

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Estampe : Portrait de Godefroy Hermant

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000398  
Date de l'enquête initiale : 1995  
Date(s) de rédaction : 1995, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : estampe  
Appellations : 74  
Titres : Portrait de Godefroy Hermant

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

### Historique

Godefroy Hermant est l'auteur d'une importante histoire ecclésiastique du 17<sup>e</sup> siècle, il fut collaborateur de Monseigneur Choart de Buzanval. D'après l'adresse donnée par le graveur de cette estampe, [Etienne Desrochers](#) (1668-1741), on peut dater la gravure d'entre 1722 et 1741, l'artiste s'installant rue du Foin en 1722.

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Etienne Desrochers (graveur)

### Description

L'estampe, de forme rectangulaire verticale, a été gravée à la taille douce. Elle a été collée sur une feuille de papier rectangulaire. Un cadre en bois encadre le tout.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier taille douce ; bois

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 21 ; la = 14.

Représentations :

L'estampe est un portrait en buste, de trois-quarts face de Godefroy Hermant, docteur en théologie et chanoine de Beauvais (1617-1690). Le portrait figure dans un médaillon de forme ovale sous lequel se trouve un cartouche portant des inscriptions. Le chanoine est tête nue, il porte une aumusse avec un rabat.

Inscriptions & marques : numéro d'inventaire ((?), manuscrit, sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (gravé, sur l'oeuvre), inscription (gravé, sur l'oeuvre), lettre (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription donnant l'identité du modèle : GODEFROY HERMANT DOCTEUR EN THEOLOGIE DE LA FACULTE DE PARIS ET CHANOINE DE BEAUVAIS NE EN 1617 A BEAUVAIS, MORT A PARIS EN 1690.

Inscription dans le faux soubassement : AUX MAXIMES PERNICIEUSES DONT LE SIECLE ETOIT INFECTE J'OPOSAY DES OEUVRES PIEUSES POUR REVEILLES LA PIETE.

Lettre : GRAVE A PARIS PAR E.DESROCHERS RUE DU FOIN PRES LA RUE ST IACCQUES.

## État de conservation

L'encadrement est moderne.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22\_19956000191X

## Dossiers liés

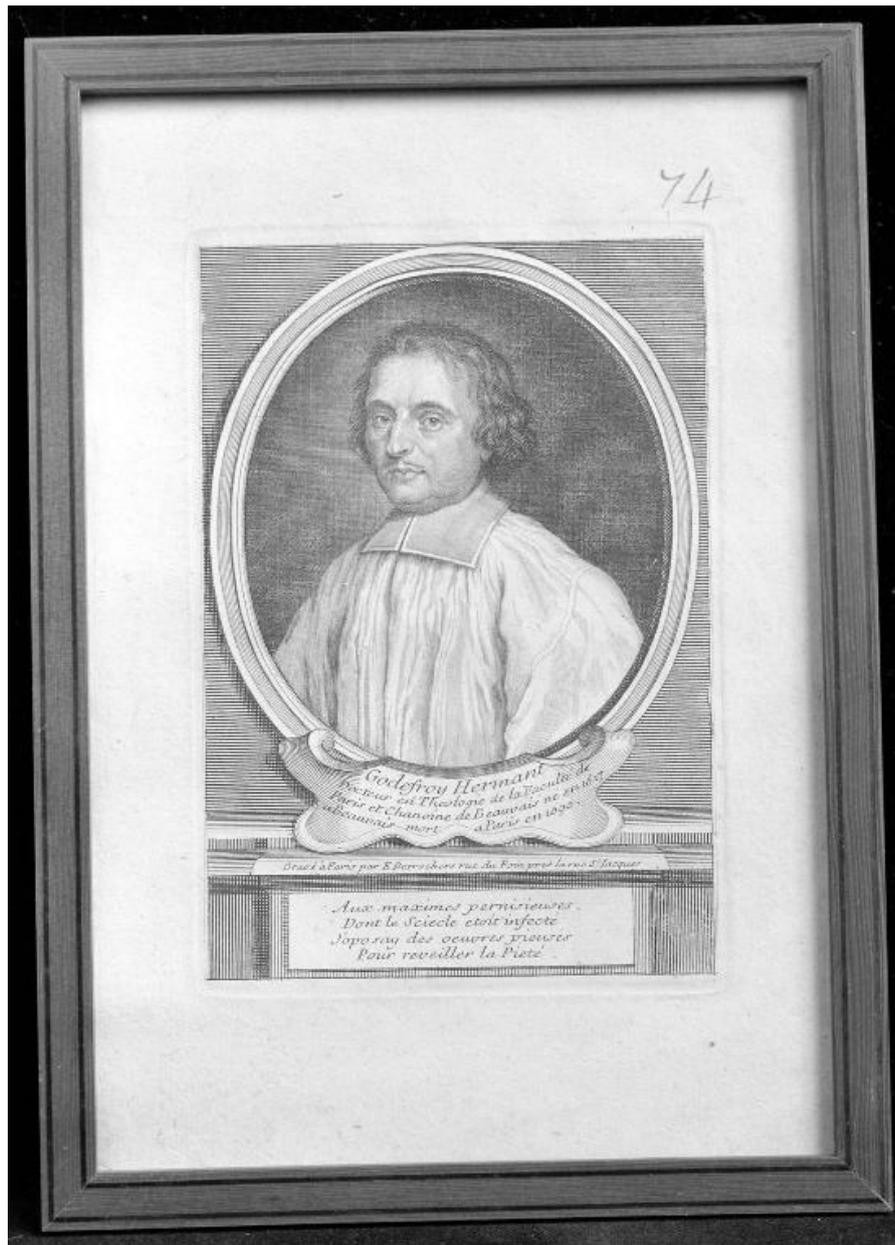
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19956000191X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation