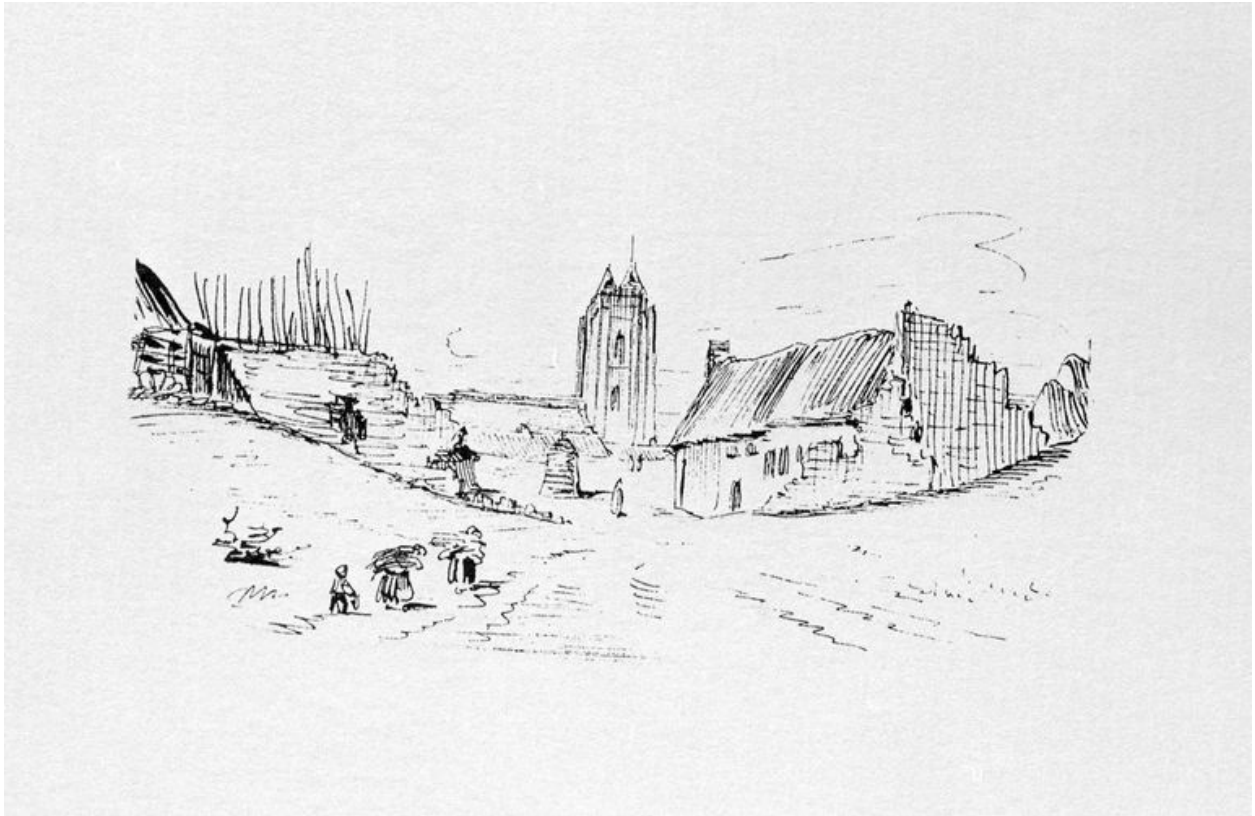


Plan de la station en 1946 (AD Somme).

IVR22_20058001812XAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le village du Crotoy, dessin de Duthoit.

Référence du document reproduit :

- **En voyage avec... Aimé et Louis Duthoit.** Amiens : CRDP, 1979, pl. 183. Dessin.

IVR22_20018000046XB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite



Le village du Crotoy, dessin de Duthoit.

Référence du document reproduit :

- **En voyage avec... Aimé et Louis Duthoit.** Amiens : CRDP, 1979, pl. 183. Dessin.

IVR22_20018000045XB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite



Eglise du Crotoy, dessin de Duthoit.

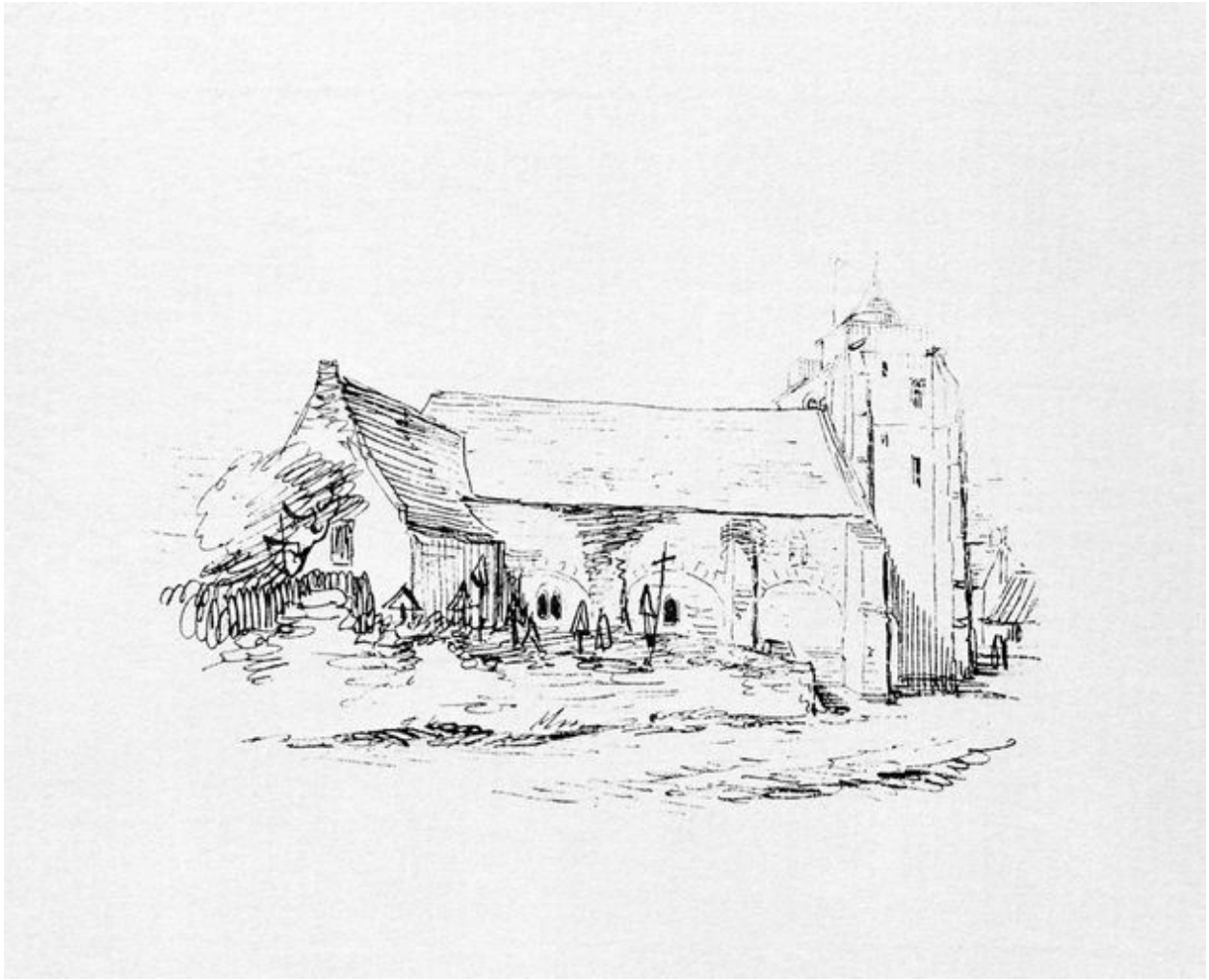
Référence du document reproduit :

- **En voyage avec... Aimé et Louis Duthoit.** Amiens : CRDP, 1979, pl. 184. Dessin.

IVR22_20018000049XB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite



Eglise du Crotoy, dessin de Duthoit.

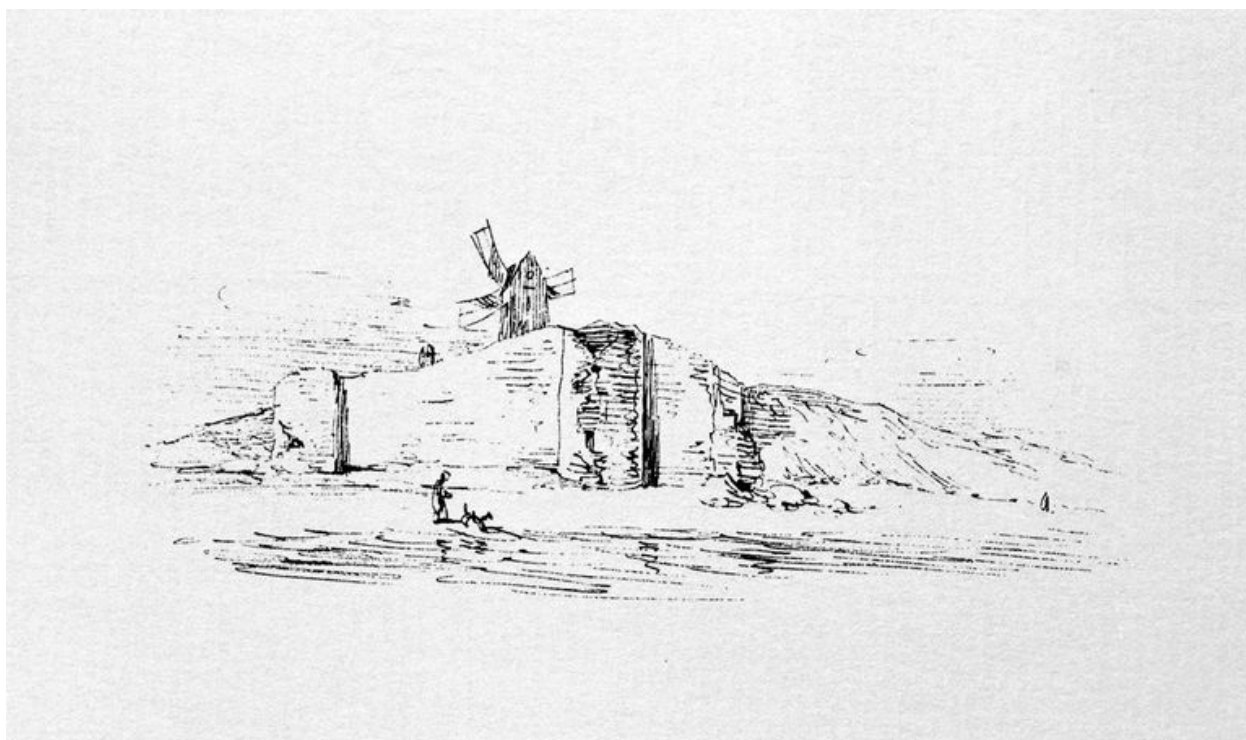
Référence du document reproduit :

- **En voyage avec...Aimé et Louis Duthoit.** Amiens : CRDP, 1979, pl. 184.Dessin.

IVR22_20018000048XB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite



Moulin du Crotoy, dessin de Duthoit.

Référence du document reproduit :

- **En voyage avec... Aimé et Louis Duthoit.** Amiens : CRDP, 1979, pl. 183. Dessin.

IVR22_20018000047XB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction interdite



Place Jeanne-d'Arc, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

IVR22_20038000570NUCAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un chantier de construction de bateaux, photographie noir et blanc, [1903] (coll. part.).

IVR22_20048000337XB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La plage du Crotoy, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

IVR22_20048000347XB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Promenade à dos d'âne sur la plage du Crotoy, photographie noir et blanc, 1903 (coll. part.).

IVR22_20048000342XB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photographie de famille devant la hutte, photographie noir et blanc, 1903 (coll. part.).

IVR22_20048000341XB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chasse à la hutte, un loisir familial, photographie noir et blanc, 1903 (coll. part.).

IVR22_20048000340XB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baptême d'un canot, photographie, [1903] (coll. part.).

IVR22_20048000336XB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Départ des régates, photographie noir et blanc, 1903 (coll. part.).

IVR22_20048000335XB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jeux d'enfants sur la plage du Crotoy, photographie, 1903 (coll. part.).

IVR22_20048000334XB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

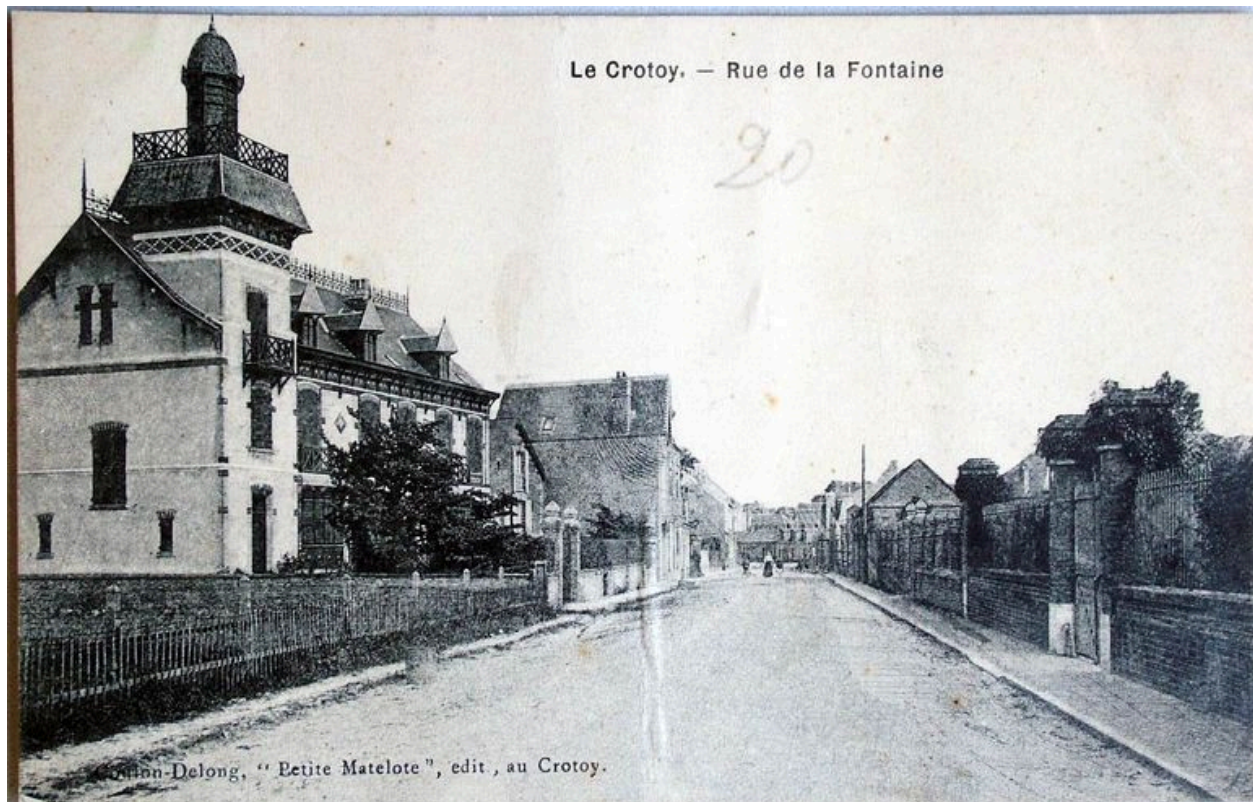


Villas sur la plage, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

IVR22_20048000110NUCAB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La rue de la Fontaine, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

IVR22_20048000109NUCAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne du Crotoy, carte postale, 2e moitié 20e siècle (DRAC Picardie, MH, Amiens).

IVR22_20038001135XAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne du Crotoy, carte postale, 2e moitié 20e siècle (DRAC Picardie, MH, Amiens).

IVR22_20038001137XAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction interdite

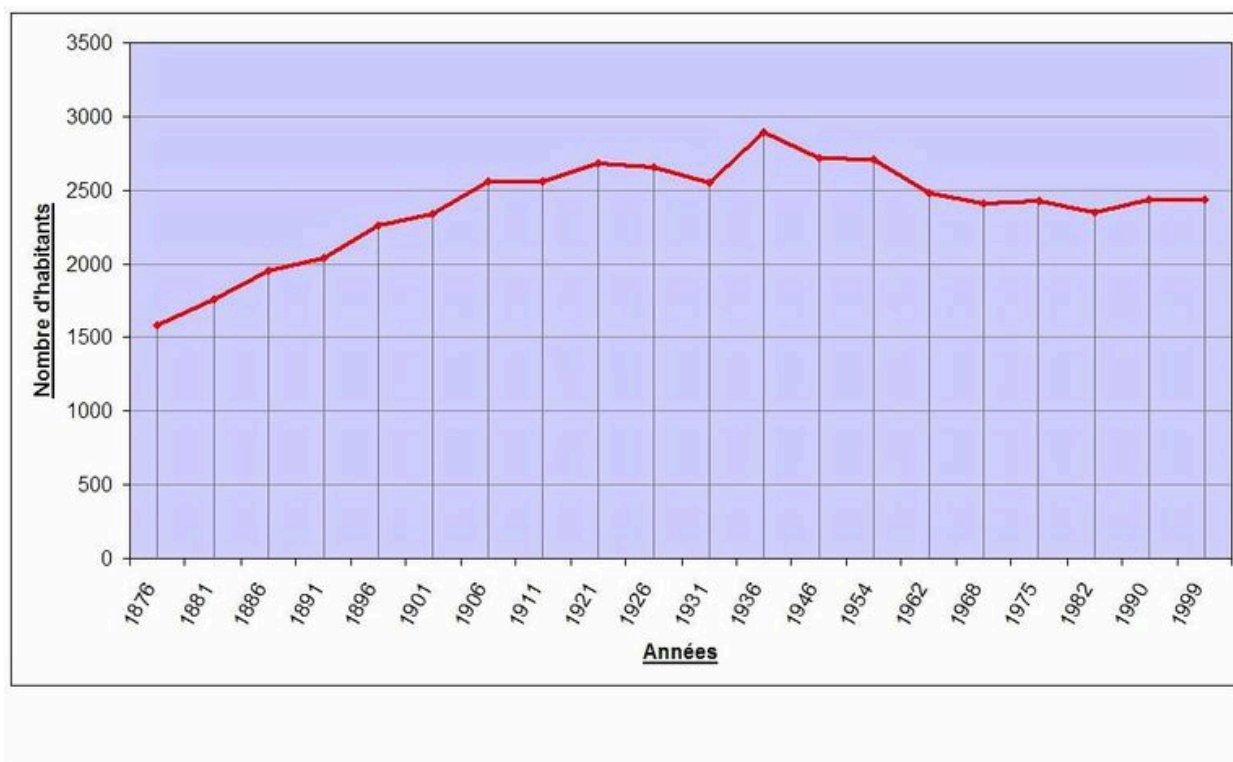


La rue des Chalets.

IVR22_20058002574NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Evolution de la population de la commune du Crotoy, 1876-1999 (source : INSEE).

IVR22_20058003711NUCAB

Auteur de l'illustration : Justome Elisabeth (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation